

FUNDACIÓN ANKARIA en los medios

21/07/2022

Linarejos Moreno gana la segunda edición de Ankaria
Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI

CONTENIDO

NOTA DE PRENSA

Linarejos Moreno gana la segunda edición de Ankaria Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI

Apariciones

1. LA NUEVA ESPAÑA
 2. EL COMERCIO
 3. MÁS DE ARTE
 4. EXIT
 5. DE CONCURSOS
 6. LNE.ES
 7. ELCOMERCIO.ES
-

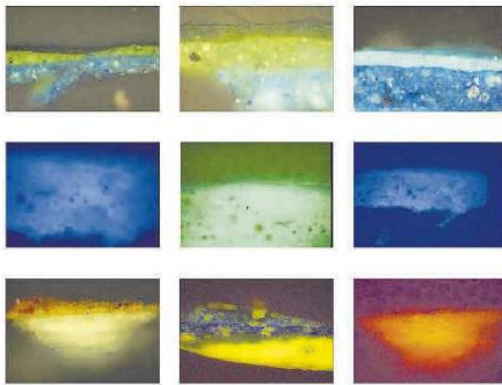
MEDIO: <i>La Nueva España</i>	FECHA: 21/07/2022
	FORMATO: PAPEL Pág. Contraportada
AUDIENCIA MENSUAL: 157.492 lectores	VALORACIÓN ECONÓMICA: 5.198 euros

La Nueva España
www.ine.es **Gijón**

Domicilio: Calvo Sotelo, 7. 33007 OVIEDO. Apartado de Correos 233. 33080 OVIEDO
 Teléfono 98 527 97 00. Correo electrónico: ine.redaccion@ine.es / ine.publicidad@ine.es
 ■ GIJÓN: Teléfonos: 98 534 24 73 - 98 535 61 45 / Fax: 98 534 52 73
 ■ AVILES: Teléfonos: 98 552 06 88 / Fax: 98 552 13 12
 ■ LANGREO: Teléfonos: 98 56736 75 - 98 569 76 57 / Fax: 98 569 88 12



Depósito Legal O-2-1998 (Edición General), AS-793-2001 (Edición de Gijón), AS-792-2001 (Edición de Avilés), AS-793-2001 (Edición de la Cuenca), AS-794-2001 (Edición del Occidente), AS-795-2001 (Edición del Oriente), AS-01235-2016 (Edición de Oviedo), ISSN 1131-8279 (Edición General), 1136-1057 (Edición de Gijón), 1131-8244 (Edición de Avilés), 1136-4965 (Edición de la Cuenca), 1177-6010 (Edición del Oriente), 1177-6902 (Edición del Occidente), 2465-4665 (Edición de Oviedo)



La serie «Myse en abyme», de Irma Álvarez-Laviada.

El talento asturiano conquista nuevos objetivos fotográficos

Irma Álvarez-Laviada, premio del certamen «Ankaria Photo» por la exploración de otras vías expresivas

Tino Pertierra
Oviedo

El talento asturiano invita a explorar nuevas vías expresivas para la fotografía no documental. Tras el objetivo está la artista Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), que con su obra «Myse en abyme» ha logrado el segundo premio del prestigioso certamen «Ankaria Photo», que convoca la Fundación Ankaria. El trabajo galardonado está realizado con la técnica de la microscopía, que permite visualizar la materialidad de las obras de arte. Aclaremos: la microscopía se utiliza en el estudio de diversas piezas y permite conocer sus componentes más íntimos, revelando datos de interés que posibilitan su adecuada restauración y conservación.

¿Qué hace la artista? Extraer muestras de obras pictóricas para luego visualizarlas y fotografiarlas a través del microscopio. La tesis



Irma Álvarez-Laviada.



de Álvarez-Laviada es que «el análisis químico restituye la dimensión física de los trabajos originales, a la vez que aporta una nueva dimensión a las obras».

