

# FUNDACIÓN ANKARIA en los medios

17/09/2021

La Fundación Ankaria presenta en el Palacete del Embarcadero la exposición “Dummy World”, que explora los límites de la fotografía

# CONTENIDO

## NOTA DE PRENSA

La Fundación Ankaria presenta en el Palacete del Embarcadero la exposición “Dummy World”, que explora los límites de la fotografía

## Apariciones

1. ABC
  2. Diario Montañés (5)
  3. Alerta
  4. abc.es
  5. diariomontanes.com
  6. la mirada actual
  7. Arteinformado
  8. Joven Manía
  9. Descubre Santander
-



<b>MEDIO:</b> <b>ABC</b>	<b>FECHA:</b> 04/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg. 20 <b>El Cultural</b>
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 376.073 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 21.747 euros

20 | **ARTE** ♦ Galerías ♦ Fotografía  
SÁBADO, 4 DE SEPTIEMBRE DE 2021 ABC CULTURAL

## Teoría del embalaje

No se celebraba una exposición de **Christo y Jeanne Claude** en España desde 2009. La galería Guillermo de Osma rompe la racha

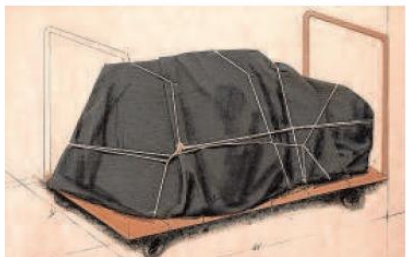
**JAVIER RUBIO NOBLOT**

A la postre -y dejando aparte a Klein-, de todos los integrantes del grupo de los Nuevos Realistas fundado por el crítico Pierre Restany en 1960, Christo (1935-2020) & Jeanne Claude (1935-2009) han resultado ser los más consistentes, tal vez porque fueron los primeros en comprender la importancia de un arte público efímero (como en su 'Muro de barriles, telón de acero', de 1962) y porque su obra se enmarcó, a partir de los años 70, en otro gran movimiento, el Land Art, con unas intervenciones en el paisaje de proporciones ciclópeas que se inician con 'Valley Curtain' (1972), una cortina de 320 metros tendida entre dos montañas, y concluyen con 'The umbrellas', la instalación de más de 3.000 paraguas gigantes en Japón y EE.UU..

**LOS NUEVOS REALISTAS** forzaron las estrategias del Pop y fueron cruciales porque borraron los límites de las prácticas artísticas al realizar obras consistentes en manipulaciones de objetos comunes. Pero la de Christo & Jeanne Claude desborda ese contexto: primero, porque sus empaquetados, además de su significado 'político' (una crítica del envoltorio como parte esencial del producto en la sociedad de consumo, el borrado de la identidad individual en la era de la multiplicación de los objetos idénticos...), poseen un atractivo visual, son enigmáticos, misteriosos y despiertan la innata curiosidad por lo ocultado; y segundo, porque, a diferencia de lo que sucede con buena parte del arte público efímero, la obra de Christo & Jeanne Claude no permanece sólo en forma de registro fotográfico, sino que viene siempre precedida de unos maravillosos dibujos y 'collages', bocetos preparatorios tan atractivos y valiosos como las intervenciones, fácilmente coleccionables.

Una selección de estos trabajos es lo que nos ofrece Guillermo de Osma en otra de sus exquisitas exposiciones. Quince obras fechadas entre 1965 y 1979, entre las que se encuentran las correspondientes al proyecto finalmente no realizado del empaquetado del Monumento a Colón (1976) y del de la galería Joan Prats ('Wrapped Floor', de 1976), que es el único realizado en España por los artistas. Destacan además 'Packed Tower' (1968), boceto para el empaquetado de una torre medieval en Spoleto; un dibujo para 'Packed Coast', de 1969, el cubrimiento de 2,4 kms. de acantilados al sur de Sidney; también 'Running Fence', de 1972, la famosa cortina de 40 kms. en California... Todo lo cual se explica y desarrolla exhaustivamente en un buen catálogo, con ensayo de Laure Martin-Poulet, presidenta del proyecto 'L'Arc de Triomphe, Wrapped'. ■

**Christo & Jeanne Claude (1960-1970)** ★★★★★ Galería Guillermo de Osma, Madrid. C/ Claudio Coello, 4. Hasta el 15 de octubre



'Package for Dolly', proyecto de 1974

## CONTRASTES DE PHOTOESPAÑA EN SANTANDER

La ciudad cántabra se establece ya como **una plaza de derecho del festival de fotografía**, que este año ofrece estas bazas

**NOEMÍ MÉNDEZ**

De las 86 exposiciones y las casi 400 obras de artistas expuestas en PHotoEspaña, en esta III edición de un festival que se consolida en Santander se han programado 17 citas con figuras como Doisneau, Campúa o Isabel Coixet. Como galerías participantes, la iniciativa cuenta con las tres principales de la ciudad, Espacio Alexandra, Juan Silió y Siboney, acompañadas de centros culturales, librerías y espacios alternativos, y, como principal novedad, con el espacio de la Colección Enaire, ubicado en las Naves de Gamazo, que, siguiendo el 'leitmotiv' de este año, usa 'la piel' de este edificio emblemático y recién rehabilitado como lienzo de las imágenes del artista Javier Riera.

Esa temática se encuentra presente también en una doble muestra de Carlos Irijalba: por una parte, en una expansiva sede ubicada en el Museo de Altamira y por otra, en la Biblioteca Central de Cantabria. Irijalba presenta escaneados y fotografías 3D realizados en la cueva de Chauvet (Francia), de la que se ha debido, por sus condiciones de conservación, ejecutar una réplica para poder ser visitada. Esta tiene ahora una segunda en la muestra que organiza Juan Silió.

### La ruina como eje

Trabajando también con lo arqueológico, recalca en el Centro de Arte de Cabo Mayor 'Memorable'. La memoria inventada, una exposición de José Quintanilla que convierte la ruina en un eje vertebrador de nuestra memoria colectiva, como si cada uno de esos restos nos condujese a otro lugar.

Las reflexiones de los autores citados hasta ahora parecen reflejar parte de lo que venimos viviendo en estos últimos dos años: el valor de lo externo y también de las construcciones que nos albergan, así como los espacios de comunidad. Siguiendo este hilo conceptual, el MAS trasladada a las salas de la Fundación Caja Cantabria una colectiva en la que se muestra 'la piel' y la construcción, en este caso, de ciu-



De arriba abajo, obra de Isabel Coixet en la Biblioteca de Cantabria, e intervención de Pilar Oti para La Nave que Late

dades tan diversas como París, El Cairo o Estambul, de la mano de nombres como Pilar Cossío, Uslé, Concha Pérez... Destaca así el trabajo de autores y colecciones cántabras.

Por su parte, el CDIS (Centro de Documentación de la Imagen de Santander), albergará dos muestras casi consecutivas: por una parte, la dedicada a Campúa, uno de los fotógrafos pioneros del siglo XX, con un recorrido casi antropológico, de la sociedad española desde los años veinte a los setenta; y, por otra, las imágenes de interiores de estudios de artistas de los siglos XIX y XX.

Saltamos a la Fundación Bruno Alonso, que participa con las imágenes de Enrique Gambaarte, que condensan su observación del ser humano. Siguiendo con los espacios alternativos, encontramos en La Nave que Late a Pilar Oti, que fotografía proyecciones fantasmagóricas en el tronco de los árboles que rodean a una pequeña iglesia y reflexiona sobre la convivencia. Y, en La Caverna de la Luz disfrutamos de la imagen de Juan Uslé.

El Palacete del Embarcadero recoge los proyectos ganadores de la convocatoria de Ankaría Photo, con trabajos de Jon Gorospe y Mayra Martell, que fueron tutorizados por Fontcuberta y que analizan cuestiones relacionadas con la postfotografía. Este año, la técnica sale a la calle de la mano de Hofmann, y en el mobiliario urbano encontramos historias narradas por Jonás Bel, Marius Scarlat, Irene Cruz, Marta Soul, Víctor Puig, Rebecca Uliczka, Jorge Fuenbuena y Andrea Santolaya, que ocupan el emblemático Paseo Pereda.

### Alicientes urbanos

Para cerrar este recorrido, mencionar 'Still Life', de Gabriel Castaño, sobre la casualidad y lo efímero, en Alexandra, y Claudia Terstappen en Siboney, que se vuelca con la Naturaleza.

