

---

INFORME APARICIONES

---

**LA FUNDACIÓN ANKARIA LLEVA AL MUSEO RUSO DE MÁLAGA UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS QUE REFLEJAN "LA ÓPTICA Y POÉTICA DE LOS PAISAJES ORDINARIOS"**

---

DIFUSIÓN: 05/07/2019

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### INFORMACIÓN PREVIA A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

1. SUR
2. DIARIOSUR.ES

### INFORMACIONES RELATIVAS A LA INAUGURACIÓN

3. SUR
4. LA OPINIÓN DE MÁLAGA
5. MÁLAGA HOY
6. EUROPA PRESS
7. LAVANGUARDIA.COM
8. 20 MINUTOS
9. TELEPRENSA
10. ANDALUCÍA INFORMACIÓN
11. EL NOTICIERO
12. LA VENTANA DEL ARTE
13. ARTEINFORMADO
14. INFOENPUNTO
15. SPOONFUL
16. BONART
17. LAOPINIONDEMALAGA.ES
18. DIARIOSUR.ES
19. MALAGAHOY.ES
20. MALAGA REPORTER

### SEGUIMIENTO DE LA EXPOSICIÓN

21. ABC
22. LA OPINIÓN DE MÁLAGA
23. SUR
24. EUROPA PRESS
25. LAVANGUARDIA.COM
26. TELEPRENSA
27. ABC.ES

28. ARTE POR EXCELENCIA

29. LA GUÍA GO!

30. YO SOY MUJER

**SUR**

MEDIO:

FECHA: 27/06/2019

Portada y página 41

**SUR**

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA DESDE 1837 [WWW.SUR.MA](http://WWW.SUR.MA)

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA  
Año 161 - 27 de Junio de 2019  
1,90 € - Nº 23.304

**PHOTOESPAÑA DESEMBARCA EN MÁLAGA**



**El Museo Rufo estrenará el 5 de julio una exposición del joven Dmitry Laikov en MA1**

**EL MÁLAGA MANTIENE LOS PRECIOS Y REFUERZA EL 'TODO INCLUIDO' EN LOS ABONOS**

**Becarios malagueños deben devolver 3,7 millones por no aprobar ni medio curso**

Educación abre casi 800 expedientes a quienes no han hecho la devolución de manera voluntaria

El Instituto de Educación Superior de Málaga tiene a la espera de la devolución de 3,7 millones de euros correspondientes a becarios que no han hecho la devolución de manera voluntaria. El instituto tiene a la espera de la devolución de 3,7 millones de euros correspondientes a becarios que no han hecho la devolución de manera voluntaria. El instituto tiene a la espera de la devolución de 3,7 millones de euros correspondientes a becarios que no han hecho la devolución de manera voluntaria.



**LECCIÓN MAGISTRAL SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN MÁLAGA**

El científico británico Kevin Warwick defende que «poder comunicarnos cerebro a cerebro lo cambiará todo»

El científico británico, ayer en el foro organizado en Málaga por BBVA Operando, se comunicó con un robot.

**El Ayuntamiento opta por sustituir el puente del CAC Málaga**



**Registran la vivienda del novio de la joven desaparecida en Arenas**

La investigación sobre la desaparición de la joven Ana María Serrano, cuyo paradero se desconoce desde el pasado 12 de junio, da un paso más cuando la Guardia Civil registra la vivienda del novio de la víctima.

El novio de Ana María Serrano, Sergio García, que dice que no recuerda que la joven, de 23 años, se fuera a registrar a su casa. Aunque es un primer momento en la investigación sobre su desaparición voluntaria, la Guardia Civil continúa con la búsqueda de la joven en Arenas de Marismas.

El Ayuntamiento de Arenas de Marismas opta por sustituir el puente del CAC Málaga por un nuevo puente.

**Prisión para los dos acusados de la agresión sexual en la noche de San Juan en Puercola**

**Una amenaza con sanciones a Serrano por persistir en sus críticas al Tribunal Supremo**

**PP y Ciudadanos perfilan un pacto en Miraflores para gobernar dos años cada uno**

**FILLO DO ATLANTICO**

**Wynin Célax**





Una de las obras que componen el proyecto 'Intrinsic Journey' que PhotoEspaña presentará en el Museo Ruso. :: DMITRY LOOKIANOV

## PHotoEspaña desembarca en Málaga con una exposición en el Museo Ruso



ANTONIO JAVIER LÓPEZ  
@ajavierlopez

El centro de Tabacalera estrenará el 5 de julio un proyecto del joven Dmitry Lookianov organizado junto a la Fundación Ankaría

**MÁLAGA.** El Festival PHotoEspaña, el mayor evento del país dedicado a esta disciplina, recalará en Málaga este año con una exposición en la Colección del Museo Ruso. El protagonista del proyecto será el joven Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983), que firmará la muestra titulada 'Intrinsic Journey', organizada con la colaboración de la Fundación Ankaría. La exposición se inaugurará el próximo 5 de julio y podrá visitarse en los pabellones de Tabacalera hasta el 8 de septiembre. Con esta iniciativa, Málaga entra por primera vez en la programación oficial de PHotoEspaña, cuyos organizadores ya intentaron desembarcar en la ciudad hace un lustro.

Entonces, allá por 2014, la llegada de PHotoEspaña a Málaga no cuajó, si bien su directora, Claude Busac, ya dejó abierta esa puerta, que el certamen cruza ahora en su vigésimo segunda edición. Málaga entra así en el cartel de PHotoEspaña, que este verano reúne un plantel de

85 exposiciones e torno al trabajo de 296 autores. Con Madrid como cuartel general, Sanrander se estrena como sede oficial de un evento desplegado también en Segovia y Zaragoza. Además, junto a la Colección del Museo Ruso, el Museo Picasso de Barcelona y el Mediterráneo Centro Artístico de Almería figuran como 'sedes invitadas' en esta edición.

En esa amplia cartelería pone una pica en Museo Ruso con la obra de Lookianov, que fue elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaría y PHotoEspaña en Moscú. «Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía», detallan desde la institución malagueña.



El fotógrafo ruso Dmitry Lookianov. :: SUR

Graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios Silver Camera-2015 y del Premio Parmigiani Spirit, Lookianov ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual 'DKdance' se mostró como parte de la Photobiennale del X Moscow International en 2014 y el año siguiente concluyó el proyecto 'Instant tomorrow', expuesto en varias ciudades europeas.

En 'Intrinsic journey', Lookianov se centra en escenas urbanas marcadas por la ausencia de personajes humanos, donde el protagonismo recae en construcciones que a menudo parecen desiertas o abandonadas. Un viaje (en alusión al título del proyecto) por el presente que en 'Instant tomorrow' se proyecta hacia un futuro marcado por los avances tecnológicos y la deshumanización de las ciudades y de las propias relaciones interpersonales.

### Cuatro muestras simultáneas

La obra de Lookianov llegará al Museo Ruso de la mano de la Fundación Ankaría, creada en 2009 por el empresario y coleccionista Javier Rosón y cuyo patronato preside Ricardo Martí Fluxá, exsecretario de Estado de Seguridad y actual presidente del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El catedrático de Sociología Luis González Seara actúa como presidente horario de una institución que tiene entre los miembros de su patronato a José María Luna, director de la agencia municipal que gestiona las filiales del Centre Pompidou y del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo y la Casa Natal de Picasso.