La serie se compone de obras del siglo XVII, y son: «La Flagelación», atribuida a Juan Sánchez Cotán; «La Coronación de la Virgen», de Antonio Lanchares; «Oración en el huerto», atribuida a Juan Sánchez Cotán, y «Calvario», de Antonio Lanchares.

La autora mostraba ayer a LA NUEVA ESPAÑA su satisfacción por el reconocimiento: «Estoy muy contenta. Es mi primer premio con un proyecto que desarrollé hace unos años, importante porque se sale de mis técnicas habituales, no suelo trabajar con fotografía o vídeo. Es una pata más sobre la que se apoya el proyecto, desarrollado gracias a una beca de la Fundación Botín en el Instituto de Patrimonio Español, muy centrado en los procesos de conservación y restauración de obras de arte».

El desarrollo duró un año: «Primero estuve unos meses investigando en el Instituto, yendo solo a ver cómo trabajaban, qué metodologías tenían, y a partir de esa observación se empezó a perfilar todo el trabajo». Todo fue sorprendente: «Era un mundo desconocido. Primero, el ocultismo que había alrededor. Cuando se restauran grandes obras de arte la institución se cierra al espectador o a determinados visitantes. Y, luego, todos los avances tecnológicos alrededor: la física, la química, la imagen...».

«Se titula 'Myse en abyme' porque es una 'puesta en abismo'»

Se titula «Myse en abyme», en francés, porque es una «puesta en abismo», «vemos un trocito de materia de una obra de la que tenemos referencia porque en el paspartú vienen el autor y el título; nos vamos enfrentando a una flagelación o a una oración en el huerto a través de una imagen que nada tiene que ver con una flagelación o una oración en el huerto, es como 'abismar' ese tipo de imágenes, darse cuenta de que hay mucho más de lo que vemos», explica la artista gijonesa.

Es como «ir al principio de las cosas, a algo más esencial». Álvarez-Laviada habla de un proyecto abierto, pero este tipo de propuestas «siempre necesita de un apoyo institucional u otro tipo de agentes que no son de fácil acceso. Espero otro aval para seguir, quizá fuera de España».

La pandemia perjudicó mucho su creación porque «trabajo con proveedores de materiales que pararon la actividad. Dependo de gente que trabaja en el sector de la construcción. Fue una temporada para leer, reflexionar, hacer proyectos».

El trasluz

El ajo

Juan José Millás



A los que no somos sabios no nos queda otro remedio que pensar desde la ignorancia y, desde la ignorancia, los debates sobre el estado de la nación, lo mismo que la sesión de control de los micrócoles, son delirantes. Desde la ignorancia, casi todo es delirante, incluida la parafarmacia y los paradores nacionales. Para que los paradores nacionales tuvieran sentido, tendría haber paradores extranjeros, pero no hay en España ninguno, que yo sepa. Una de las formas más comunes de la ignorancia (de la que también soy víctima) es la de «no estar en el ajo». Significa que hay un modo de ignorancia que consiste en no saber cuántas son dos y dos y otro que consiste en no estar en el ajo.

Si no estás en el ajo, pero sabes sumar, quizá comprendas de súbito por qué las mafias perfolísticas y el flex 35 toman café los martes, y las mafias policíacas se reúnen con las mafias políticas los jueves bajo el amparo, lógicamente, de las mafias judiciales. No estar en el ajo constituye un modo de ignorancia saludable porque conduce al extrañamiento. De súbito, te extrañan cosas que a los que están en el ajo les parecen normales. A los que están en el ajo les parece normal que los bancos repercutan en sus clientes sus dolores de cabeza.

—Si un banco tiene una migrana—dicen—, lo lógico es que se la pasen al primero que entre en la sucursal, a menos que el primero que entre tenga una cuenta corriente poco común.