El festival, con luces y sombras en las propuestas, es un foco de intención y posibilidades que va creciendo y consolidándose en el Norte, con lo que eso significa para una ciudad que está expandiéndose en materia cultural. ■



<b>MEDIO:</b> <b>EL DIARIO MONTAÑÉS</b>	<b>FECHA:</b> 03/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg14
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 104.040 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 2.415 euros

2 | SOTILEZA | IMAGEN

Viernes 03.09.21  
**EL DIARIO MONTAÑÉS**

**S**antander será en los dos próximos meses el balcón de la imagen. Una ciudad aliada hace tres años ya con PPhotoEspaña para celebrar un festival que desparrama arte contemporáneo. Este otoño el Festival ha vuelto a la ciudad con una veintena de muestras en salas públicas e institucionales y también en galerías y salas privadas. La presentación tuvo lugar ayer con presencia de la directora de PPhotoEspaña, Claude Bussac; la alcaldesa de Santander, Gema Igual; el presidente de la Fundación Caja Cantabria, Gaspar Laredo; la directora general de Acción Cultural del Gobierno de Cantabria, Gema Agudo; el director de la Autoridad Portuaria de Santander, Santiago Díaz Fralé, y la directora de la Fundación Enaire, Beatriz Montero de Espinosa.

La propuesta mantendrá al mismo tiempo 17 exposiciones y la participación de 68 fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales que ya se pueden ver en las principales salas de la ciudad, si bien la fotografía también inundará las calles de la ciudad con exposiciones al aire libre y proyecciones.

Un proyecto posible gracias al Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria, la Autoridad Portuaria de Santander y Fundación Enaire.

En lo que respecta a la sección oficial, el Festival propone un amplio programa que se desarrollará en las principales instituciones culturales de la ciudad y que ofrece una completa mirada sobre la fotografía contemporánea.

PPhotoEspaña Santander cuenta en esta edición con la incorporación de dos nuevas sedes. Por un lado, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira es uno de los espacios que acoge el proyecto del artista Carlos Irijalba 'And the wall became allergic to humans'.

Por su parte, las Naves de Gamazo de Fundación Enaire, el espacio expositivo recién inaugurado en la ciudad, contará la noche de mañana con proyecciones al aire libre de la mano del artista visual Javier Riera.

Entre las propuestas individuales se podrá disfrutar de un extraordinario diálogo en imágenes entre Robert Doisneau y la cineasta Isabel Coixet, que aportan sus respectivas miradas sobre dos espacios tan diferentes como Palm Springs y Bendorn, con el denominador común de la ironía y el humor.

La evolución del medio fotográfico en España, desde mediados del siglo XX hasta los tiempos modernos, esta presente en la exposición monográfica sobre Campúa que se puede ver en el CDS desde mediados del pasado mes.

El fotógrafo José Quintanilla, por su parte, se embarca -en el Centro de Arte de Cabo Mayor- en un proyecto que reflexiona so-

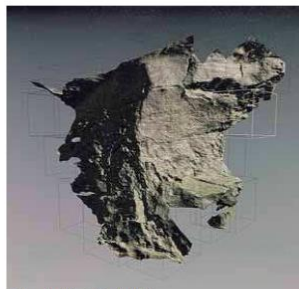
# El arte inunda Santander

PPhotoEspaña reúne la obra de 68 artistas a través de 17 exposiciones

ROSA M. RUIZ



Gabriel Castaño. 'Crazy Bird', 2021 © GABRIEL CASTAÑO



Carlos Irijalba. 'Skins' 2016.



Pete Sánchez. 'Asomando', 2021. © PETE SÁNCHEZ



Pilar Oti. 'Fantasma', 2019. © PILAR OTI



Jon Gorospe. 'Noraezean', 2020. © JON GOROSPE

Fundación Ankaria, se suma por primer año a las propuestas del Festival en la capital cántabra con la exposición de los premiados en la primera edición de Ankaraphoto. Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI con los trabajos de Jon Gorospe y Mayra Martell.

Una gran exposición colectiva con los fondos de la colección del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria y de la Fundación Caja Cantabria, ofrece una mirada sobre la ciudad y lo urbano en la mirada de autores como Bastioco, Billingham, Palazuelos, Ciuco Gutiérrez o Pilar Cosío, en las salas expositivas del Casyc, entre otros.

La plaza del Ayuntamiento de Santander es el emplazamiento en el que se podrá visitar la exposición 'Volvemos', que, de la mano de Hofmann, ofrece un emotivo homenaje en imágenes del reencuentro con los seres queridos, tras los tiempos de separación impuestos por la pandemia.

**Invitadas y otras actividades**  
 Espacio Alexandra, Juan Silló y Siboney son en esta edición las galerías que participan en el 'Festival OFF'. Además, participan como sedes invitadas de la edición el Centro Cultural Doctor Madrazo, La caverna de la luz y Librería Gil.

Entre las actividades propuestas, PPhotoEspaña y el Ayuntamiento de Santander organizan un año más un visionado de portfolios en la ciudad que tendrá lugar durante todo este mes. Los fotógrafos interesados pueden inscribirse registrando un máximo de 15 fotografías pertenecientes a la misma serie. Entre todos los trabajos recibidos se hará una selección de un máximo de veinte fotógrafos que participarán en este programa profesional, y podrán mostrar su portfolio a cinco expertos en el campo de las artes visuales y la fotografía.

Una vez finalizado el visionado se realizará la selección de cinco proyectos, los cuales participarán en 'Descubrimientos PPhotoEspaña' el próximo año.

Además, la librería Gil acogerá este mismo sábado, la presentación de 'El libro de arena' de María Primo. La historia de la gran duna móvil de Valdevaqueiros como metáfora del absurdo empeño humano en dominar la naturaleza, manteniéndose separado de ella.

bre la «falsa ruina», tomando como punto de partida los jardines paisajistas del siglo XVIII como clave y símbolo de nuestra memoria colectiva.

Por su parte, la joven fotografía cántabra estará presente con las propuestas de Enrique Gambarie, por medio de una selección de sus retratos que mues-

tra la Fundación Bruno Alonso, y Pilar Oti con una intensa serie que explora otras dimensiones e indaga en la irrealidad, en La Nave Q Late.



SECCIÓN OFICIAL

► **'Palm Springs – Benidorm'**. Fotos de Robert Doisneau e Isabel Coixet. Biblioteca Central. Hasta el día 30.

► **'And the wall became allergic to humans. Réplica alérgica'**. Obras de Carlos Iríjarba.

Biblioteca Central. Hasta el día 30. Esta cita completa la que el mismo autor muestra en el Museo de Altamira.

► **'Colección 1&1 / Silencio y mirada 2'**. Varios autores. Organizada por la Fundación Casyc y MAS. Hasta el 9 de octubre.

► **'Memorabilia. La memoria inventada'**. Fotos de José Quintanilla. Centro de Arte Faro de Cabo Mayor. Hasta el 30 de octubre.

► **'Sueños en blanco y negro'**. Fotos de José Demaría Vázquez 'Campúa'. CDIS. Hasta el día 19.

► **'El taller del artista. Una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto de Patrimonio Cultural de España'**. Varios autores. En el CDIS a partir del día 24.

► **'Retrato'**. Fotos de Enrique Gambarte. En la Fundación Bruno Alonso. Hasta el día 24.

► **'Fantasmas'**. Fotos de Pilar Oti. La Nave Q Late. Hasta el día 30.

► **Premio Ankarlaphoto**. Fotos de Hon Gorospe y Mayra Martell, ganadores de este certamen. Palacete del Embarcadero. A partir del día 16 y hasta el 14 de noviembre.



Isabel Coixet. 'Benidorm', 2020. © ISABEL COIXET

«Que el arte inunde la ciudad de Santander», ha deseado eso ayer la alcaldesa de Santander durante la presentación del Festival, al tiempo que subrayó que

la capital cántabra tiene «muchos motivos para despuntar en arte, en cultura y en vanguardia».

Igual resaltó la importancia que este proyecto tiene para la

ciudad, los agentes culturales y las instituciones, e incidió también en su relevancia como nexo de unión entre todos los implicados en el desarrollo de las dis-

ciplinas artísticas.

En cuanto al contenido de la exposición, insistió en la oportunidad de poder disfrutar de una obra gráfica de gran calidad de

la mano de figuras como Doisneau, Campúa o Isabel Coixet, activos que ponen en valor una muestra internacional con una trayectoria de más de 20 años.



<b>MEDIO:</b> <b>EL DIARIO</b> <small>MONTAÑÉS</small>	<b>FECHA:</b> 10/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pgs. 6 y 7
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 104.040 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 2.415 euros

6 **SOTILEZA** **FOTOGRAFÍA**

Viernes 10.09.21  
**EL DIARIO MONTAÑÉS**

**GUILLERMO BALBONA**

La diversidad expositiva, la pluralidad de miradas y la miscelánea de espacios configuran la identidad de la programación del Festival PHotoEspaña Santander. Creadores, diálogos, nuevas sedes, confluencia de muestras que permiten la interacción o la confrontación, todo ello conforma esta celebración de la imagen que oficialmente tuvo su punto de partida el pasado día 1, pero que ha abordado varios precedentes ya y a la que aún le faltan varias citas por sumarse sucesivamente, en una agenda que se extiende hasta finales de mes de octubre.