Con la obra de Lookianov, la Colección del Museo Ruso brinda su cuarta exposición simultánea. Así, la filial instalada en Tabacalera ofrece la potente muestra anual 'Santas, reinas y obreras' en torno a la representación de la mujer en el arte ruso durante los últimos cinco siglos. A ese proyecto programado hasta el 27 de febrero de 2020 se suma 'Libres y decisivos. Artistas rusas, entre tradición y vanguardia', que reivindica el papel de las creadoras rusas en la escena plástica de las primeras décadas del siglo pasado. Ese montaje, como el protagonizado por Lookianov, podrá visitarse hasta el 8 de septiembre, fecha en la que también se despedirá de Tabacalera la pequeña exhibición que saca a la luz una parte de los fondos de la coleccionista Krystyna Gmurzynska.

## El cine de verano regresa esta noche al patio de Tabacalera

:: A. J. L.

**MÁLAGA.** El patio interior de la antigua fábrica de tabacos volverá a convertirse a partir de esta noche en un cine de verano al aire libre. El ciclo Cine Abierto encuentra por quinto año consecutivo un aliado en la Colección del Museo Ruso, que desde hoy programa diez pro-

yecciones gratuitas durante las próximas semanas.

La entrada es libre y gratuita para las proyecciones que serán hoy, día 27, y el 30 de junio; 3, 7, 11, 16 y 25 de julio, y el 2, 4 y 8 de agosto. El programa de proyecciones en la Colección del Museo Ruso comienza hoy con el pase de 'El autor' (22.15

horas), dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Adelfa Soto y María León. 'Handia' tomará el relevo el día 30 (también a las 22.15 horas) con la cinta codirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi mientras que 'La cordillera' estrenará los pases del mes de julio con la proyección el día 3 a partir de las 22.15 horas.

Uno de los directores de referencia del cine español, David Trueba, firma 'Casi 40', la película programada el 7 de julio (22-15 horas) con Lucía Jiménez, Fernando Ramallo,

Carolina África y Vito Sanz. 'Muchos hijos, un mono y un castillo' llegará el 11 de junio (22.15 horas) con la historia dirigida por Gustavo Salmerón y protagonizada por Julia Salmerón. La cinta de Isabel Coixet 'La Librería' se proyectará el 16 de julio; el día 25 será el turno de 'Formentera Lady', mientras que la última cinta dirigida por Fernando León de Aranoa, 'Loving Pablo', llegará el 2 de agosto. 'Mi querida cofradía' (4 de agosto) y 'La enfermedad del domingo' (8 de agosto) cerrarán las proyecciones gratuitas, también a las 22.15 horas.

**SUR**

MEDIO:

FECHA: 27/06/2019

On Line

<https://www.diariosur.es/culturas/photoespana-desembarca-malaga-20190626180831-nt.html>

Culturas | La Butaca Cine Libros Música Televisión Programación TV Cartelera Toros Festival de Málaga

## PHotoEspaña desembarca en Málaga con una exposición en el Museo Ruso

**SUR<sup>on+</sup>**

Este contenido es exclusivo para suscriptores

Suscríbete a SUR on+ durante un año y te regalamos 2 entradas para la exposición 'Banksy: The Art of Protest' ¡Infórmate sin límites!

**SUSCRÍBETE**

MÁS INFORMACIÓN

¿Ya eres suscriptor/a? [Inicia sesión](#)

### Lo + leído

Diario Sur **Culturas** Top 30

- 1 El zullido que vale 6,6 millones
- 2 Los ángeles eran bacterias
- 3 Cuatro malagueños acompañan a Banderas en 'A Chorus Line'
- 4 Rosalía millonaria
- 5 Málaga acude a 'La llamada'



### La mejor selección de noticias en tu mail

Recibe las principales noticias, análisis e historias apuntándote a nuestras newsletters

**Apúntate**



**SUR**

MEDIO:

FECHA: 06/07/2019

Páginas 40 y 41

40 **CULTURAS Y SOCIEDAD**

Sábado 06.07.19  
**SUR**

# Un viaje al corazón de Rusia desde Tabacalera

**El Museo Ruso se une al programa de PHotoEspaña de la mano de la Fundación Ankaria con la obra de Dmitry Lookianov**

**ANTONIO JAVIER LÓPEZ**

@ajavierlopez

**MÁLAGA.** El viaje se prolongó durante cinco años, de norte a sur, en carretera, por medio centenar de ciudades del país. Al terminar aquel periplo, Dmitry Lookianov tenía más de 300 fotografías. «Estaba obsesionado con viajar por Rusia y cuando aquello terminó no sabía si esas imágenes iban a tener algún interés para alguien», comparte. Y sin embargo, al visitar meses más tarde la exposición organizada junto al Kremlin con algunas de aquellas instantáneas, Lookianov se topó con una chica llorando. «Me dijo que había recordado los juegos que ella hacía cuando era niña y que eso la había emocionado», ofrecía ayer el joven fotógrafo que presenta en la Colección del Museo Ruso la exposición 'Intrinsic journey'. El proyecto supone, además, el desembarco en Málaga del festival PHotoEspaña y llega de la mano de la Fundación Ankaria.

El presidente de esta última, Ricardo Martí Fluxá, reivindicaba en la presentación del proyecto que el trabajo de Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983) «refleja el alma de Rusia». Un viaje al corazón del país que en el objetivo de Lookianov toma la forma de escenas marcadas por una melancólica belleza.

Edificios abandonados, calles agrietadas que parecen desembocar en ninguna parte, barrios periféricos cuarteados por el paso del tiempo y alguna hamburguesería de una multinacional americana que aparece más sola que la una. «Para mí este proyecto ha sido como un viaje sin destino con la única intención de plasmar algo que tenía dentro y que quería salir al exterior», esbozaba el autor de un montaje que sirve además para estrenar un nuevo espacio expositivo en la primera planta de la colección instalada en los pabellones de Tabacalera.

«Mucha gente se ha olvidado de



Tres retratos del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov, junto a sus imágenes expuestas en el Museo Ruso. :: GERMÁN POZO



El proyecto reúne una selección de 27 instantáneas. :: GERMÁN POZO



El montaje estrena un nuevo espacio

aquella Rusia, por eso creo que estas imágenes pueden ofrecer varios significados, desde la Rusia de hace unos años hasta la de nuestros días», abrochaba Lookianov, cuya obra tecla en el Museo Ruso después de ser seleccionada por los responsables de la Fundación Ankaria y PHotoEspaña. En este sentido, Martí Fluxá destacó que la muestra del museo malagueño representa además la primera ocasión en la que esa colaboración entre ambas entidades cristaliza en una exposición.

«En los últimos cinco años hemos colaborado con PHotoEspaña en la organización de diferentes visionados en Tänger, Lisboa, Senegal, Roma y Moscú», detallaba el presidente de la Fundación Ankaria y del Real

Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En todos los casos, ponían el foco en fotógrafos «jóvenes y creativos» para incorporar sus obras a la colección de la fundación. Y, tal como Martí Fluxá ha recordado en el caso de Lookianov, en esta ocasión tuvieron claro que esas imágenes debían protagonizar su propia exposición.

El presidente de la Fundación Ankaria desgranaba cómo las fotogra-

**El festival de fotografía promueve con este proyecto su primera exposición en Málaga**

fías de Lookianov reflejan «el proceso de transformación de Rusia» e incidia en el afán de la entidad por «favorecer la promoción de los jóvenes». Una vocación compartida en este proyecto por los responsables de PHotoEspaña, cuya directora, Claude Bussac, incidia en que esta es la primera exposición que el festival ofrece en Málaga.

Así, Lookianov brinda en el Museo Ruso algo así como su propia guía por su propio país, bien alejada de los estereotipos, como establece el geógrafo Vladimir Kagansky en el texto que acompaña a la exposición programada hasta el 8 de septiembre: «Parte el artista de la tesis de que la visión que tienen los turistas de los lugares y ciudades que visi-

tan, incluidas las afueras de las típicas urbes de provincia, con sus típicos edificios, resultan iguales en cualquier lugar del planeta. De esta manera, esos paisajes tan comunes son los que capta la lente del Dmitry, y cada una de sus fotos representa una búsqueda de lo estético, donde el propio concepto de 'estético' resulta inaplicable».

