

El artista Pedro Torres, con su obra *Roma*, gana la XI edición del Premio Ankaria al Libro de Artista

- **Pedro Luis Cembranos es reconocido con el segundo premio por su obra *Páginas amarillas***
- **Alejandra Espinosa logra el Premio Javier Rosón para creadores jóvenes con *Ma mère et moi***
- **La XI edición del Premio Ankaria al Libro de Artista ha recibido 181 proyectos procedentes de 26 países.**

Madrid, xxx de octubre.- El artista Pedro Torres (Gloria de Dourados, Mato Grosso, Brasil, 1982) ha resultado ganador del primer Premio Ankaria Al Libro de Artista, convocado por la Fundación Ankaria, por su obra *Roma*, fruto de su experiencia caminante por esa ciudad durante su periodo de residencia en la Real Academia de España con una beca de investigación y producción.

El segundo premio ha recaído en Pedro Luis Cembranos (Madrid, 1973) por su obra *Páginas amarillas*, mientras que el Premio Javier Rosón, que reconoce las obras de jóvenes creadores menores de 28 años, ha distinguido a Alejandra Espinosa (San Sebastián, 2002) por su obra *Ma mère et moi*.

El Premio Ankaria al Libro de Artista ha recibido en su décima primera edición un total de 181 obras de otros tantos artistas procedentes de un total de 26 países.

El Premio está dotado con 3.000 euros para la primera obra seleccionada y con 1.500 euros para la segunda. Además, la obra ganadora del Premio Especial Javier Rosón recibe una recompensa de 1.000 euros. A estas dotaciones, se suma la inclusión de las piezas premiadas en la exposición itinerante “La Palabra Pintada”.

En las diez ediciones anteriores han sido reconocidos importantes nombres del actual panorama artístico nacional e internacional: Javier Pividal (2014), Shirin Salehi (2015), Daniel Verbis (2016) y Guillermo Mora (2017), Roberto Aguirrezabala (2018), Ana Soler (2019), Carlos Irijalba (2020), Rosa Velasco Ringeling (2021), Ignasi Abasí (2022) y Manu Blázquez (2023).

Primer premio: *Roma*

El libro *Roma*, de Pedro Torres, está inspirado en suelo del casco histórico de la Ciudad Eterna, compuesto por adoquines, pero también de muchos agujeros, como reseña el propio artista. Su empeño con esta obra ha sido trasladar esas dos formas (la retícula y el círculo) al formato de libro. Para ello ha utilizado papel milimetrado sobre el que ha

practicado agujeros en el mismo, concretamente 208, uno por hoja, que coinciden con el número de días que permaneció en Roma.

“Los agujeros en el papel milimetrado se van enlazando unos con otros y dejan entrever la estructura estratigráfica del libro, que se remite a la de la propia ciudad. Roma son muchas capas de materia y de tiempo”, explica Torres.

Roma es un libro de único ejemplar producido con papel milimetrado y caja de doble bandeja revestida con tela gris y azul.

Pedro Torres enfoca su práctica artística principalmente en el concepto de tiempo, explorando diferentes aspectos del mismo, desde diferentes enfoques y perspectivas, tanto científicas como filosóficas. En su trayectoria figuran numerosas exposiciones individuales, algunas tan recientes como la organizada por la Fundación MAPFRE Canarias. Entre las exposiciones colectivas y bienales destacan las realizadas en la Real Academia de España en Roma.

Algunas de sus obras y publicaciones pertenecen a las colecciones del MACBA, INELCOM o Fundación Botín.

Segundo Premio: *Páginas amarillas*

Pedro Luis Cembranos se ha valido de esta icónica publicación que circuló en España entre 1967 y 2021, y que llegó a contener las referencias de 300.000 comercios, con una tirada de 17 millones de ejemplares, para crear un soporte escultórico inspirado por la estatuaria romana clásica. El proceso de creación de esta pieza partió de la formación de un bloque de papel conformado por las guías, cuyas hojas fueron pegadas una a una, y su posterior torneado, pulido y lacado. Para la realización de esta obra, el autor utilizó también el alabastro.

Cembranos ha realizado a lo largo de su carrera numerosas exposiciones individuales y ha sido becado, entre otras instituciones, por la Casa de Velázquez, en Madrid, y la Real Academia de España en Roma.

Premio Javier Rosón a jóvenes artistas: *Ma mère et moi*

Ma mère et moi, de Alejandra Espinosa, es un falso álbum familiar en el que se retrata la relación de una madre y su hija a lo largo de los años. La producción parte de fotografías de álbum familiar desconocido, encontrado por la autora en la calle. A través de la reinterpretación y recolocación de estas imágenes, y jugando con las transparencias y superposiciones, la artista genera una nueva narración que gira en torno a la relación de esta madre e hija, enmarcada en la ficción del desconocimiento.

Tras graduarse en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Alejandra Espinosa cursa actualmente el primer año de Máster, con la intención de continuar su carrera académica y artística en el campo de la investigación y la creación en arte contemporáneo.

Jurado de la X Edición

El jurado de la X edición del Premio Ankaria al Libro de Artista ha estado formado por el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxá; por los patronos de la institución Saleta Rosón, Jaime Mairata y José María Luna, y por Manu Blázquez, artista premiado con el primer premio en la edición del Premio Ankaria de 2023.

Acerca de la Fundación Ankaria

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.

Para más información:

Marga Becedas marga@armendarizpr.es

Enrique Armendáriz enrique@armendarizpr.es

Tel. 91 431 73 25

Móvil. 616 06 73 76