No obstante, en el contexto de este presente inmerso en la Incertidumbre y la esperanza, PHotoEspaña Santander está marcado por un espíritu común: «Un emotivo homenaje en imágenes del reencuentro con los seres queridos, tras los tiempos de separación impuestos por la pandemia». Volvemos, una cita de la mano de la firma Hofmann, que ha mostrado en la plaza del Ayuntamiento –como el pasado año lo fue en la Porticada– un paseo en imágenes que celebra el reencuentro». Este proyecto lo integran las imágenes de Jónás Bel, Marius Scariot, Irene Cruz, Marta Soul, Victor Puig, Rebecca Uliczka, Jorge Fuenbuena y Andrea Santolaya.

«Volvemos» nació con la intención de reflejar y poner en valor la belleza y las emociones de las rutinas, costumbres, usos sociales o gestos que la población ha conseguido ir recuperando poco a poco durante los últimos meses. En definitiva, «capturar la vuelta a la normalidad de las relaciones con la familia, los amigos y el resto de nuestros seres queridos después de un largo tiempo separados».

Fotografía urbana encauzada por Hofmann, empresa líder en la impresión de álbumes digitales y productos personalizados, y PHotoEspaña 2021, que ha recorrido diversas ciudades: Madrid, Barcelona y Valencia. La cita pretende impulsar un movimiento social a través de la fotografía que «contribuya a generar entre la población un clima de optimismo, esperanza e ilusión y animar a la gente a seguir contando historias juntos». En Santander concluye así su itinerario aunque el movimiento «seguirá activo en redes sociales a través del hashtag #VolvemosConHofmann y gracias a todos los fotógrafos que se animen a compartir sus fotografías e historias».

«Historias de amor que en su inicio se ven interrumpidas durante meses de confinamiento; vecinos desconocidos que se convierten durante los días más extraños en apoyos fundamentales; amigos que se reencuentran y abrazan después de mucho tiempo hablando a través de una pantalla...».

**'Ventana a la luz'**

Este es el epígrafe y el tema propuesto por la Asociación Espacio Imagen «para provocar a sus ob-

## Una mirada colectiva a la emoción cotidiana

J. Jorge Fuenbuena, 'Elba y Maya'.





**'Volvemos'.** Entre sus cerca de 20 exposiciones y 70 autores nacionales e internacionales, PHotoEspaña incluye este movimiento, que seguirá activo en redes sociales, destinado a que la fotografía contribuya a generar esperanza e ilusión y a seguir contando historias juntos

2. Jonas Bel,  
'Playa de Coto, Lugo'.



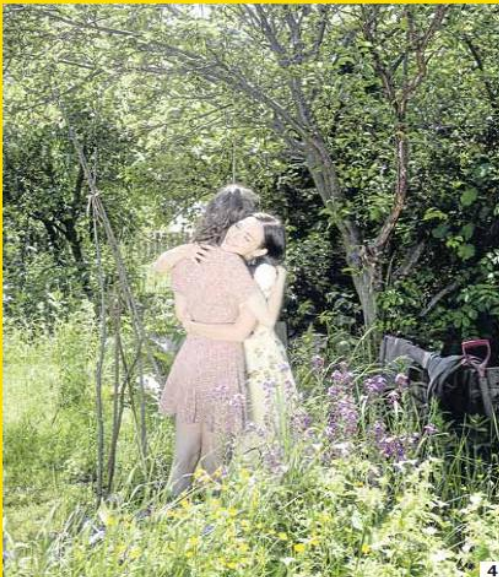
2

3. Andrea Santolaya,  
'Os Irmãos do Rancho'.



3

4. Marta Soul,  
'El abrazo un año después'.



4

5. Martius Scariat,  
'El aire entre nosotros'.



5

cios y que sientan la emoción que atrapa al ver entrar la luz por nuestras ventanas; una luz tan necesaria en esta época de incertidumbre, pérdida y tristeza que estamos viviendo durante el último año a causa de la pandemia». La ventana es el símbolo que nos conecta con el exterior, la que nos ha permitido interactuar de una manera limitada pero necesaria con nuestro entorno. Espacio Imagen inaugura el próximo lunes la exposición colectiva que acoge obras de 27 asociados, de los que se expone una por autor, y se podrá visitar hasta el próximo día 30 en el Centro Cultural Doctor Madrazo.

#### El taller del artista

Una mirada al interior del estudio de diversos artistas desde la última década del siglo XIX hasta mediados del siglo XX será otra de las próximas convocatorias de PHotoEspaña, desde el día 24, en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander. Los fondos del Instituto de Patrimonio Cultural de España permiten al espectador convertirse «en voyeur de excepción» y adentrarse en los procesos de trabajo de creadores como Mariano Benlliure, Jorge Oteiza o Maruja Mallo. Las fotos de los estudios y talleres pueden considerarse auténticos retratos de los artistas que los habitan, incluso cuando estos no aparecen, combinando la dimensión pública y privada de cada personaje. Procedentes de fondos, especialmente del archivo Moreno, las noventa imágenes seleccionadas reflejan espacios de creación de pintores y escultores. En ellas se pueden observar las distintas realidades que coexistieron en el arte español durante la primera mitad del siglo XX: «Desde el arte más conservador, oficial y académico, hasta las propuestas más novedosas, pasando por un amplio espectro de trayectorias individuales en las que se entreveró lo moderno con la herencia del clasicismo y de la pintura española del siglo de oro. Artistas y obras mostrados en sus estudios y talleres, a través de la cámara de destacados maestros de la fotografía de arte en España.

Unos días antes, desde el 16, el Palacete del Embarcadero, acogerá la exposición de los proyectos ganadores de la convocatoria 'Ankarta Photo. Primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI'. Jon Gorospe y Mayra Martell fueron los ganadores de esta convocatoria que incentiva a autores que exploran nuevas vías expresivas dentro del lenguaje fotográfico.

Ya en el ámbito privado la galería santanderina Espacio Alexandra Gabriel Castaño presentará desde octubre 'Still life'. «Artista multidisciplinar, toma como principio plástico y punto de partida el equilibrio, la gravedad y el azar». En la serie Castaño parte de esculturas efímeras de objetos cotidianos que ensambla en forma de encuentros tensos, «creando una poética visual personal donde la casualidad es clave».



<b>MEDIO:</b> <b>EL DIARIO</b> MONTAÑÉS	<b>FECHA:</b> 15/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg. 44 Online
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 104.040 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 2.415 euros

<https://www.eldiariomontanes.es/culturas/mayra-martell-gorospe-20210915190021-ntvo.html>

44 **CULTURAS**

Miércoles 15/09/21  
 EL DIARIO MONTAÑÉS



Una de las imágenes de la serie 'Noraezean'. JON GOROSPE



El artista se ha sumergido en la red y ha refotografiado cien vistas. J. G.



Imagen de la serie 'Wildhunting', 2020. MAYRA MARTELL



El proyecto se sitúa en Sinaloa en torno al narcotráfico. M. MARTELL

**Sus miradas se alejan del pasado documental de la imagen como instante y anticipan caminos diferentes en la época de Internet y las redes**

para capturar y refotografiar cien vistas del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales. Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: «Esa constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización», aunque todavía encuentra atisbos de esperanza «en ciertos signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca».

Gorospe, que también ejerce en ocasiones de comisario y gestor cultural ha expuesto en galerías como KB Contemporary de Oslo –donde vive y trabaja–, Nave Galería de Lisboa, 28 Piazza Di Pietra en Roma y la biblioteca Aidama Fabre.

**Complementarias**

'Wildhunting' de Mayra Martell, refleja hasta el paroxismo las paradojas que se generan en Instagram en relación con la representación de la imagen propia, un mundo ficticio donde las mujeres de los narcotraficantes de Sinaloa se exhiben del mismo modo que las parejas de futbolistas famosos o las hermanas Kardashian, una mezcla entre intimidad y extimidad que es tan sorprendente como increíble.

**Paisaje vasco**

Por otro, el continuo rastreo web que plantea la serie 'Noraezean' de Jon Gorospe en relación con el paisaje vasco a través de Internet en su búsqueda de lugares no retratados por la cámara de Google, «una flânerie que nos acerca hoy a la identidad del lugar de un modo diferente al de hace unas décadas». Si antes las topografías eran físicas, ahora existe una «nueva cartografía online que puede ser manipulada de manera fácil e interesada».