**Ver y mirar**

«El 'boom' visual que se vive en la actualidad —prosigue el investigador— nos revela una idea clara: la gente solo ve lo que está en su entorno y tiende a registrar lo inmediato...», gracias a nuevas disciplinas visuales, artes y técnicas. Sin embargo, el espacio está a su alrededor, en todas partes. Viajar es hoy una actividad barata, rápida, ningún sitio está muy lejos, y todo ello ha multiplicado extraordinariamente el turismo en el mundo. En este contexto, surge un interrogante: ¿Es difícil ver (no mirar) y registrar

### LA EXPOSICIÓN

► **Autor.** Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983).

► **Título.** 'Intrinsic journey'.

► **Propuesta.** Una selección de 27 instantáneas incrustadas en el proyecto realizado por el joven fotógrafo ruso durante cinco años.

► **Promueven.** La Fundación Ankaría y PHotoEspaña, que con este proyecto firma su primera exposición en Málaga.

► **Lugar.** Colección del Museo Ruso. Tabacalera.

► **Fecha.** Hasta el 8 de septiembre.

► **Horario.** De martes a domingo, de 9.30 a 20.00 horas.



algo de esta manera? La respuesta es rotunda: es difícil.

«Lookianov hace fotos de lugares vividos que parecen triviales en un primer momento, porque todos vivimos inmersos en un paisaje», acota Kagansky antes de cerrar: «Pero esta aseveración no es del todo verdad. Hay cosas tan familiares y tan arraigadas en nuestro pensamiento, en el tejido de nuestra conciencia, que es muy difícil poder percibirlos. En un paisaje, la gente ve escenarios que son fruto de su experiencia mirando pinturas. Vemos lo que es especial, extraordinario, bello, aterrador, sorprendente, rostros, escenas, monumentos... señales. Sin embargo, no vemos el paisaje en sí, vemos los detalles que lo reemplazan. Y lo hacemos de acuerdo con nuestro estado de ánimo o con nuestra valoración, siguiendo un modelo o destruyéndolo, con admiración o con honor. Todo se reduce a amar u odiar. Y ante las imágenes de Lookianov, la decisión está clara.



Thomas Guggeis dirige a la orquesta en el ensayo del concierto de ayer en el Auditorio Edgar Neville. :: GERMÁN POZO

## La unión hace la música

### La Joven Orquesta Palestina ofrece en Málaga su único concierto en España

Cerca de treinta músicos dan forma a este proyecto que celebra el XV aniversario de la Fundación Barenboim-Said

:: MARINA G. PEDRAZA

**MÁLAGA.** Un auditorio con las luces preparadas. Un palco listo para llenarse. Cerca de treinta jóvenes de la Joven Orquesta Palestina (Orquesta Filasteen Young Musicians, FYMO) están listos para la actuación. Tienen el tiempo justo para realizar el ensayo y los nervios están a flor de piel. Sin embargo, hay sonrisas entre los músicos y cejas fruncidas, fruto de la concentración. Un chico con rizos alocados, a su lado, un hombre con la cabeza brillante de ideas. Una chica con un hiyab y camisa de lunares. Trenzadas, pelo corto, largo rubios y morenos. A todos les unen las horas de ensayo dedicadas y una pasión común: la música.

Lo demuestran bajo este ensemble orquestal integrado por el alumnado de la Fundación Barenboim-Said en Ramala (Palestina), así como por músicos de la Orquesta West-Eastern Divan. Por primera vez viajaban a España para ofrecer un concierto en el Auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga. Lo hacían ayer, dentro de las celebraciones del XV aniversario de la Fundación. Ha sido todo un reto de organización. Para salir de Tel Aviv, Israel, tuvieron que pedir un permiso especial, pero fue denegado.

A partir de ahí realizaron un complejo viaje, cruzando el río Jordán hasta llegar a Jordania y después a Andalucía. «Viajar con instrumentos es complicado, muchas veces no consigues el permiso de la aerolínea para llevar un chelo», cuenta Muriel Páez, directora gerente de la Fundación Barenboim-Said. «Pero lo importante es que llegaran todos bien el 1 de julio», añade. Desde entonces no han parado de trabajar mañana, día y casi noche. «Aunque muchos de ellos sean jóvenes están trabajando no sólo como adultos sino como profesionales de primera línea», explica la directora de la Fundación.

Ayoub Rahab tiene 17 años. Se levanta temprano por la mañana, va al colegio, llega a casa, almuerza y practica casi cuatro horas diarias el violín. «Bueno, depende del día», confiesa con una sonrisa. Hace un cálculo rápido y dice: «Llevo en la Fundación ocho años». «Esto significa mucho para mí, no conozco otro sitio para aprender música mejor», agrega. Ayoub sabe que es una gran oportunidad viajar a Viena y Málaga para «poder tocar con grandes músicos».

Katja viene de Viena. Serry ha viajado desde Alemania para el concierto. Ambos nacieron en Palestina y llevan tocando en la FYMO



Joven concertina. :: G.A.

(Orquesta Filasteen Young Musicians) desde el principio. «Es nuestro segundo gran proyecto con la orquesta», relata Serry. «La primera vez tocamos en Turquía en primavera y aquí estamos con algunos profesionales de la Orquesta West-Eastern Divan, vigilado muy de cerca por el maestro Barenboim, así que es un gran proyecto para nosotros», continúa.

Un chico alto, pelo rubio y aparentemente calmado recorre la sala. «Más fuerte!», les dice a los chicos en el ensayo. No se le esca-

pa un detalle. Es el director de la orquesta, Thomas Guggeis, director asistente de Daniel Barenboim, quien le ha propuesto, a pesar de su juventud, dirigir esta joven orquesta. Aun acostumbrado a trabajar con orquestas profesionales no olvida lo que se siente estar en el otro lado. «Canté como tenor en un coro de Alemania, donde tenías la combinación de jóvenes llenos de energía y la gran ambición de querer alcanzar lo mejor en la música. Estoy muy feliz de ver esto ahora desde el otro lado», explica Thomas Guggeis. Pese a todo, exige a estos jóvenes músicos todo y más, «como si fueran totalmente profesionales», detalla Páez. «Los está llevando hasta el límite. Para llegar a la excelencia uno tiene que dar todo de sí y un poquito más», revela.

Para este único concierto en España, el maestro Daniel Barenboim estuvo entre el público de manera exclusiva, según confirmaron desde la Fundación. «Ha estado muy involucrado en la elección del repertorio, presta mucha atención al proyecto y le es muy importante», puntualiza Muriel Páez. Todavía queda camino por recorrer. Pero sea como fuere, la música siempre unirá a aquellos que estén listos para oírla.







Algunas piezas de la exposición y Dmitry Lookianov explicándole detalles de una instantánea a Francisco de la Torre. LA OPINIÓN

**Inauguración.** El Museo Ruso exhibe, en colaboración con PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, una selección de instantáneas del fotógrafo, el resultado de un viaje por más de cuarenta ciudades de su país con una intención clara: mostrar lo que había visto desde su infancia. Y con una reivindicación del paisaje: «Los detalles han reemplazado al todo y han hecho que el paisaje se vuelva invisible», asegura el joven autor.

## La Rusia de ayer y la de hoy, según los ojos de Lookianov

► La muestra ofrece una panorámica global de la Rusia actual, que permite conocer los modos de vida de familias de hoy mismo a través de una mirada caracterizada por «la poética de lo ordinario»

### LA OPINIÓN MÁLAGA

Después de cinco años de viaje por su país, Dmitry Lookianov recopiló más de 3.000 fotografías que dan una idea de la Rusia de ayer y de hoy, y de las que se puede ver una selección en una exposición que se inauguró ayer en la sede en Málaga del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo.