Desde la ignorancia, no entendemos cómo lo común y lo corriente pueden concurrir en el mismo depósito. O sea, que nos extraña, y el extrañamiento nos lleva a la reflexión y desde la reflexión nos preguntamos por las arquitecturas verbales de las que estamos hechos. Reflexionar sobre esas arquitecturas verbales, según la cuales (por poner un ejemplo) el peso de las crisis median y las pobres, te proporciona una sabiduría súbita, un relámpago de lucidez, podríamos decir. No es que te ayude a estar en ajo, porque estar en el ajo implica aceptar el ajo, sino que, desde fuera del ajo, comprendes el porqué del mal aliento de quienes se alimentan de él. Para que haya conocimiento ha de haber ignorancia, del mismo modo que para que haya paradores nacionales debería haber paradores extranjeros. Así que no se asuste usted de su ignorancia. Alégrese de que gracias a ella no comprende nada de lo que dice el jefe de la patronal.

MEDIO: EL COMERCIO	FECHA: 21/07/2022
AUDIENCIA MENSUAL: 76.837 lectores	FORMATO: PAPEL Pág. 43
	VALORACIÓN ECONÓMICA: 2.603 euros

Jueves 21.07.22
EL COMERCIO

CULTURA | 43

«Me encanta ver cómo mis historias van creciendo junto a los lectores»

Chris Claremont Guionista de cómic de Marvel y cocreador de la Patrulla X

«Espero que me vuelvan a invitar al Festival Celsius 232 para poder admirar Avilés en todo su esplendor»

ALEJANDRO L. JAMBRINA

AVILÉS. Estos días Avilés se ha convertido en un vasto universo de la ciencia ficción, la fantasía y el terror. El Festival Celsius ha transformado la villa en un cosmos lleno de estrellas del género, pero entre todas ellas hay un sol que brilla con luz propia. Ese es Chris Claremont (Londres, 1950), uno de los guionistas más reconocidos del cómic norteamericano y cocreador de la 'Patrulla X', uno de los grupos de superhéroos más populares dentro del universo de Marvel.

«¿Qué le ha parecido Avilés estas primeras horas? Tengo entendido que le ha sorprendido el escandalo de sidra.»

«La verdad es que sí, he de decir que he visto todos los niveles de habilidad posibles, desde la persona que es capaz de levantar el brazo y dar un tiro limpio hasta el que le temblaba la botella (rie). Me encanta disfrutar de las vistas a nuevos lugares, pasearme y conocer nuevas personas. Lo único que es un poco frustrante es que acabo de pasar por el quirófano para que me operen un pie y la mayoría del tiempo tengo que caminar con una bota gigante para protegerlo, así que todavía tengo una visión más limitada de la ciudad de lo que me habría gustado. Espero que me vuelvan a invitar para admirar Avilés en todo su esplendor.»

«Hace algún tiempo que no lee cómics, al menos los actuales, ¿cuál es el motivo?»

«Es cierto que hice un parón hace un tiempo, pero ahora he vuelto a leer cosas sobre las historias que escribía. Quizás es que ha cambiado un poco mi perspectiva so-

ADAPTACIONES

«Lo interesante es que las películas de Marvel tratan sobre personas. Las de DC no tanto»

bre el universo en el que se basan. Otros autores plantean las historias de una manera diferente a la mía, pero entiendo perfectamente que, aunque haya cosas que no aprecie tanto, para la audiencia tienen un valor.»

«¿Y cuál es esa perspectiva que le gusta?»

«Lo que me encanta hacer cuando escribo historias es mover a los personajes a diferentes emplazamientos. Me encanta llevarlos a España, Inglaterra, Rusia o más allá del universo. Lo que yo hacía con la 'Patrulla X' es que su intención fuese siempre la de explorar. Además, en aquellos tiempos yo solo podía conocer los sitios a través de la National Geographic, pero ahora soy yo mismo el que me puedo mover a los sitios y eso me ha abierto un abanico de posibilidades, intento que los lectores puedan ver a través de los ojos de mis personajes un montón de lugares.»