Poco después de la invención de la fotografía se pusieron en marcha, sobre todo en Francia, las llamadas misiones fotográficas: viajes y proyectos de encargo que tenían como finalidad documentar y dar a conocer paisajes, tradiciones o sociedades lejanas. Siguiendo aquel espíritu y recogiendo el testigo de aquellos pioneros, tanto estético como conceptual, Jon Gorospe, convertido en una especie de «flâneur digital» –un paseante que recorre Internet a la deriva y sin rumbo fijo– se ha sumergido en la red, ha capturado y ha refotografiado cien vistas del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online.

## Mayra Martell y Jon Gorospe dialogan en el Palacete a través de PPhotoEspaña

La muestra del proyecto 'Dummyworld', que reúne a los ganadores del Premio Internacional Ankaria, reflexiona en torno a nuevas vías expresivas para la fotografía del siglo XXI

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Dos miradas opuestas en lo cultural, en objetivo y en perspectiva confluyen y dialogan desde mañana jueves en el Palacete del Embarcadero de la Autoridad Portuaria. Es una de las apuestas de la entidad por la fotografía y su integración en el programa del Festival PPhotoEspaña Santander de este verano-otoño. La muestra reúne las creaciones de Mayra Martell y Jon Gorospe, ganadores del Premio Internacional Ankaria Photo 2021.

Mañana se celebrará en el espacio portuario la presentación de la exposición bajo el epígrafe 'Dummyworld', que incluye

ambos proyectos. El acto contará con la presencia del presidente de la Autoridad Portuaria de Santander, Francisco Martín; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxá; la directora de PPhotoEspaña, Claude Bussac; el fotógrafo Jon Gorospe y el comisario de la exposición, Sema D'Acosta, artífices de esta puesta de largo de una cita que se prolongará dentro de la agenda de PPhotoEspaña hasta mediados de noviembre.

El Premio Internacional Ankaria Photo se concibió para «explorar nuevas vías expresivas en el lenguaje fotográfico, propuestas que se alejen del pasado documental de la imagen como instante y anticipen nuevos caminos en la época de Internet».

El Palacete del Embarcadero acoge la muestra de los ganadores del Premio Internacional de Fotografía del siglo XXI con los trabajos de Gorospe y Martell. Este galardón nació con ese objetivo de incentivar a los autores en el lenguaje fotográfico. En este caso, los dos proyectos comparan «una visión centrada en el

futuro». Los ganadores fueron tutorizados por el fotógrafo Joan Fontcuberta. Las suyas son «conceptualizaciones que construyen un relato visual a partir de cuestiones post-fotográficas, meta-fotográficas, de análisis o reflexión de la imagen».

La fotografía documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) resultó ganadora de esta primera edición. Su proyecto recoge el trabajo iniciado en 2017 en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor «estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región».

Lo que empezó siendo una investigación sobre las 'buchonas' (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres. Martell proyecta en su trabajo

«su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación».

De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado «el vaivén del terror como una dualidad de la belleza». Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

**Inmersión en la red**

En el caso del paisaje urbano de Jon Gorospe (Vitoria, 1986) supone una inmersión en la red



<b>MEDIO:</b> <b>EL DIARIO</b> MONTAÑÉS	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg. 61
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 104.040 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 2.415 euros

Jueves 16.09.21  
**EL DIARIO MONTAÑÉS**

**AGENDA** | 61

**AGENDA**

Cornelio Papa, Juan Macías, Abundio, Edira, Eufemia de Calcedonia, Ludmila de Bohemia. Han transcurrido 256 días, faltan 109.

**Arte peatonal en 16 obras por las calles de Santander**

**TODODÍA. RUTA A PIE DE CALLE.** La IV edición de 'Arte Peonato' muestra el trabajo de 16 creadores en 18 escaparates. Santanderinos y visitantes pueden disfrutar de una galería de arte «viva, cercana y a pie de calle». Esta iniciativa cultural cumple su cuarta edición con el objetivo de invitar al peatón a recorrer la ciudad con una mirada distinta, fomentar el arte y dinamizar el comercio. Los participantes son: Víctor Alba, Marina Alonso (Mina K), Manuel Alva-

rez Diestro, Vanesa Amúlio, Amata Bregel, Manuel Diego Sánchez, Laura Escallada, Guillermo de Foucault, Vicky Kylander, Miriam Mora, Susana Reberdillo, Santiago A. Sagredo, Jesús Sánchez, Vicky Uslé, Pablo Venero y Grupo TAI (Alicia Blanco, Venecia Espuny, Candela Lete y Lisa Medina). El proyecto, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Santander y el patrocinio del Gobierno de Cantabria, está comisariado por María Vidal.



Santiago Sagredo explica su aportación durante la ruta de Arte Peonato por 18 escaparates. **DM**

**CONVOCATORIA**

**Semana Internacional de Cine de Santander**

**Diferentes horarios.** La Semana Internacional de Cine de Santander (SICS) ofrece diferentes actividades y proyecciones: José Luis Alcaine presenta la oscarizada 'Belle Époque'. Esta sesión especial se celebrará a las 21.00 horas en el Auditorio del Centro Botín. La programación incluye la proyección del documental 'Cantábrico. Los dominios del oso pardo' en la Filmoteca a las 22 horas y dos pasés en el Caspe de 'El guatque' y 'Middle of nowhere', a las 17.30 y 19.30, respectivamente.

**'Arte Peonato', ruta cultural a pie de calle**

**Todo el día.** La cuarta edición de la iniciativa cultural 'Arte Peonato' propone una ruta por una veintena de escaparates de la capital cántabra, que se desarrolla entre la Plaza Porticada hasta la calle Castellar y en la que los que 21 artistas y colectivos participantes en la propuesta creativa plasman su visión del arte.

Jon Gorospe / Mayra

**Martell. Anarkia Photo**

11.30 a 13.30 y 17.00 a 20.00 horas. Fundación Anarkia, Autoridad Portuaria de Santander y PhotoEspaña organiza la nueva muestra del Festival en Santander. El Palacete del Embarcadero acoge desde hoy las obras de los ganadores de Anarkia Photo, Primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI. Son Mayra Martell y Jon Gorospe. Ambos forman parte de esta muestra con dos propuestas que miran hacia el futuro y se alejan del pasado documental de la imagen como instante. Sus trabajos anticipan nuevos caminos a considerar en la era digital.

**Presentación del libro 'Días grises con cielo azul'**

19.00 horas. El Paraninfo de la Magdalena acoge la presentación de la novela 'Días grises con cielo azul' de Concepción Revuelta, editada por Plaza&Janés. La escritora y periodista Rosa Pereda presenta el libro.

**Presentación del libro 'Everest 1924. El enigma de Irvine y Mallory'**

19.00 horas. El Ateneo de

Santander convoca la presentación de este libro del aventurero y escritor Sebastián Álvaro Lomba. Además, el acto será retransmitido en directo en la página del Ateneo: www.atesant.es. Con entrada libre y aforo limitado, más las medidas sanitarias obligatorias.

**'Contra la neutralidad'. Encuentro con Vella Vidal**

19.30 horas. A la sombra de la polémica por la censura de algunos autores por parte del Gobierno de Colombia en su programación para la Feria del Libro de Madrid, La Votigine charla con cuatro escritoras colombianas. Vella Vidal sí está invitada a la Feria, pero ha dejado claro que «no hay neutralidad en una mujer negra y chocona que decide escribir y liderar proyectos culturales en el Chocó».

**Jueves de Microteatro con el Estudio para Actores Rosa Casuso**

20.30 horas. Microteatro con el Estudio para Actores Rosa Casuso todos los jueves a las 20.30 horas. Se trata de una experiencia teatral en peque-

ño formato con actores a escasos metros del espectador, que representarán cinco piezas de teatro breve. Teléfono de reservas 689719616. Duración 1 hora. Con aforo limitado.

**EXPOSICIONES**

**Muestra de fotografía de Enrique Gambarte**

Lunes a viernes de 19.00 a 20.30 horas. La Fundación Bruno Alonso acoge la muestra del fotógrafo Enrique Gambarte 'Retrato', que se inscribe en el marco del Festival PhotoEspaña 2021. La exposición del creador gráfico se podrá visitar en el espacio cultural santanderino hasta el 24 de septiembre.

**'De la herramienta a la escultura'**

**Todo el día.** El hotel Eurostars Hotel Real 5\* GL de Santander presenta la exposición 'De la herramienta a la escultura' realizada por el colectivo artístico 3mb Materia como una reinterpretación de herramientas ancestrales.

**'Indestructibles', de Alfons Rodríguez y Xabier**

Jueves, 12.00 horas (Cap Finisterre).