Lookianov explicó en la presentación de la muestra, organizada de la mano de PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, que su objetivo al emprender ese viaje era mostrar lo que había visto en su país desde su infancia. En algunas de sus imágenes

se ve el modo de vida de algunas familias rusas, todavía rudimentario, y en otras cómo juegan los niños en la calle con una simple pelota vieja. El paso por más de cuarenta ciudades rusas permitió reunir este conjunto de imágenes que, para Lookianov, ofrecen «una imagen global de lo que es Rusia hoy».

El autor se refiere a esta experiencia como un «viaje psico-geográfico»: «Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos, de la superficie de la tierra habitada». No obstante, en su lente, cada una de

El autor se refiere a su periplo para esta exposición de fotos como un «viaje psico-geográfico»

estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que se

lecciona. En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. «Los detalles han reemplazado al todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible», incluyó el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto. En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo

Interés por la nueva fotografía rusa

► Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaría y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía. Es la primera exposición de PHotoEspaña en Málaga.

no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incompreensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles.



**europa press**

MEDIO:

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-museo-ruso-malaga-fundacion-ankaria-presentan-muestra-intrinsic-journey-fotografo-dmitry-lookianov-20190705143636.html>

europapress / andalucia / malaga

## Museo Ruso de Málaga y la Fundación Ankaria presentan la muestra 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dmitry Lookianov

Publicado 05/07/2019 14:26:26 cett



Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición Intrinsic Journey del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov. AYTO MÁLAGA

MÁLAGA, 5 Jul. (EUROPA PRESS) -

La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983).

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

La exposición ha sido presentada este viernes por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

'Intrinsic Journey' consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

**CURSOS DE VERANO**  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA 2019

**COSTA DEL SOL OCCIDENTAL**  
Harmonización de Municipios

REPORTS: PURO DEPORTE... POMO DEP  
PURA DEPORTE... PURO DEPORTE... PURO DEPORTE... PURO DEPORTE... PURO DEPORTE... POMO DEP

**4,99 €/MES**  
PRIMER MES GRATIS

**DAZN**

**HomeAway**

¿Está ahorrando para algo especial?

**Más información**

Consiga dinero extra para lo que más le gusta con HomeAway.

HomeAway no garantiza los ingresos que puede obtener. ¡Lea más información en nuestra web!

*Por eso le ayudamos a sacarlo adelante*

Málaga ofrecido por

Logos for Logos, Málaga, "En viaje empieza aquí"

**M**  
malaga.es diputación

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", ha asegurado Lookianov.

No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo.

"Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", ha incidido el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incomprensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles.

"Su obra resume la óptica y la poética de lo ordinario", ha resaltado Vladimir Kagansky, investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia.



#### Últimas noticias / Andalucía »

- El número de estudiantes en busca de empleo cae un 9% en Andalucía respecto a 2018 y supera los 19.200, según Randstad
- Educación licita las obras de renovación de la calefacción del IES Julio Verne de Sevilla con un coste de 91.515 euros
- La Audiencia de Sevilla señala al PP-A que no aprecia "falta de imparcialidad" de la juez Núñez en la



MEDIO: **LA VANGUARDIA**

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20190705/463296148683/museo-ruso-y-la-fundacion-ankaria-presentan-la-muestra-intrinsic-journey-del-fotografo-dmitry-lookianov.html>

## Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la muestra 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dmitry Lookianov

• La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983).

MÁLAGA, 5 (EUROPA PRESS)

La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983).

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

La exposición ha sido presentada este viernes por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.



¡Pau Gasol se casa por

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

'Intrinsic Journey' consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", ha asegurado Lookianov.

No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo.

"Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", ha incidido el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.





MEDIO:

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.20minutos.es/noticia/3694444/0/museo-ruso-fundacion-ankaria-presentan-muestra-intrinsic-journey-fotografo-dmitry-lookianov/>

## Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la muestra 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dmitry Lookianov

EUROPA PRESS 05.07.2019



- La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Kraenodar, Rusia, 1983).



Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición Intrinsic Journey del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov AYTO MÁLAGA.

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

La exposición ha sido presentada este viernes por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

'Intrinsic Journey' consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

### BLOGS DE 20MINUTOS



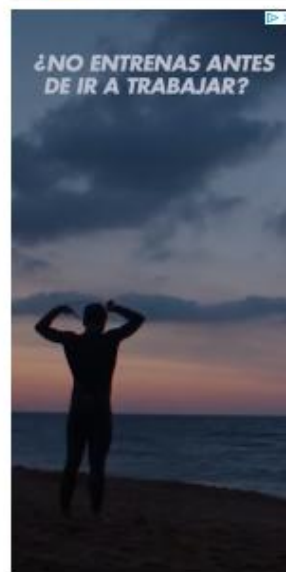
AMOR, SEXO Y OTROS DELIRIOS  
Sexo en la playa, ni tan bueno ni tan sano



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE  
El origen de llamar 'pamela' al sombrero femenino de paja y ala ancha



LA GULATICA  
David Muñoz 'anorado' por las críticas a su foto de un cochinito asado



El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", ha asegurado Lookianov.

No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo.

"Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", ha incidido el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incomprensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles.

"Su obra resume la óptica y la poética de lo ordinario".

ha resaltado Vladimir Kagansky, investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia.

Consulta aquí [más noticias de Málaga](#).



Tu MINI desde 250 €/mes.

MINI

recomendado por @outbrain | ▶

#### NOTICIAS DE TU CIUDAD

Málaga **Andalucía**

- Un boleto sellado en San Luis de Sabinillas, premiado con 170.000 euros en el Gordo de la Primitiva **1**
- Dos malagueños recorrerán 235 kilómetros atravesando el Mar de Alborán en una tabla de windsurf **2**
- Más de 300 jóvenes participan en el programa Activa Marbella, con una veintena de actividades ofertadas **3**
- Incendios.- Estabilizado el incendio forestal en el paraje Arroyo Jaboneros de Málaga capital **4**

#### GUÍA LOCAL

**citiservi**

-- Seleccione provin ▾

Ambulatorios, abogados, reformas **Buscar**



MEDIO: **teleprensa**  
PERIÓDICO DIGITAL

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.teleprensa.com/malaga/museo-ruso-y-la-fundacion-ankaria-presentan-la-muestra-intrinsic-journey-del-fotografo-dmitry-lookianov.html.html>

## Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la muestra 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dmitry Lookianov

05 de Julio de 2019 14:56h

Me gusta 0 Tweet 0 Compartir



Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición

La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1985).

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

La exposición ha sido presentada este viernes por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

'Intrinsic Journey' consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", ha asegurado Lookianov.

No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo.

"Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", ha incidido el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

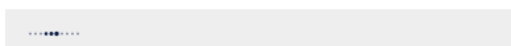


<https://andaluciainformacion.es/malaga/837118/dmitry-lookianov-muestra-la-rusia-de-ayer-y-de-hoy-en-una-exposicion/>

MÁLAGA

## Dmitry Lookianov muestra la Rusia de ayer y de hoy en una exposición

La exposición compuesta por 27 piezas de este artista se puede ver en Málaga hasta el 8 de septiembre



Publicado: 05/07/2019 - 19:20  
Actualizado: 05/07/2019 - 19:20

TEMAS: MÁLAGA | CULTURA | MUSEO | MUSEO RUSO | DMITRY LOOKIANOV | EXPOSICIÓN

Después de cinco años de viaje por su país, Dmitry Lookianov recopiló más de 3.000 fotografías que dan una idea de la Rusia de ayer y de hoy, y de las que se puede ver una selección en una exposición que se inaugura este viernes en la sede en Málaga del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo.