«¿Qué le parecen las nuevas películas de Marvel? ¿Las ha visto?»

«Sí, he visto algunas. 'Iron Man' me parece muy buena y serías como 'Ojo de halcón', 'Falcon y el Soldado de Invierno' o 'Miss Marvel'. Lo más interesantes es que

las mejores películas de Marvel tratan sobre las personas. Las películas de DC no tanto.»

«¿Pero cree que las películas se han comido a los cómics y que estos se han convertido en productos de promoción?»

«Esa no es una pregunta para mí, es una pregunta para Kevin Feige y CB Cebulski (presidente de Marvel Studios y editor jefe Marvel cómics respectivamente).»

«He visto que los fans le persiguen en busca de una firma o una foto, ¿por qué cree que los cómics son un producto tan fetichista y los autores son tan apreciados por los lectores?»

«¿Porque les gustan? En mi caso ya he conocido a mi tercera generación de lectores, desde los abuelos, los padres y ahora sus hijos y ya vamos camino de una cuarta. Como escritor y narrador, eso es maravilloso, lo que me encanta es ver como los lectores disfrutan de mi trabajo y ver cómo las historias crecen con ellos. Cuando ideé esas historias nunca pensé que el resultado iba a ser tan maravilloso y por eso quiero seguir escribiendo historias, con nuevos personajes, para que mis lectores quieran seguir enganchados.»

«En España le consideramos el padre de la Patrulla X porque popularizó sus historias, ¿todavía las siente suyas?»

«Puede que en los 80 y los 90 sí las consideraba mías, luego me echaron y aprendí la lección.»

«¿Pero le gusta la reinterpretación que han hecho otros autores de sus personajes?»

«Sí y no. Por ejemplo, cuando Alan Moore escribió una historia de tres páginas para uno de mis personajes estaba tan enfadado de que hubiese visto algo que a mí se me había escapado. Estaba muy celoso. Creo que esa es la mejor respuesta.»



Sara Pazos, Bárbara Revuelta, Agustín Vallejo y Daniel Flórez. TURISO

Sara Pazos y Elvira Suárez ganan las bicis del sorteo de ELCOMERCIO on+

E. C.

GIJÓN. Pasar a formar parte de EL COMERCIO On+ tiene muchas ventajas que la de estar informado de todo lo que pasa en Asturias, España y el mundo las 24 horas al día, con acceso a todos los contenidos exclusivos de la web del periódico. Los suscriptores tienen la posibilidad también de participar en diferentes promociones y experiencias reservadas para ellos en su área personal. Entre ellas, y con la colaboración de Forum Sport, se celebró un sorteo de dos bicicletas, una Monty

Rock y una Monty Swing. La primera, más indicada para rutas difíciles, se la llevó Sara Pazos. La segunda, pensada para el ámbito urbano, la ganó Elvira Suárez, que no pudo acudir a recogerla, haciéndolo en su lugar Daniel Flórez. La entrega de las bicicletas tuvo lugar en la tienda de Forum Sport de Porceyo, donde los felices ganadores agradecieron el premio y se fueron para casa con la bici puesta. Para entregárselas estuvieron presentes Bárbara Revuelta, responsable comercial de EL COMERCIO, y el gerente de Forum Sport en Gijón, Agustín Vallejo.