**Aldekoa**

Lunes a viernes de 9.00 a 20.00 horas; sábados, de 10.00 a 14.00 horas. El Parlamento de Cantabria acoge la muestra fotográfica sobre la realidad de África, realizada a través de la historia y la mirada de once niños retratados por los creadores y reporteros gráficos Alfons Rodríguez y Xabier Aldekoa. La muestra se podrá visitar hasta el 30 de septiembre.

**'Una muerte rural'**

**De miércoles a viernes, de 16.00 a 20.00 horas.** El espacio cultural santanderino fluent organiza esta exposición y programa discursivo que reúne a artistas, teóricos y activistas en cuyos trabajos se examinan formas de muerte no urbano-céntricas. La muestra colectiva se podrá visitar hasta el 22 de octubre.

**Mini Print Internacional Cantabria 'El Mar y los Faros'**

Martes, miércoles y jueves de 11.30 a 13.30 horas. Viernes, sábado y domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. El Centro de Arte Faro Cabo Mayor (CAFCM) acoge la

exposición, organizada por la Autoridad Portuaria de Santander (APS) y SM Pro Art, que reúne gran cantidad de obras gráficas en pequeño formato de artistas de 42 países. La amplia muestra se podrá visitar hasta el 31 de diciembre.

**Juan Uslé, en La Caverna de la Luz**

**Todo el día.** La imagen 'Decisión' (2019) del reconocido artista cántabro Juan Uslé enciende el escaparate del espacio cultural santanderino durante todo el mes de septiembre en la calle del Sol.

**Gloria Torner, en el Espolón de Comillas**

**Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.30.** La amplia exposición retrospectiva, homenaje a la decana de la pintura cántabra en el que se repasa tanto su trayectoria como la constante evolución de su estilo creativo, se podrá visitar hasta el próximo 10 de octubre.

**Santoña. 'santoñarte V'**

De lunes a viernes, de 11.30 a 13.00 y de 18.30 a 20.30

**FARMACIAS**

**SANTANDER.**

**NOCHE.** C/. Cisneros, 46. 24 HORAS. Avenida de los Castros, 153.

**TORRELAVEGA.**

24 HORAS. C/. Los Mártires, 17.

**CAMARGO.**

DÍA. Gema Calderón Fraile. Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriadas. DÍA Y NOCHE. Rosario Trueba Gutiérrez. C/. Palazueros, 2 (de trás C.S. Avda. Bilbao). Muriadas

**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES.**

Información: 942 21 19 95

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Osorno, Palencia, Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arriónidas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespadarne. Infiesto. Iñn. San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño, Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña.

Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes. Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torreveja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Tarragona, Salou, Cambrils. París y Bruselas y Zurich.

**FERRY.**

Información: 942 36 06 11

Santander-Portsmouth Salidas: Lunes, 15.15 (Pont Aven). Jueves, 15.00 horas (Cap Finisterre). Portsmouth-Santander Miércoles, 18.00 horas (Pont Aven).

Jueves, 12.00 horas (Cap Finisterre).

**Santander-Plymouth**

Salida: Miércoles, 21.30 horas (Pont Aven).

**Plymouth-Santander**

Llegada: Lunes, 12.15 (Pont Aven).

**FEVE.**

Información: 942 20 95 22

Bilbao: 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios. Marrón: 20.45, laborables de lunes a viernes. Oviedo: 09.10 - 16.10, diarios. Bezana, Torrelavega y Puente San Mi-

quel. Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.

**Cabezón de la Sal:**

Diariamente, cada hora.

**Solares y Liérganes:**

Diariamente, cada hora.

**Valle Real, Maliaño y El Astillero:**

Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

**RENFE.**

Información: 902 32 03 20

**IBERIA.**

Información: 900 111 500

<b>MEDIO:</b> <b>EL DIARIO</b> <small>MONTAÑÉS</small>	<b>FECHA:</b> 21/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg. 75
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 104.040 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 2.415 euros

**AGENDA**

San Jenaro, Teodoro, Félix, Constanca y Elías.  
Han transcurrido 259 días, faltan 106.

**Sianoja se despide con arte y música en directo**

**18.00. HOTEL TORRE CRISTINA (NOJA).** La vigesimoprimer edición del simposio artístico Sianoja se despide hoy tras una semana de trabajo y creación por parte de los siete artistas participantes. El encuentro de arte y cultura impulsado por el galerista cántabro Manolo Saénz-Messía, consolidado como un escaparate del arte contemporáneo nacional e internacional, finaliza hoy con la presentación de una selección de las obras realizadas por los

creadores, tras la cual tendrá lugar un concierto protagonizado por el guitarrista Luis Carlos Gallardo. El músico, profesor en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, interpretará a lo largo de su actuación obras de autores tradicionales del repertorio clásico guitarrístico como Luys de Narváez, J. S. Bach, F. Sor, F. Tárrega, M. Llobet y F. M. Torroba. La entrada es libre y gratuita hasta completar aforo.



El pintor y escultor Pedro Calderón ha participado en la nueva edición del simposio artístico. ALBERTO AJA

**CONVOCATORIA**

**'Arte Peatonal', ruta cultural a pie de calle**

**Todo el día.** La cuarta edición de la iniciativa cultural 'Arte Peatonal' propone una ruta por una veintena de escaparates de la capital cántabra, que se desarrolla entre la Plaza Porticada hasta la calle Castellar y en la que los que 21 artistas y colectivos participantes en la propuesta creativa plasman su visión del arte.

**'Derivas urbanas', taller para adultos y familias**

**10.30 y 12.30 horas.** El proyecto 'Trímera. Plásticas Urbanas' impulsado por el Ayuntamiento de Santander y DidacArt ofrece este taller basado en conocer nuestro hábitat desde la práctica artística del caminar y observar, recuperar una mirada crítica en la cancelación del uso pragmático de la ciudad en el día a día.

**'Tiempo de re-creo'. Taller de danza consciente**

**De 10.30 a 13.30 horas.** La Escuela de Danza Danzan-do ofrece esta actividad didáctica en la que los participantes

navegarán por los mares de la creatividad y se enfocarán en como gestionar sus vidas desde un estado más creativo.

**Proyección de 'Earwig y la bruja', de Goro Miyazaki**

**17.30 horas.** La Filmoteca ofrece hoy esta película de animación para todos los públicos, una propuesta que se enmarca dentro del ciclo 'Filmoteca Junior'.

**EXPOSICIONES**

**Muestra de fotografía de Enrique Gambarte**

**Lunes a viernes de 19.00 a 20.30 horas.** La Fundación Bruno Alonso acoge la muestra del joven fotógrafo Enrique Gambarte 'Retrato', una propuesta marcada por una destacada carga psicológica. La propuesta de Gambarte se inscribe en el marco del Festival PHotoEspaña 2021. La exposición del creador gráfico se podrá visitar en el espacio cultural santanderino hasta el 24 de septiembre.

**'El hierro y la voz'**

**Colindres. De lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas.** La Casa

de Cultura de Colindres acoge la exposición de esculturas realizadas en hierro del artista Joseba Gotzon, una muestra que podrá visitarse hasta el día 30 de septiembre.

**'De la herramienta a la escultura'**

**Todo el día.** El hotel Eurostars Hotel Real 5\* GL de Santander presenta la exposición 'De la herramienta a la escultura' realizada por el colectivo artístico 3mb Materia como una reinterpretación de herramientas ancestrales.

**'Indestructibles', de Alfons Rodríguez y Xabier Aldekoa**

**Lunes a viernes de 9.00 a 20.00 horas; sábados, de 10.00 a 14.00 horas.** El Parlamento de Cantabria acoge la muestra fotográfica sobre la realidad de África, realizada a través de la historia y la mirada de once niños retratados por los creadores y reporteros gráficos Alfons Rodríguez y Xabier Aldekoa. La muestra se podrá visitar hasta el 30 de septiembre.

**'Una muerte rural'**

**De miércoles a viernes, de**

**16.00 a 20.00 horas.** El espacio cultural santanderino fluent organiza esta exposición y programa discursivo que reúne a artistas, teóricos y activistas en cuyos trabajos se examinan formas de muerte no urbano-céntricas. La muestra colectiva se podrá visitar hasta el 22 de octubre.

**Jon Gorospe / Mayra Martell. Ankaría Photo**

**Todo el día.** Fundación Ankaría, Autoridad Portuaria de Santander y PhotoEspaña organiza la nueva muestra del Festival en Santander. El Palacete del Embarcadero acoge desde hoy las obras de los ganadores de Ankaría Photo, Primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI. Son Mayra Martell y Jon Gorospe. Ambos forman parte de esta muestra con dos propuestas que miran hacia el futuro y se alejan del pasado documental de la imagen como instante. Sus trabajos anticipan nuevos caminos a considerar en la era digital.