Lookianov ha explicado en la presentación de la muestra, organizada de la mano de PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, que su objetivo al emprender ese viaje era mostrar lo que había visto en su país desde su infancia.

En algunas de sus imágenes se ve el modo de vida de algunas familias rusas, todavía rudimentario, y en otras cómo juegan los niños en la calle con una simple pelota vieja.

El paso por más de cuarenta ciudades rusas permitió reunir este conjunto de imágenes que, para Lookianov, ofrecen "una imagen global de lo que es Rusia hoy".

Por su parte, la directora de PHotoEspaña, Claude Bussac, ha recordado que esta institución, que organiza algunas exposiciones fuera de Madrid y lo hace ahora por primera vez en Málaga, lleva "cinco años en la búsqueda de jóvenes valores con la Fundación Ankaría".

El presidente de la Fundación Ankaría, Ricardo Martí Fluxá, ha apuntado que en todos los viajes realizados con este fin han "encontrado fotógrafos jóvenes realmente creativos" que han sido incorporados a sus colecciones, y en Moscú conocieron a un grupo que les "impresionó" por "la calidad de su obra y su creatividad".

En algunas de sus imágenes se ve el modo de vida de algunas familias rusas, todavía rudimentario, y en otras cómo juegan los niños en la calle con una simple pelota vieja.

El paso por más de cuarenta ciudades rusas permitió reunir este conjunto de imágenes que, para Lookianov, ofrecen "una imagen global de lo que es Rusia hoy".

Por su parte, la directora de PHotoEspaña, Claude Bussac, ha recordado que esta institución, que organiza algunas exposiciones fuera de Madrid y lo hace ahora por primera vez en Málaga, lleva "cinco años en la búsqueda de jóvenes valores con la Fundación Ankaría".

El presidente de la Fundación Ankaría, Ricardo Martí Fluxá, ha apuntado que en todos los viajes realizados con este fin han "encontrado fotógrafos jóvenes realmente creativos" que han sido incorporados a sus colecciones, y en Moscú conocieron a un grupo que les "impresionó" por "la calidad de su obra y su creatividad".

Martí Fluxá ha añadido que Rusia "está viviendo un profundo proceso de transformación", y en las fotos de Lookianov está "desde lo más nuevo hasta lo más primitivo, pero siempre con la llama de la religión presente".

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas.





MEDIO: **El Noticiero**  
desde 1993

FECHA: 05/07/2019

On Line

<http://www.elnoticierodigital.com/noticias-turismo/1069538.php>

## Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la muestra 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dmitry Lookianov

05/07/2019



La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición 'Intrinsic Journey' del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983).

Así, desde este viernes y hasta el 8 de septiembre se podrá ver esta selección de 27 piezas artísticas. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

La exposición ha sido presentada este viernes por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaria, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

'Intrinsic Journey' consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", ha asegurado Lookianov.

No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo.

"Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", ha incidido el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incomprensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles.


"Su obra resume la óptica y la poética de lo ordinario", ha resaltado Vladimir Kagansky, investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia.

MEDIO: 

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/coleccion-del-museo-ruso/andalucia/malaga/dmitry-lookianov/47168>

 la ventana del arte

| volver anterior | ir a página de inicio |



## Dmitry Lookianov

Intrinsic Journey

Hasta el 8 de Septiembre

Colección del Museo Ruso

web: [www.coleccionmuseoruso.es](http://www.coleccionmuseoruso.es)



La Fundación Ankaria, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica "Intrinsic Journey", del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La muestra se concibe como una iniciativa enmarcada en el Festival PHotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.

Dmitry Lookianov resultó elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras años en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios "Silver Camera-2015" y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual "DKdance" se mostró como parte de la "Photobiennale" del X Moscow International en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto "Instant Tomorrow", que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios "Silver Camera-2015" y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual "DKdance" se mostró como parte de la "Photobiennale" del X Moscow International en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto "Instant Tomorrow", que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

"Intrinsic Journey", la exposición que ahora se exhibe en Málaga, pudo verse hasta el pasado mes de marzo, con enorme éxito de público, en el Multimedia Art Museum de Moscú (MAMM). Consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista de 2012 hasta 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", asegura Lookianov. Sin embargo, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. "Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", explica el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste, la incompatibilidad... Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incompreensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles. "Su obra resume la óptica y la poética de lo ordinario", ha resaltado Vladimir Kagansky, investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia.

Acerca de la Fundación Ankaria

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.

Horario normal de apertura: de martes a domingo, de 9:30 a 20:00 horas.





MEDIO:

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.arteinformatado.com/agenda/f/intrinsic-journey-177384>

## Intrinsic Journey

Exposición en Málaga, España



Cuándo: 05 jul de 2019 - 08 sep de 2019

Inauguración: 05 jul de 2019

Dónde: [Colección Museo Ruso / Avenida Sor Teresa Prat, 15 - Edificio de Tabacalera / Málaga, España](#)

Organizada por: [Colección Museo Ruso](#), [Fundación Ankaria](#)

Artistas participantes: [Dmitry Lookianov](#)

Etiquetas: [Fotografía](#) [Fotografía en Málaga](#)

Publicada el 05 jul de 2019 👁 Vista 7 veces

**05** **08**  
JUL 2019 SEP 2019

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes



### Descripción de la Exposición

La Fundación Ankaria, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica "Intrinsic Journey", del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La muestra, que podrá ser contemplada desde hoy, 5 de julio, hasta el 8 de septiembre, se concibe como una iniciativa enmarcada en el Festival PHotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.

Dmitry Lookianov resultó elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras años en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios...

MEDIO:



FECHA: 09/07/2019

On Line

<http://infoenpunto.com/not/24650/el-museo-ruso-de-malaga-presenta-la-exposicion-lsquo-intrinsic-journey-rsquo-de-dimitry-lookianov/>

## El Museo Ruso de Málaga presenta la exposición 'Intrinsic Journey' de Dimitry Lookianov



Enmarcada en el Festival PHotoEspaña 2019, la Fundación Ankaria presenta en el Museo Ruso de Málaga la exposición 'Intrinsic Journey' del fotógrafo Dimitry Lookianov (1983), que resultó elegido entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras, organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña, en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dimitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de importantes premios. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales, tanto en Rusia como en otros países, y protagonizado individuales. En 2015 terminó de trabajar en el proyecto 'Instant Tomorrow', que se ha exhibido muchas veces en ciudades europeas. En el mismo año, la editora berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

La exposición que ahora se exhibe en el Museo Ruso de Málaga, consta de 27 piezas que forman parte de una colección más amplia, resaltando el viaje de investigación realizado por el artista entre 2002 y 2017 por casi cuarenta ciudades rusas. Se mostrará en Málaga hasta el 8 de septiembre de 2019.

[Enlaces automáticos por temática](#)

**SPOONFUL**

MEDIO:

FECHA: 10/07/2019

On Line

[http://www.spoonful.es/noticia/cultura/fotografia/la-optica-y-la-poetica-de-lo-ordinario--cuando-todos-fotografian-el-detalle-y-el-paisaje-se-pierde\\_20190709121418.html](http://www.spoonful.es/noticia/cultura/fotografia/la-optica-y-la-poetica-de-lo-ordinario--cuando-todos-fotografian-el-detalle-y-el-paisaje-se-pierde_20190709121418.html)

{CULTURA / FOTOGRAFÍA}

948

## La óptica y la poética de lo ordinario, cuando todos fotografían el detalle y el paisaje se pierde

Dmitry Lookianov expone 'Intrinsic Journey' en PhotoEspaña



Define el fotógrafo Dmitry Lookianov de "viaje psico-geográfico" su trabajo que bajo el título 'Intrinsic Journey', que hasta el 8 de septiembre se expone en Málaga en el marco de PhotoEspaña. Son 27 imágenes con la firma del galardonado fotógrafo ruso (Krasnodar, Rusia, 1983). Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de mayo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaría y PHotoESPAÑA en el Multimedia Art Museum de Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios 'Silver Camera-2015' y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivas en Rusia y en otros países. Su exposición individual 'DKdance' se mostró como parte de la 'Photobiennale' del X Moscow International en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto 'Instant Tomorrow', que se ha exhibido en numerosas ocasiones en ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con igual título.