EN BREVE

FOTOGRAFÍA

Irma Álvarez-Laviada, premiada por la Fundación Ankaria

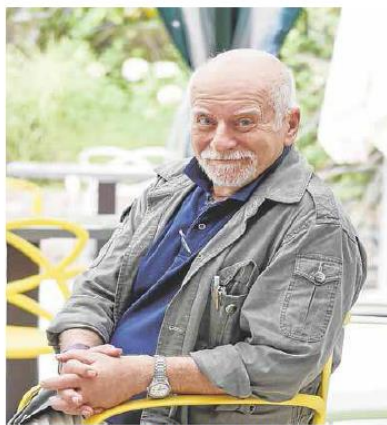
E. C. La artista asturiana Irma Álvarez-Laviada acaba de obtener el segundo premio de Ankaria Photo, dedicado a la exploración de nuevas vías expresivas para la fotografía no documental. El trabajo premiado, titulada 'Myse en abyme', consiste en una serie realizada con la técnica de la microscopía, con la que consigue visualizar la materialidad de varias obras de arte: 'La Flagelación' y 'Oración en el huerto', atribuidos a Juan Sánchez Cotán, y 'La Coronación de la Virgen' y 'Calvario', de Antonio Lanchares.



MÚSICA

El grupo neoyorquino White Hills actuará en octubre en Gijón

E. C. White Hills, uno de los grupos más excitantes de la escena underground de Brooklyn junto a Liars, Oneida o Black Dice, actuará en la Sala Tizón de Gijón el 29 de octubre. Las entradas ya están a la venta por doce euros –serán 15 en taquilla– en el propio local, en el Toma 3 y en el bar Honky Tonck. Partiendo de un space rock que delimita la línea que separa a Muthoney de Hawkwind, White Hills siempre han forzado la máquina en busca de nuevos sonidos, lo que les emparenta con otras luminarias del rock más arriesgado actual como Acid Mothers Temple, Wooden Ships, Boris o The Heads.



Chris Claremont ayer en el hotel Palacín de Avilés. ANKARIA NO GARCÍA

MEDIO: 	FECHA: 20/07/2022
	FORMATO: On Line
AUDIENCIA MENSUAL: 5.000 visitantes	VALORACIÓN ECONÓMICA: 150 euros
https://masdearte.com/linarejos-moreno-obtiene-el-premio-internacional-ankaria-photo/	

Linarejos Moreno obtiene el Premio internacional Ankaria Photo



20/07/2022

La artista madrileña Linarejos Moreno ha obtenido, por su obra *On the Geography of Green*, el segundo Premio Ankaria Photo, convocado por la **Fundación Ankaria** con el objetivo de favorecer la búsqueda de nuevas vías expresivas para la fotografía no documental. El segundo galardón ha sido para Irma Álvarez-Laviada, por *Myse en abyme*, y cerca de un centenar de candidaturas concurren al certamen.

Asimismo, el jurado ha otorgado dos menciones especiales, que han recaído en Ramón González Marazuela, por *News From the Front*, y Pablo Corvillo, por *(No) Paisajes*.

El Premio Ankaria Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI, está dotado con 3.000 euros para el ganador y 2.000 para el segundo clasificado. Además, incluye la realización de una exposición con el proyecto ganador a lo largo del segundo semestre de este año.