**'Palm Springs-Benidorm'**

**De lunes a viernes, de 9.00 ma 21.00 horas; sábados y domingos, de 11.00 a 20.00**

horas. El Espacio Los Arenales de la Biblioteca acoge la muestra que reúne fotografías de la directora y guionista Isabel Coixet y el fotógrafo Robert Doisneau.

**Mini Print Internacional Cantabria 'El Mar y los Faros'**

**Martes, miércoles y jueves de 11.30 a 13.30 horas. Viernes, sábado y domingo de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.** El Centro de Arte Faro Cabo Mayor (CAFCM) acoge la exposición, organizada por la Autoridad Portuaria de Santander (APS) y SM Pro Art, que reúne gran cantidad de obras gráficas en pequeño formato de artistas de 42 países. La amplia y heterogénea muestra se podrá visitar en el centro artístico hasta el 31 de diciembre.

**Juan Uslé, en La Caverna de la Luz**

**Todo el día.** La imagen 'Decisión' (2019) del reconocido artista cántabro Juan Uslé enciende el escaparate del espacio cultural santanderino durante todo el mes de septiembre en la calle del Sol.

**Gloria Torner, en el Espolón de Comillas**

**Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.30.** La amplia exposición retrospectiva, homenaje a la decana de la pintura cántabra en el que se repasa tanto su trayectoria como la constante evolución de su estilo creativo, se podrá visitar hasta el próximo 10 de octubre.

**Laredo. 'Aicixh San (como puedo)', de Jesús Meléndez Arteaga**

**Mañanas: de viernes a domingo, de 12.30 a 14.30 horas; tardes: de jueves a sábado, de 19.30 a 21.30 horas.** La sala Sala Rúas Espacio Creativo acoge la muestra de Jesús Meléndez, que podrá visitarse hasta el próximo 30 de septiembre.

**Inder Espacio muestra la colectiva 'Ultramar'**

**De lunes a viernes, de 9.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.00.** Marieta Laínz, Carmen G. Illa y Andrés Gómez muestran sus fotos inspiradas en el mar. Esta exposición podrá visitarse hasta el próximo día 20 de septiembre.

**FARMACIAS**

**SANTANDER.**

**NOCHE.** Avda. Los ciruelos, 25-27.

**24 HORAS.** Avenida de los Castros, 153.

**TORRELAVEGA.**

**24 HORAS.** C/. Los Mártires, 17.

**CAMARGO.**

**DÍA.** Gema Calderón Fraila. Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriedas.  
**NOCHE.** Mª Carmen Carrera Ponce. C/. La Central, 10 (junto C.P. Mateo Escagedo). Caci-cedo de Camargo.

**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES.**

**Información: 942 21 19 95**

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Osorno. Palencia. Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arriondas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespederne. Infiesto. Irún, San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño. Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña.

**FERRY.**

**Información: 942 36 06 11**

**Santander-Portsmouth**  
Salidas: Lunes, 15.15 (Pont Aven). Jueves, 15.00 horas (Cap Finistere).

**Portsmouth-Santander**  
Miércoles, 18.00 horas (Pont Aven).

Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes. Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torreveja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Taragona, Salou, Cambrills. Paris y Bruselas y Zurich.

**FERRY.**

**Información: 942 36 06 11**

**Santander-Portsmouth**  
Salidas: Lunes, 15.15 (Pont Aven). Jueves, 15.00 horas (Cap Finistere).

**Portsmouth-Santander**  
Miércoles, 18.00 horas (Pont Aven).

Jueves, 12.00 horas (Cap Finistere).

**Santander-Plymouth**  
Salida: Miércoles, 21.30 horas (Pont Aven).

**Plymouth-Santander**  
Llegada: Lunes, 12.15 (Pont Aven).

**FEVE.**  
**Información: 942 20 95 22**

**Bilbao:** 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios.  
**Marrón:** 20.45, laborables de lunes a viernes.  
**Oviedo:** 09.10 - 16.10, diarios.  
**Bezana, Torrelavega y Puente San Mi-**

guet: Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.

**Cabezón de la Sal:** Diariamente, cada hora.  
**Solares y Liérganes:** Diariamente, cada hora.  
**Valle Real, Maliaño y El Astillero:** Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

**RENFE.**  
**Información: 902 32 03 20**

**IBERIA.**  
**Información: 900 111 500**



<b>MEDIO:</b> <b>ALERTA</b>	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
	<b>FORMATO:</b> PAPEL. Pg. 40
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 261.800 lectores	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 1.350 euros

40 **ALERTA**  
EL DIARIO DE CANTABRIA

COVID-19

# ARTE&VIDA

eldiarioalerta.com

Viernes 17 de septiembre de 2021



El presidente de la Autoridad Portuaria de Santander, Francisco Martín, en la presentación de la exposición Dummyworld. / ROMÁN G. AGUILERA

### PROYECTOS

## 'Wayaya' y 'Hospifun', ganan los premios UCem

**ALERTA** / SANTANDER

Los proyectos empresariales 'Wayaya' y 'Hospifun', el primero dirigido a promocionar ropa de baño para mujer y el otro consistente en una aplicación de entretenimiento, acompañamiento e información para menores enfermos hospitalarios, han sido premiados con los principales ganadores de los XVIII Premios UCem al Emprendimiento Universitario que se han entregado este jueves.

El acto ha estado presidido por el rector de la Universidad de Cantabria, Angel Pazos, se ha celebrado en el Paraninfo de la institución académica y ha contado con la participación de emprendedores, organizadores y colaboradores.

**GALARDONES.** En la categoría de 'Mejor proyecto avanzado', 'Wayaya' se ha alzado con el máximo galardón de 6.000 euros aportados por Caja Rural-Caja Viva. Está liderado por la emprendedora Marta González Errea, graduada en Derecho pretende comercializar ropa de baño pensada para vestir a una mujer moderna y divertida, con prendas diseñadas para favorecer diferentes morfologías de cuerpos y gustos estéticos, sustentada en el concepto de slow fashion, ha informado en un comunicado la UC.

Dentro de la misma categoría fue finalista el proyecto 'Axxom', del doctorando Julien Robledo Garcés, que promueve un Centro de Investigación Creativa (CIC) encargado de diseñar marcas comerciales memorables para autónomos y PYMEs desde una perspectiva multidisciplinar. El premio en este caso es de 4.600 euros aportados por los ayuntamientos de Santander, Torrelavega, Camargo y Santa Cruz de Bezana, Glezco Asesores y Consultores, ACEL Cooperativas y Sociedades Laborales de Cantabria y UC.

En la categoría de 'Mejor proyecto en desarrollo' ha ganado el premio 'Hospifun', logrando 2.000 euros que aporta la UC. La iniciativa es una aplicación de entretenimiento, acompañamiento e información para menores enfermos durante su estancia hospitalaria.

Los emprendedores que la han impulsado son los estudiantes de Ingeniería Informática Daniel Postigo y Carmen Marcos, el alumno del Máster Universitario en Ingeniería de Caminos.

### PHOTOESPAÑA

## Expuestos los proyectos ganadores de fotografía del Siglo XXI

**ALERTA** / SANTANDER

El Palacete del Embarcadero de Santander acogerá hasta el 14 de noviembre los dos proyectos ganadores del primer premio internacional de Fotografía del Siglo XXI de la Fundación Ankaria que engloban la exposición Dummyworld que se enmarca en PhotoEspaña 2021.

La muestra se inauguró ayer por los presidentes de la Autoridad Portuaria de Santander, Francisco Martín, y de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí, junto al comisario de la exposición Sema D'Acosta, con la presencia de la directora de PhotoESPAÑA, Claude Bussac. Los proyectos ganadores del certamen son Wildhunting 2017-2020, de la mexicana Mayra Martell, y Noraezean, del vasco Jon Gorospe, y en tienen en común su uso de imágenes captadas a través de las redes sociales o internet.

En el primer caso, Mayra Martell utiliza fotos publicadas en las redes sociales por mujeres vinculadas al cartel de Sinaloa, dedicado al narcotráfico, que viven y visten como estrellas rodeadas de lujo.

Dentro de su proyecto también expone imágenes realizadas por ella para mostrar la popularidad de los concursos de belleza como una salida para las niñas y jóvenes de esta zona mexicana vinculada con el tráfico de drogas.

Por su parte, el vitoriano Jon Gorospe reúne en su proyecto un centenar de fotografías tomadas de mapas y callejeros online para mostrar el paisaje del País Vasco, sin salir de Oslo, ciudad en la que vive actualmente.