Las fotografías que componen 'Intrinsic Journey' forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas. "Todos los lugares -describe Lookianov- las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada". Sin embargo, "en su lente -resalta el catálogo de la muestra- cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona".



En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que "la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible".

Entre los años 2012 y 2017, Dmitry Lookianov recorrió cuarenta ciudades por toda Rusia. Partió el artista de la tesis de que la visión que tienen los turistas de los lugares y ciudades que visitan, incluidas las afueras de las típicas urbes de provincia, con sus típicos edificios, resultan iguales en cualquier lugar del planeta. "De esta manera, esos paisajes tan comunes son los que capta la lente del Dmitry, y cada una de sus fotos representa una búsqueda de lo estético, donde el propio concepto de "estético" resulta inaplicable".



"El "boom" visual que se vive en la actualidad nos revela una idea clara: la gente solo ve lo que está en su

"El "boom" visual que se vive en la actualidad nos revela una idea clara: la gente solo ve lo que está en su entorno y tiende a registrar lo inmediato -remarca el fotógrafo-, gracias a nuevas disciplinas visuales, artes y técnicas. Sin embargo, el espacio está a su alrededor, en todas partes. Viajar es hoy una actividad barata, rápida, ningún sitio está muy lejos, y todo ello ha multiplicado extraordinariamente el turismo en el mundo. En este contexto, surge un interrogante: ¿Es difícil ver (no mirar) y registrar algo de esta manera? La respuesta es rotunda: es difícil".

A modo de ideario estético, el propio Dmitry plantea sus revelaciones: "Demasiadas cosas que llaman mi atención y se quedan en mi retina. Demasiadas personas presionando los botones de una cámara. La jerarquía en el mundo de la cultura ha colapsado. La pirámide de los elegidos ha caído y se ha derrumbado y los fragmentos han rodado sobre la superficie de la Tierra. Han llegado a todos. Una vez, todavía lo recuerdo, mis ojos vieron muchas cosas, pero prestaron atención únicamente a elementos seleccionados, buscaron y registraron solo lo que era especial, reconocido y con corazón. Al menos, en un radio pequeño. Sólo esto parecía tener significado y valor. La fotografía era un oficio y un arte. Yo también aprendí eso como geógrafo. Nos enseñaron a ver, entender y grabar el paisaje como científicos".

Dmitry Lookianov hace fotos de lugares vividos que parecen triviales en un primer momento, porque todos vivimos inmersos en un paisaje. Pero esta aseveración no es del todo verdad. Hay cosas tan familiares y tan arraigadas en nuestro pensamiento, en el tejido de nuestra consciencia, que es muy difícil poder percibirlos. En un paisaje, la gente ve escenarios que son fruto de su experiencia mirando pinturas. "Vemos lo que es especial, extraordinario, bello, aterrador, sorprendente, rostros, escenas, monumentos...señales. Sin embargo, no vemos el paisaje en sí, vemos los detalles que lo reemplazan. Y lo hacemos de acuerdo con nuestro estado de ánimo o con nuestra valoración, siguiendo un modelo o destruyéndolo, con admiración o con horror. Todo se reduce a amar u odiar. Y de esta manera, cortamos el paisaje en segmentos, lo clasificamos, seleccionamos y evaluamos, y lo decoramos con perspectiva, tecnología y técnica".

"Los detalles -lamenta el fotógrafo- han reemplazado, expulsado y desterrado todo de nuestra cultura. La totalidad del paisaje se ha perdido, se ha vuelto invisible. Y en este contexto, el paisaje se nos aparece, se nos presenta como un fenómeno. Dividir el paisaje en marcos es como cortar una piedra preciosa: el valor se reduce".

Frente a esta visión dominante, Dmitry ve el paisaje como un todo. "Es así como lo entiende -recuerda el catálogo-, si bien el resultado final debe juzgarlo cada uno. Él deja que aparezca el fenómeno y espera. Su intención es mostrar el paisaje tal y como es, no sus particularidades. Su existencia completa, no momentos específicos. El paisaje es ordinario, como la vida misma, pero en la óptica de Dmitry está vivo y vibrante. Dmitry no embellece la vida, ni la expone. No es ni admirador ni indignado".







Recuerda el catálogo que "Dmitry ve en el paisaje lo que realmente es: algo físico, con forma, en lo que concurre una combinación de detalles, donde existe conflicto, contraste, incompatibilidad, conjugación, aspectos no aleatorios... Regularidad. El hombre y las huellas de su vida: amistad o enemistad del hombre en y con el lugar. Ve contornos, colores, luces, sonidos y olores. Observa el paisaje no como una escena "para" algo, sino como el tejido mismo de la vida".

En el mundo de la cultura ha habido inversiones vertiginosas. Lo exótico se ha convertido en algo común. Mientras que las características únicas de la isla de Bali son conocidas, comprendidas, registradas, mostradas; la vida en el paisaje de nuestro vecindario nos resulta incomprensible y misteriosa. Cerca y lejos han cambiado de lugar. Nadie ha visto realmente el corazón de Rusia Central, han visto Kamchatka. Hablo con confianza, porque conozco ambos territorios. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano se ha vuelto distante, exótico y raro.

"Dmitry fotografía precisamente estas rarezas invisibles. La óptica y la poética de lo ordinario. Cuando todos inventan versos, creen que ya es poesía, pero lo auténticamente asombroso es que la prosa se convierta en poesía"./SPOONFUL

MEDIO: **bonart**  
FECHA: 08/07/2019

On Line

<https://www.bonart.cat/actual/la-fundacio-ankaria-i-la-colleccio-del-museu-rus-presenten-intrinsic-journey-de-dmitry-lookianov/>



8 Julio 2019

EXPOSICIONES MÁLAGA

## LA FUNDACIÓN ANKA Y LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO PRESENTAN "INTRINSIC JOURNEY" DE DMITRY LOOKIANOV

bonart

La Fundación Anka, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica *Intrinsic Journey*, del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La muestra, que podrá ser contemplada hasta el 8 de septiembre, se concibe como una iniciativa enmarcada en el Festival PHotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios "Silver Camera-2015" y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual *DKolance* se mostró como parte de la "Photobiennale" del X Moscow International en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto *Instant Tomorrow*, que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

*Intrinsic Journey*, la exposición que ahora se exhibe en Málaga, pudo ver hasta el pasado mes de marzo, con enorme éxito de público, el Multimedia Art Museum de Moscú (MAMM). Consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista de 2012 hasta 2017 casi cuarenta ciudades rusas. El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y en las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", asegura Lookianov.

MEDIO: **La Opinión** www.laopiniondemalaga.es  
DE MÁLAGA

FECHA: 06/07/2019

On line

<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/07/06/rusia-ayer-hoy-ojos-lookianov/1100380.html>

Inauguración

## La Rusia de ayer y la de hoy, según los ojos de Lookianov

El Museo Ruso exhibe, en colaboración con PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, una selección de Instantáneas del fotógrafo

La Opinión | 06.07.2019 | 05:00

La muestra es el resultado de un viaje por más de cuarenta ciudades de su país con una intención clara: mostrar lo que había visto desde su infancia. Y con una reivindicación del paisaje: «Los detalles han reemplazado al todo y ha hecho que el paisaje que se vuelve invisible», asegura el joven autor. Ofrece una panorámica global de la Rusia actual.