Linarejos Moreno. *On the Geography of Green*

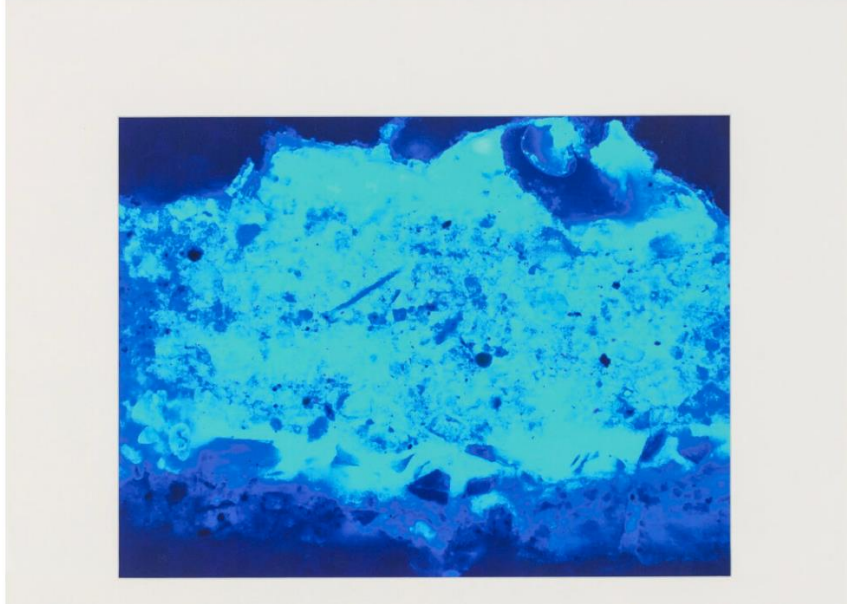
En la propuesta de Moreno se ha valorado "la calidad de un trabajo inédito que se inserta con claridad en el discurso de la fotografía del siglo XXI y va más allá de la simple toma fotográfica de una imagen, definiendo un proyecto de gran calado conceptual que yuxtapone la representación visual de un paisaje en extinción, en este caso los drive-in cinemas del sureste de Estados Unidos, con infinidad de datos de ese mismo territorio". En *On the Geography of Green*, la fotógrafa ha pretendido cuestionar cómo se ha construido la mirada tradicional al paisaje, aportando lecturas nuevas relativas a la realidad humana e histórica del lugar investigado.

El conjunto reconocido de Álvarez-Laviada, por su parte, consiste en una serie fotográfica realizada con la técnica de la microscopía, empleada en el estudio de diversas obras de arte, que permite conocer sus componentes más íntimos y datos de interés que posibilitan su adecuada restauración y conservación. La autora asturiana ha extraído muestras de diferentes obras pictóricas que después ha visualizado y fotografiado a través del microscopio, sosteniendo la tesis de que "el análisis químico restituye la dimensión física de los

trabajos originales a la vez que aporta una nueva dimensión a las obras". Ella ha investigado a partir de *La Flagelación* atribuida a Juan Sánchez Cotán; *La Coronación de la Virgen*, de Antonio Lanchares; *Oración en el huerto*, atribuida de nuevo a Sánchez Cotán y *Calvario*, de Antonio Lanchares.

Por su lado, en *News From the Front* González Marazuela ha reflexionado sobre la violencia, sobre todo en torno al concepto de *violencia simbólica* que Pierre Bourdieu definió en los setenta, esto es, la cotidiana e invisible, y Pablo Corvillo ha propuesto en *(No) Paisaje* un ejemplo de las posibilidades a explorar en relación con el campo de la postfotografía a partir de varias estampas xilográficas de la serie *36 vistas del monte Fuji*, de Hokusai. Se ha valido de la inteligencia artificial para crear nuevos paisajes/no paisajes.

El jurado del Premio Ankaría Photo 2022 ha estado compuesto por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaría; Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaría; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga, además de patrón de la Fundación Ankaría; Jon Gorospe, fotógrafo, docente, investigador y uno de los autores ganadores de la edición de 2021 y Sema D'Acosta, comisario del Premio Ankaría Photo.



MEDIO: [exit-express.com]	FECHA: 20/07/2022
	FORMATO: On Line
AUDIENCIA MENSUAL: 5.000 visitantes	VALORACIÓN ECONÓMICA: 150 euros
https://exit-express.com/premio-internacional-ankaria-photos/	

PORTADA
OPINIÓN
EXPOSICIONES
CONVOCATORIAS
VÍDEO
ZONA CRÍTICA
MICROENSAYO
VOCES



©Linarejos Moreno

PREMIO INTERNACIONAL ANKARIA PHOTOS

EXIT REDACCIÓN | 20 julio, 2022 f t

La artista **Linarejos Moreno**, con su obra *On The Geography of Green*, ha resultado ganadora de la segunda edición del Premio Ankaría Photo. Promovido por la Fundación Ankaría, este reconocimiento busca impulsar la búsqueda de nuevas vías expresivas para la fotografía no documental.