El comisario de la muestra ha destacado que estos proyectos forman parte de la fotografía del «Siglo XXI», vinculada a las investigaciones que están desarrollando jóvenes autores en el mundo de internet. Y ha explicado que se está viviendo un «momento de tránsito» hacia una época en la que la imagen va a ocupar el lugar de la palabra escrita para enlazar con el pensamiento. «La gente joven ya utiliza las imágenes como un código que tiene que ver con el lenguaje y la comunicación», ha señalado.

«En el Siglo XX, las imágenes se utilizaban como memoria, como recordatorio o, incluso, como testimonio de verdad. Hoy en día esos pilares que han sustentado la fotografía están en cuestión y aparecen otros», ha concluido Sema D'Acosta.

### REINOSA

## Concierto de Annie Chambers para clausurar las LVII Justas Literarias

**ALERTA** / SANTANDER

La intérprete inglesa Annie Chambers ofrecerá hoy, en el Teatro Principal, un concierto de arpa. El recital pondrá punto y final a las LVII Justas Literarias y en él se podrán escuchar desde piezas contemporáneas hasta clásicas o tradicionales y bandas sonoras de las películas más taquilleras. Annie Chambers empezó a tocar el arpa a la edad de 10 años. Viajó durante varios años, combinando la actuación en salas con las actuaciones en la calle. Siguiendo sus orígenes irlandeses, vivió 8 años en la localidad irlandesa de Galway, donde añadió a su formación clásica la formación en arpa céltica y fundó la banda 'The harp, the accordion and the ugly'.

Las entradas para asistir a las Justas Literarias así como al concierto de Annie Chambers pueden retirarse en la Biblioteca Pública Sánchez Díaz y en La Casona.

<b>MEDIO:</b> 	<b>FECHA:</b> 08/04/2021
	<b>FORMATO:</b> On Line
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 20.592.000 visitantes	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 26.500 euros
<a href="https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-contrastes-photoespana-santander-202109080132_noticia.html">https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-contrastes-photoespana-santander-202109080132_noticia.html</a>	

## Contrastes de PHotoEspaña en Santander

• La ciudad cántabra se establece ya como una plaza de derecho del festival de fotografía, que este año ofrece estas bazas



Obra de Isabel Coixet en la Biblioteca de Cantabria

Noemí Méndez

Actualizado 08/09/2021 01:32h

GUARDAR

De las 86 exposiciones y las casi 400 obras de artistas expuestas en PHotoEspaña, en esta III edición de un festival que se consolida en Santander se han programado 17 citas con **figuras como Doisneau, Campúa o Isabel Coixet**. Como galerías participantes, la iniciativa cuenta con las tres principales de la ciudad, **Espacio Alexandra, Juan Silió y Siboney**, acompañadas de centros culturales, librerías y espacios alternativos, y, como principal novedad, con el espacio de la **Colección Enaire**, ubicado en las Naves de Gamazo, que, siguiendo el 'leitmotiv' de este año, usa 'la piel' de este edificio emblemático y recién rehabilitado como lienzo de las imágenes del artista Javier Riera.

**cvent**  
 The Secret Sauce for Online Events  
 Register Now  
 Sign Up For Our 45 Minute Online Demo  
 Cvent Sign up

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Cultura

ABC





Esa temática se encuentra presente también en una doble muestra de **Carlos Irijalba**: por una parte, en una expansiva sede ubicada en el **Museo de Altamira** y, por otra, en la **Biblioteca Central de Cantabria**. Irijalba presenta escaneados y fotogrametrías 3D realizados en la cueva de Chauvet (Francia), de la que se ha debido, por sus condiciones de conservación, ejecutar una réplica para poder ser visitada. Esta tiene ahora una segunda en la muestra que organiza **Juan Silió**.

### La ruina como eje

Trabajando también con lo arqueológico, recalca en el **Centro de Arte de Cabo Mayor** 'Memorabilia. La memoria inventada', una exposición de **José Quintanilla** que convierte la ruina en un eje vertebrador de nuestra memoria colectiva, como si cada uno de esos restos nos condujese a otro lugar.

Las reflexiones de los autores citados hasta ahora parecen reflejar parte de lo que venimos viviendo en estos últimos dos años: el valor de lo externo y también de las construcciones que nos albergan, así como los espacios de comunidad. Siguiendo este hilo conceptual, el MAS traslada a las salas de la **Fundación Caja Cantabria** una colectiva en la que se muestra 'la piel' y la construcción, en este caso, de ciudades tan diversas como París, El Cairo o Estambul, de la mano de nombres como **Pilar Cossío**, **Uslé**, **Concha Pérez...** Destaca así el trabajo de autores y colecciones cántabras.

Por su parte, el **CDIS (Centro de Documentación de la Imagen de Santander)**, albergará dos muestras casi consecutivas: por una parte, la dedicada a Campúa, uno de los fotógrafos pioneros del siglo XX, con un recorrido casi antropológico, de la sociedad española desde los años veinte a los setenta; y, por otra, las imágenes de interiores de estudios de artistas de los siglos XIX y XX.



Intervención de Pilar Otí para La Nave que Late

Saltamos a la **Fundación Bruno Alonso**, que participa con las imágenes de **Enrique Gambarte**, que condensan su observación del ser humano. Siguiendo con los espacios alternativos, **encontramos en La Nave que Late a Pilar Otí**, que fotografía proyecciones fantasmagóricas en el tronco de los árboles que rodean a una pequeña iglesia y reflexiona sobre la convivencia. Y, en **La Caverna de la Luz** disfrutamos de la imagen de **Juan Uslé**.

El **Palacete del Embarcadero** recoge los proyectos ganadores de la convocatoria de **Ankaria Photo**, con trabajos de **Jon Gorospe** y **Mayra Martell**, que fueron tutorizados por Fontcuberta y que analizan cuestiones relacionadas con la postfotografía. Este año, la técnica sale a la calle de la mano de **Hofmann**, y en el mobiliario urbano encontramos historias narradas por **Jonás Bel**, **Marius Scarlat**, **Irene Cruz**, **Marta Soul**, **Victor Puig**, **Rebecca Uliczka**, **Jorge Fuenbuena** y **Andrea Santolaya**, que ocupan el emblemático Paseo Pereda.

### Alicientes urbanos

Para cerrar este recorrido, mencionar 'Still Life', de **Gabriel Castaño**, sobre la casualidad y lo efímero, en **Alexandra**, y **Claudia Terstappen** en **Siboney**, que se vuelca con la Naturaleza.

El festival, con luces y sombras en las propuestas, es un foco de intención y posibilidades que va creciendo y consolidándose en el Norte, con lo que eso significa para una ciudad que está expandiéndose en materia cultural.

### TEMAS

[PHotoEspaña](#) [Isabel Coixet](#) [Santander](#) [Fotografía](#) [Exposiciones](#)

**1** Destruyen miles de libros de 'Astérix', 'Tintín' y 'Lucky Luke' en Canadá por racistas y discriminatorios



**2** Hallan en Dinamarca un rico tesoro de oro anterior a la época de los vikingos



**3** El agrio divorcio de los Macklowe acaba en una subasta de arte multimillonaria



**4** **★ ABC PREMIUM** Juan José Luna, un legado de más de 700 obras en manos del Prado



**5** Jaime Bayly: Los pediguieños



La mejor formación"

Aprende y desarrolla tus conocimientos...

LLEVATELO CON **Oferplan**



La mejor formación"

Aprende y desarrolla tus conocimientos...

LLEVATELO CON **Oferplan**

### BLOGS DE CULTURA

El hombre milagroso en Vietnam y dos personajes más (1)



**Bukubuku** por Emilio de Miguel Calabia

**ON FUERZA** UN MUNDO CON

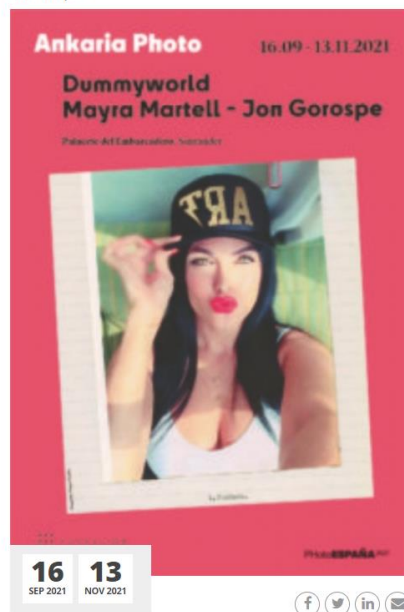


Unos días desde casa y otros desde la oficina: cómo prepararse para el trabajo híbrido

<b>MEDIO:</b> ARTEINFORMADO Espacio iberoamericano del arte	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
	<b>FORMATO:</b> On Line
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 5.000 visitantes	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 150 00 euros
<a href="https://www.arteinformatado.com/agenda/f/dummyworld-mayra-martell-and-jon-gorospe-199700">https://www.arteinformatado.com/agenda/f/dummyworld-mayra-martell-and-jon-gorospe-199700</a>	