Después de cinco años de viaje por su país, Dmitry Lookianov recopiló más de 3.000 fotografías que dan una idea de la Rusia de ayer y de hoy, y de las que se puede ver una selección en una exposición que se inauguró ayer en la sede en Málaga del Museo Estatal de Arte Ruso de San Peterburgo.



Algunas piezas de la exposición

Lookianov explicó en la presentación de la muestra, organizada de la mano de PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, que su objetivo al emprender ese viaje era mostrar lo que había visto en su país desde su infancia. En algunas de sus imágenes se ve el modo de vida de algunas familias rusas, todavía rudimentario, y en otras cómo juegan los niños en la calle con una simple pelota vieja. El peso por más de cuarenta ciudades rusas permitió reunir este conjunto de imágenes que, para Lookianov, ofrecen «una imagen global de lo que es Rusia hoy».

El autor se refiere a esta experiencia como un «viaje poético-geográfico»: «Todos los lugares, los viajes turísticos y los esfuerzos de una ciudad de provincias, con edificios típicos, con elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada». No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a la naturaleza que selecciona. En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. «Los detalles han reemplazado al todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible», insistió el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto. En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incompreensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo extraño pueden volverse diátesis, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estos rarezas invisible.



MEDIO: **Málaga hoy**

FECHA: 06/07/2019

On Line

[https://www.malahoy.es/ocio/Dmitry-Lookianov-Rusia-fijada-instantaneas\\_0\\_1370263447.html](https://www.malahoy.es/ocio/Dmitry-Lookianov-Rusia-fijada-instantaneas_0_1370263447.html)

- La Colección del Museo Ruso acoge hasta el 8 de septiembre la exposición 'Intrinsic Journey', una selección del proyecto fotográfico del joven artista Dmitry Lookianov



Francisco de la Torre, Dmitry Lookianov y Martí Fluxá recorren la muestra.

CRISTINA FERNÁNDEZ  
Málaga, 05 Julio, 2019 - 20:14h



Su cámara, su coche y una travesía sin un destino prefijado desde el Mar Blanco hasta el Mar Negro. Entre 2012 y 2017 el galardonado **fotógrafo** ruso **Dmitry Lookianov** recorrió casi **cuarenta ciudades** y realizó más de 3.000 instantáneas en lo que él denominó un "viaje psico-geográfico". En su búsqueda de lo estético plasmó paisajes comunes, lugares y gentes que ofrecen una idea de la Rusia de hoy y también la de ayer, esa que aún permanece cuando muchos la creían ya olvidada. Un total de 27 imágenes que exploran su visión particular del país, alejada de estereotipos, se muestran desde ayer en la sede en Málaga del **Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo** bajo el título *Intrinsic Journey*.

Hasta el **8 de septiembre** se podrá visitar esta exposición enmarcada en el **Festival PhotoEspaña** y organizada con la colaboración de la **Fundación Ankaría**. "No sabía hasta que punto iban a ser interesantes las fotografías de este proyecto porque lo que quise plasmar aquello que veía en mi niñez, se trataba de un viaje sin destino, a la suerte, y de retratar aquello que estaba dentro de mí, en mi alma", explicó ayer en la presentación de la muestra Dmitry Lookianov.

**BUSCAMOS AL DISEÑADOR MÁS ARTY DE ANDALUCÍA**

Participa en el concurso "Pasarela Inova Somos Color by wappissima" si eres o has sido estudiante de moda

**PARTICIPA**

wappissima

TERRY WHITE BRANDY

Postura de un consumo responsable. 35% Vol/Alcohol. 18 años.

**TurisCam**  
Cámaras turísticas en directo - Webcam

Últimas noticias Más leído



**1** Arrimadas vuelve a pedir la dimisión de Mariaska por poner a Cs en la "diana" durante el Orgullo

MÁS INFORMACIÓN



Exposición de fotos de la colección de tarjetas, fotos y sobres de JAVIER ALBERDANA (Málaga)

La otra mirada al arte ruso

tan dramática", agregó.

Por su parte, la directora de PhotoEspaña, **Claude Bussac**, recordó que esta institución, que organiza algunas exposiciones fuera de Madrid y lo hace ahora por primera vez en Málaga, lleva "cinco años en la búsqueda de jóvenes valores con la Fundación Ankaría". "La calidad del proyecto de Lookianov es muy alta y pensamos que había que hacer una exposición y tenía mucho sentido hacerla aquí", añadió Bussac.



Una visitante observa una de las fotografías

El presidente de la Fundación Ankaría, **Ricardo Martí Fluxá**, apuntó que en todos los viajes realizados con este fin han "encontrado fotógrafos jóvenes realmente creativos" que han sido incorporados a sus colecciones, y en Moscú conocieron a un grupo que les "impresionó" por "la calidad de su obra y su creatividad". Martí Fluxá añadió que Rusia "está viviendo un profundo proceso de transformación", y en las fotos de Lookianov está "desde lo más nuevo hasta lo más primitivo, pero siempre con la llama de la religión presente".

El alcalde de Málaga destacó la sinergia con la Fundación Ankaría como muy positiva y enriquecedora para ambas instituciones. Además de las fotografías de *Intrinsic Journey*, se exponen en pequeño formato otras diez fotografías de la serie **Instant Tomorrow**.

ETIQUETAS | Museo Ruso | cultura málega

De estos cinco años de viajes se hizo una muestra en el centro de Moscú y de ahí surgió la posibilidad de exponer en Málaga. "Mis amigos se ríen y me dicen a quién le van a interesar estos temas, estas fotos, pero estoy sorprendido con la reacción del público", comentó Lookianov. "Cuando ven estas imágenes la gente recuerda una Rusia antigua que ya habían olvidado y se sorprenden de que aún pueda vivir gente de una manera

**FIBRA GRATIS + DOBLE GIGAS EN TU MÓVIL PARA SIEMPRE** Durante 3 meses

QUIERO AHORRAR →

Contratando línea móvil + Costa de línea 19,9€

En el mejor asiento y sin pagar entrada.

Disfruta de tu ciudad al volante de la versión más urbana de MINI con las mejores prestaciones de serie.

MÁS GIGAS que antes

amena 900 906 339

**MÓVIL**

**6GB** Llamadas ilimitadas

**14'95** €/mes

Lo quiero

Real Casa de la Moneda  
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

**50 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA**

OPINIÓN

Punto de vista

JOSÉ RAMÓN DEL RÍO



jdelr3@hotm.com

CONSECUENCIAS DE LAS REFORMAS

CON un título similar se publicaba en los periódicos que edita el Grupo Joly un editorial en el que se comentaba que la reforma del Impuesto de Sucesiones ha supuesto una merma de 91,1 millón de euros, respec-

to de la previsión que había hecho la consejera de Hacienda del Gobierno andaluz, María Jesús Montero, hoy ministra (en funciones) del mismo ramo en el Gobierno de la nación. El editorial pedía reflexión sobre el hecho de que las rebajas de ingresos tienen que tener sus reflejos en los gastos para cumplir las exigencias de equilibrio presupuestario, con lo que no se puede estar más de acuerdo. En el nuevo Presupuesto se ha aumentado la previsión de gasto por lo que se pide al Gobierno la reforma de la Administración andaluza y especialmente de las agencias públicas, en las que se aprecian por los economistas la sobredimensión administrativa de Andalucía, sin que esta reducción suponga un retroceso en la calidad de los servicios públicos.