La obra ganadora muestra una yuxtaposición de fotografías de paisajes con tablas de datos sobre la zona fotografiada, uniendo ambas para describir la realidad física y humana del territorio. El segundo premio de este certamen, al que han concurrido más de un centenar de proyectos, ha reconocido a la artista Irma Álvarez-Laviada con su obra *Myse en abyme*.

El Premio Ankaría Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI, está dotado con tres mil euros para el ganador y dos mil para el segundo clasificado. Por otro lado, incluye la realización de una exposición con el proyecto ganador a lo largo del segundo semestre de este año.


EX

LIB
EN

A
CIN
HISTORIA
GÉNE
MUSEO
Calle

Su
a
ne



MEDIO: 	FECHA: 21/07/2022
AUDIENCIA MENSUAL: 5.000 visitantes	FORMATO: On Line
https://www.deconcursos.com/la-artista-madrilena-linarejos-moreno-ganadora-del-ii-premio-ankaria-photo/	VALORACIÓN ECONÓMICA: 150 euros



La artista madrileña Linarejos Moreno ganadora del II PREMIO ANKARIA PHOTO

julio 21, 2022

MASDEARTE.COM / La artista madrileña Linarejos Moreno ha obtenido, por su obra *On the Geography of Green*, el segundo Premio Ankaria Photo, convocado por la Fundación Ankaria con el objetivo de favorecer la búsqueda de nuevas vías expresivas para la fotografía no documental. El segundo galardón ha sido para Irma Álvarez-Laviada, por *Myse en abyme*, y cerca de un centenar de candidaturas concurren al certamen.

Asimismo, el jurado ha otorgado dos menciones especiales, que han recaído en Ramón González Marazuela, por *News From the Front*, y Pablo Corvillo, por *(No) Paisajes*. El Premio Ankaria Photo, Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI, está dotado con 3.000 euros para el ganador y 2.000 para el segundo clasificado. Además, incluye la realización de una exposición con el proyecto ganador a lo largo del segundo semestre de este año.

MEDIO: EL COMERCIO	FECHA: 21/07/2022
	FORMATO: On Line
AUDIENCIA MENSUAL: 3.350.000 visitantes	VALORACIÓN ECONÓMICA: 3.100 euros
https://www.elcomercio.es/culturas/irma-alvarezlaviada-premiada-20220721002656-ntvo.html	

Irma Álvarez-Laviada, premiada por la Fundación Ankaria

Jueves, 21 julio 2022, 01:49



E. C. La artista asturiana Irma Álvarez-Laviada acaba de obtener el segundo premio de Ankaria Photo, dedicado a la exploración de nuevas

EL COMERCIO^{on+}

Contenido exclusivo para suscriptora/es

1
1

MEDIO: La Nueva España	FECHA: 21/07/2022
AUDIENCIA MENSUAL: 3.594.000 visitantes	FORMATO: On Line
https://www.lne.es/sociedad/2022/07/21/talento-asturiano-conquista-nuevos-objetivos-68558083.html	VALORACIÓN ECONÓMICA: 2.945 euros

El talento asturiano conquista nuevos objetivos fotográficos

Irma Álvarez-Laviada, premio del certamen "Ankaria Photo" por la exploración de otras vías expresivas



Irma Álvarez-Laviada.

Irma Álvarez-Laviada.

Tino Perterra Oviedo | 21-07-22 | 04:07



El talento asturiano invita a explorar nuevas vías expresivas para la fotografía no documental. Tras el objetivo está la artista Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), que con su obra "Myse en abyme" ha logrado el segundo premio del prestigioso certamen "Ankaria Photo", que convoca la Fundación Ankaria. El trabajo galardonado está realizado con la técnica de la...

CONTENIDO PREMIUM PARA TI

SOCIEDAD
 El Rector ve inviable que Medicina gane 10 plazas por su coste, 300.000 euros al año



JAVILES
 Multa de 44.174 euros por la deficiente conservación de las