EXPOSICIÓN EN SANTANDER, CANTABRIA, ESPAÑA

Dummyworld. Mayra Martell and Jon Gorospe



**Dónde:** Palacete del Embarcadero / Puerto de Santander.  
Muelle de Calderón, s/n / Santander, Cantabria, España

Ver [MAPA](#) >

**Cuándo:** 16 sep de 2021 - 13 nov de 2021

**Inauguración:** 16 sep de 2021

**Comisariada por:** [Sema D'Acosta Balbín](#)

**Organizada por:** [Autoridad Portuaria de Santander](#) , [Fundación Ankaria](#) , [PHotoEspaña](#)


**Artistas participantes:** [Jon Gorospe](#) , [Mayra Martell](#)

**Enlaces oficiales:** [Web](#)

**Etiquetas:** [Fotografía](#) [Fotografía en Cantabria](#)

**Documentos relacionados:** [Texto Dummyworld](#)



<b>MEDIO:</b> 	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 5.000 visitantes	<b>FORMATO:</b> On Line  <b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 150 00 euros
<a href="https://lamiradaactual.blogspot.com/2021/09/la-fundacion-ankaria-presenta-en-el.html">https://lamiradaactual.blogspot.com/2021/09/la-fundacion-ankaria-presenta-en-el.html</a>	

Jueves, 16 de septiembre de 2021

La Fundación Ankaria presenta en el Palacete del Embarcadero la exposición "Dummy World", que explora los límites de la fotografía

a  
es

*La muestra reúne imágenes de la fotógrafa mexicana Mayra Martel y del artista vasco Jon Gorospe, galardonados recientemente con el Premio Ankaria Photo*

La exposición, que permanecerá abierta del 13 de septiembre al 13 de noviembre de 2021, aproxima al público a los nuevos caminos de la fotografía en el siglo XXI



L.M.A.

Santander.- 16 de septiembre.- La Fundación Ankaria organiza en el Palacete del Embarcadero de Santander la exposición fotográfica Dummy World. Mayra Martell - Jon Gorospe, que permanecerá abierta del 13 de septiembre al 13 de noviembre.

La muestra, enmarcada en el Festival PHotoESPAÑA, reúne las imágenes de estos dos artistas que constituyen un ejemplo de los nuevos caminos que ha tomado la fotografía en el siglo XXI. Además, desde el punto de vista expositivo, las obras se presentan al público de una forma rupturista

se presentan al público de una forma diferente respecto a los parámetros habituales de la exhibición de fotografías.

Con los proyectos que ahora se presentan en Santander, la fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) y Jon Gorospe (1986, Vitoria) resultaron ganadores el pasado mes de marzo del Premio Internacional Ankaría Photo, que en su primera edición reunió más de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.

El comisario del proyecto, Sema D'Acosta, señala que ambas propuestas representan exactamente el tipo de trabajo de investigación que quedaba fuera de los certámenes al uso dentro de este campo, centrados sobre todo en el instante o lo documental.

#### **Intimidad y extimidad**

Por un lado, el proyecto Wildhunting, de Mayra Martell, refleja hasta el absurdo el paroxismo de las redes sociales, un mundo ficticio donde las mujeres de los narcotraficantes se exhiben del mismo modo que las parejas de futbolistas famosos, dando como resultado una mezcla entre intimidad y “extimidad” que es tan sorprendente como increíble.

Lo que empezó en 2017 siendo una investigación sobre las “buchonas” (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell proyecta en su trabajo su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples como se vive de cosas nuevas, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

#### **Cartografía online e identidad**

Por su parte, el fotógrafo vasco Jon Gorospe, afincado actualmente en Oslo, rastrea la web con su proyecto Noraezean en busca de paisajes urbanos del País Vasco no retratados por la cámara de Google, y lo que nos propone es una especie de paseo que nos permite reflexionar sobre la identidad del lugar de un modo diferente al de hace unas décadas. Si antes las topografías eran físicas, ahora existe una nueva cartografía online que puede ser manipulada de manera fácil e interesada.

Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: “la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización”, aunque todavía encuentra atisbos de esperanza en ciertos signos visibles de la identidad vasca.



Jon Gorospe es graduado en Arte en la EASD de Vitoria y ha realizado estudios de posgrado en la Vilnius Faculty of Arts (Lituania). A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y becas, como el primer premio Jóvenes fotógrafos Tetrapack, 2011/2012.

#### **Nuevas vías de expresión de la fotografía**

El premio Internacional Ankaria Photo, que en su primera edición ha galardonado los proyectos que ahora se exhiben en Santander, está concebido precisamente para explorar nuevas vías expresivas para el lenguaje fotográfico. En este sentido, valora aquellas propuestas que se alejan del pasado documental de la imagen como instante y anticipan nuevos caminos a considerar en la época de Internet, como los que abren los smartphones y las redes sociales. En este sentido, cabría hablar de conceptualizaciones que construyen un relato visual a partir de cuestiones postfotográficas, metafotográficas o de análisis o reflexión de la imagen.

Con esta iniciativa, la Fundación Ankaria apuesta por artistas y proyectos que trascienden las fronteras de nuestro país y presentan un largo recorrido.

<b>MEDIO:</b> 	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
	<b>FORMATO:</b> On Line
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 5.000 visitantes	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 150 00 euros
<a href="https://www.jovenmania.com/comunes/noticia/id/34517">https://www.jovenmania.com/comunes/noticia/id/34517</a>	



## PHotoESPAÑA2021: Jon Gorospe / **Mayra Martell**. Ankaria Photo



REDACCIÓN/jm  
 Santander, 16.09.2021 -

Hasta 14/11/2021 en el Palacete del Embarcadero

Organiza: PHotoESPAÑA. Autoridad Portuaria.

La Fundación Ankaria puso en marcha a principios de año la convocatoria Ankaria Photo, Primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI, abierto a la

participación de artistas visuales de cualquier parte del mundo que aportaran proyectos fotográficos inéditos o que hubieran sido desarrollados en los últimos tres años, y que explorasen nuevas vías expresivas dentro del lenguaje fotográfico.


Los ganadores de la convocatoria son Mayra Martell -tutorizada por Joan Fontcuberta- y Jon Gorospe. Ambos formarán parte de esta muestra con dos propuestas que miran hacia el futuro y se alejan del pasado documental de la imagen como instante. Sus trabajos anticipan nuevos caminos a considerar en la era digital.

Conceptualizaciones que construyen un relato visual a partir de cuestiones post-fotográficas, meta-fotográficas, de análisis o reflexión de la imagen.

Organizador: Fundación Ankaria, Autoridad Portuaria de Santander y PHotoESPAÑA

Más info: [Santander Creativa](#)



<b>MEDIO:</b> 	<b>FECHA:</b> 16/09/2021
	<b>FORMATO:</b> On Line
<b>AUDIENCIA MENSUAL:</b> 5.000 visitantes	<b>VALORACIÓN ECONÓMICA:</b> 150 00 euros
<a href="https://descubresantander.es/evento/jon-gorospe-mayra-martell-ankaria-photo/2021-09-17/">https://descubresantander.es/evento/jon-gorospe-mayra-martell-ankaria-photo/2021-09-17/</a>	

## Jon Gorospe / Mayra Martell. Ankaria Photo

17 septiembre/11:30 - 13:30 **GRATUITO** [Evento recurrente \(Ver todos\)](#)



### ¿DE QUÉ TRATA “Jon Gorospe / Mayra Martell. Ankaria Photo”?

Jon Gorospe / Mayra Martell. Ankaria Photo. La Fundación Ankaria puso en marcha a principios de año la convocatoria **Ankaria Photo, Primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI**, abierto a la participación de artistas visuales de cualquier parte del mundo que aportaran proyectos fotográficos inéditos o que hubieran sido desarrollados en los últimos tres años, y que explorasen nuevas vías expresivas dentro del lenguaje fotográfico.

Los ganadores de la convocatoria son **Mayra Martell** –tutorizada por Joan Fontcuberta- y **Jon Gorospe**. Ambos formarán parte de esta muestra con **dos propuestas que miran hacia el futuro** y se alejan del pasado documental de la imagen como instante. Sus trabajos anticipan nuevos caminos a considerar en la era digital.

Conceptualizaciones que construyen un relato visual a partir de cuestiones post-fotográficas, meta-fotográficas, de análisis o reflexión de la imagen.

Organizador:  
Fundación Ankaria, Autoridad Portuaria de Santander y PHotoESPAÑA

**“Jon Gorospe / Mayra Martell. Ankaria Photo”**