



Las artistas María Acha y Cecilia de Val son galardonadas con el Premio Internacional Ankaria Photo en su tercera edición

El proyecto de María Acha, *Reimagining Aging*, que ha obtenido el primer premio, constituye una investigación sobre el imaginario del envejecimiento femenino en la historia del arte, la publicidad y el cómic.

Eternal Network, de Cecilia de Val, distinguida con el segundo, es un ensayo fotográfico que se apoya en conocidas obras transformadas por el agua para hablar sobre la actual fluidización del arte en la era tecnológica.

A la tercera edición de Ankaria Photo han concurrido un total de 132 proyectos procedentes de 20 países.

Madrid, 26 de junio.- La Fundación Ankaria ha reconocido en la tercera edición del Premio Internacional Ankaria Photo a las artistas María Acha, que se ha alzado con el primer galardón, y a Cecilia de Val, distinguida con el segundo.

El Premio Ankaria Photo, concebido para promover la indagación sobre nuevos medios, formatos y conceptos en la era de la llamada postfotografía, influida por el extraordinario desarrollo de internet y las redes sociales, ha recibido en esta edición 132 proyectos procedentes de 20 países.

El proyecto que ha merecido el primer premio, titulado *Reimagining Aging*, de María Acha (Lima, Perú, 1968), constituye una investigación sobre el imaginario del envejecimiento femenino en la historia del arte, la publicidad y el cómic, al tiempo que recoge narrativas contemporáneas procedentes de la propia experiencia de la artista junto a otras generadas por mujeres de mediana edad en las redes sociales.

Reimagining Aging se formaliza en series de collages fotográficos digitales o imágenes intertextuales tomadas de fotografías de carteles publicitarios rasgados que la propia artista toma durante sus paseos callejeros.

“Estas fotografías se yuxtaponen con imágenes extraídas de pinturas, anuncios publicitarios e incluso cómics, para construir un gran archivo que alberga una narrativa

simbólica de emociones y sentimientos de mujeres de mediana edad que están atravesando por la menopausia para reimaginar representaciones contemporáneas de la vejez que desafíen el edadismo, una de las grandes formas de discriminación de nuestra sociedad, por detrás del racismo y el sexismo”, explica la artista.

María María Acha-Kutscher, afincada en Madrid desde 2001 y nacionalizada española, está vinculada a la escena de arte independiente y ha estado involucrada en los debates sobre las políticas culturales de Madrid y derechos de los artistas. Desde el 2003, codirige junto con Tomás Ruiz-Rivas el proyecto experimental Antimuseo.

Una alegoría sobre la fluidización del arte en la era tecnológica

Por su parte, Cecilia de Val (Zaragoza, 1975) ha sido distinguida con el segundo premio de Photo Ankaria por su proyecto *Eternal Network*, un ensayo fotográfico que parte de una investigación sobre diversas obras de arte de diferentes épocas históricas que habitan museos y galerías de arte y que se han visto afectadas (accidentalmente o no) por los efectos del agua.

Según declara la artista sobre su proyecto, “propongo una analogía entre estas conocidas obras transformadas por el agua para hablar sobre la actual fluidización del arte en la era tecnológica. El objetivo es reflexionar sobre la relación existente entre Arte e Internet y en cómo la cultura digital contemporánea ha alterado y transformado nuestra forma de hacer, ver y entender el arte destacando la considerable contribución del tejido social a éste”.

Para desarrollar el proyecto “Eternal Network”, la artista se ha valido de imágenes de conocidas obras de varios autores y épocas junto a imágenes obtenidas de internet tanto de distintas plataformas y artistas que comparten sus obras como de contenido de usuarios de redes sociales. “Todas estas imágenes se disuelven conjuntamente mediante una técnica de disolución de imágenes, que es distintiva de mi trabajo, a través de la cual consigo transformar la materia de éstas, partiendo de un estado inmaterial a un estado sólido y finalmente a uno líquido”, explica Cecilia de Val.

Las dos artistas galardonadas han recibido becas y reconocimientos de numerosas instituciones y su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales.

Premio y exposición

El Premio Ankaria Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI, está dotado con tres mil euros para el ganador y dos mil para el segundo clasificado. Además, incluye la realización de una exposición con los proyectos ganadores.

El jurado del premio Ankaria Photo 2024 ha estado formado por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria; Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga,

además de patrón de la Fundación Ankaria; Linarejos Moreno, artista ganadora de la anterior edición; Claude Bussac, directora de Estudios Artísticos de Casa de Velázquez; Sema D'Acosta, crítico de arte, docente e investigador y comisario del Premio Ankaria Photo, e Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria, en calidad de secretaria.

Acerca de la Fundación Ankaria

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.

Para más información:

Enrique Armendáriz enrique@armendarizpr.es

Marga Becedas marga@armendarizpr.es

Tel. 91 431 73 25

Móvil. 616 06 73 76