El tema del Impuesto de Sucesiones y Donaciones es muy sensible para los anda-

luzes, del que yo he escrito en muchas ocasiones. Y lo es porque no se comprendía que, siendo los españoles iguales ante la ley, dependía de que se residiera en una u otra comunidad autónoma el que se pagara o no el impuesto de que se trata. Se llegó a la injusticia de sólo se exigía en cuatro comunidades autónomas y no en las trece restantes, si acaso un pago simbólico, en estas. Desgraciadamente, Andalucía era una de las que tenía el triste privilegio de pagar y, además, según el Conse-

Aquí no hay ricos, porque los pocos que había hace tiempo que se fueron con el traslado de su domicilio fiscal

jo de Economistas, el más gravoso de las que lo mantenían. Así, en el año 2014 se produjeron 5.400 renunciaciones a las herencias, récord en toda España.

La que hoy es ministra de Hacienda, la sra. Montero nos quiso convencer de que los andaluces se quejaban sin razón y para demostrarlo encargó un simulador electrónico y una campaña de radio que, como a nadie convenció por lo obstinado que son los números, duró pocos días. A este empeño se sumó la ex presidenta Susana, calificando de "posverdad (la mentira repetida que aspira en convertirse en verdad)" la cuestión de la injusticia y de "circo", la recogida de firmas. Frente al alegato de que "es que los ricos no quieren pagar nada", en Andalucía puede decirse que aquí no hay ricos, porque los pocos que había hace tiempo que se fueron con el traslado de su domicilio fiscal.

Objetivo con zoom



Un viaje al margen de tópicos del fotógrafo Dmitri Lookianov

En cinco años, el joven y galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov visitó más de cuarenta ciudades, desde el Mar Blanco al Mar Negro, para retratar paisajes comunes, lugares y gentes que ofrecen una idea de la Rusia de hoy y también la de ayer, esa que aún permanece cuando

muchos la creían ya olvidada. De su proyecto salieron más de 3.000 instantáneas y una selección de ellas, en total 27, se exponen hasta el 8 de septiembre en la Colección Museo Ruso. La muestra ha sido posible gracias a la colaboración con la Fundación Ankaria y PhotoEspaña.

Puntazos

EXPEDIENTE A NOZAL

EL PP de Málaga reaccionó rápidamente ayer a la votación en Mijas. Los concejales del grupo popular que encabeza Ángel Nozal tenían la instrucción de votar al aspirante de Ciudadanos como alcalde, para luego repartirse dos años la gestión del municipio. Pero Nozal ya había advertido que nunca repetiría su error del mandato anterior y se votó a sí mismo. Ahora a la dirección provincial del partido no le queda otro remedio que afrontar por una vez el problema que sufre desde hace varios años en Mijas, donde carece de la mínima autoridad, y esperar a la reacción del propio Nozal ante el anuncio de esta incipiente medida disciplinaria.

AGENDA DE VERANO

SÓLO una convocatoria hay prevista para este sábado en Málaga. La cita es a las 10:00 en Macharaviaya. Allí acudirán el diputado en funciones de Cultura, Víctor González, para la fiesta de celebración del 4 de julio. En julio también se relaja la agenda de los políticos.

Lo más leído en la web

▶ [www.malahoy.es](http://www.malahoy.es)



Sucesos El padre de Julen rompe su silencio

**1** El padre de Julen rompió su silencio después de que el dueño de la finca dijera que tan culpable es él como los padres. José Roselló aseguró que "si hubiese sido al revés ya me habrían dado dos tiros" y que la relación entre ambos es "muy tensa".



Semana Santa Quejas por el itinerario de la Semana Santa

**2** El nuevo itinerario sigue generando debate y quejas una vez pasada la Semana Santa. Debido al descontento generalizado de al menos 18 hermandades, se ha convocado una junta de gobierno para hablar del nuevo trazado.



Empleo El 'outlet' de Málaga ofertará 1.000 empleos

**3** El primer gran outlet de Málaga, que estará junto a Plaza Mayor, empieza a contratar personal. McArthurGlen ya ha abierto la selección de personal directivo y especializado. También lanzará una oferta masiva para unos 1.000 trabajadores.



**SUR**

MEDIO:

FECHA: 05/07/2019

On Line

<https://www.diariosur.es/culturas/viaje-corazon-rusia-20190705145641-nt.html>

## Un viaje al corazón de Rusia desde Tabacalera



Dmitry Lookianov, junto a sus obras expuestas en el Museo Ruso. / GERMAN POZO

El Museo Ruso se une al programa de PHotoEspaña de la mano de la Fundación Ankaria con la obra de Dmitry Lookianov



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Viernes, 5 julio 2019, 15:36



El viaje se prolongó durante cinco años, de norte a sur, en carretera, por medio centenar de ciudades del país. Al terminar aquel periplo, Dmitry Lookianov tenía más de 300 fotografías. «Estaba obsesionado con viajar por Rusia y cuando aquello terminó no sabía si esas imágenes iban a tener algún interés para alguien», comparte. Y sin embargo, al visitar meses más tarde la exposición organizada junto al Kremlin con algunas de aquellas instantáneas, Lookianov se topó con una chica llorando. «Me dijo que había recordado los juegos que ella hacía cuando era niña y que eso la había emocionado», ofrecía este viernes el joven fotógrafo que presenta en la Colección del Museo Ruso la exposición 'Intrinsic journey'. El proyecto supone, además, el desembarco en Málaga del festival PHotoEspaña y llega de la mano de la Fundación Ankaria.

El presidente de esta última, Ricardo Martí Fluxá, ha reivindicado este viernes que el trabajo de Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983) «refleja el alma de Rusia». Un viaje al corazón del país que en el objetivo de Lookianov toma la forma de escenas marcadas por una melancólica belleza. Edificios abandonados, calles agrietadas que parecen desembocar en ninguna parte, barrios periféricos cuarteados por el paso del tiempo y alguna hamburguesería de una multinacional americana que aparece más sola que la una. «Para mí este proyecto ha sido como un viaje sin destino con la única intención de plasmar algo que tenía dentro y que quería salir al exterior», ha detallado este viernes el autor de un montaje que sirve además para estrenar un nuevo espacio expositivo en la primera planta de la colección instalada en los pabellones de Tabacalera.

En su versión

En

«Mucha gente se ha olvidado de aquella Rusia, por eso creo que estas imágenes pueden ofrecer varios significados, desde la Rusia de hace unos años hasta la de nuestros días», ha añadido Lookianov, cuya obra recala en el Museo Ruso después de ser seleccionada por los responsables de la Fundación Ankaria y PPhotoEspaña. En este sentido, Martí Fluxá ha destacado que **la muestra del museo malagueño representa además la primera ocasión en la que esa colaboración entre ambas entidades cristaliza en una exposición.**

«En los últimos cinco años hemos colaborado con PPhotoEspaña en la organización de diferentes visionados en Tánger, Lisboa, Senegal, Roma y Moscú», ha detallado el presidente de la Fundación Ankaria y del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En todos los casos, ponían el foco en fotógrafos «jóvenes y creativos» para incorporar sus obras a la colección de la fundación. Y, tal como Martí Fluxá ha recordado en el caso de Lookianov, en esta ocasión tuvieron claro que esas imágenes debían protagonizar su propia exposición.

El presidente de la Fundación Ankaria ha desgranado cómo **las fotografías de Lookianov reflejan «el proceso de transformación de Rusia»** y ha incidido en el afán de la entidad por «favorecer la promoción de los jóvenes». Una vocación compartida en este proyecto por los responsables de PPhotoEspaña, cuya directora, Claude Bussac, ha destacado que esta es la primera exposición que el festival ofrece en Málaga.

Así, Lookianov brinda en el Museo Ruso algo así como su propia guía por su propio país, bien alejada de los estereotipos, como establece el geógrafo Vladimir Kagansky en el texto que acompaña a la exposición programada hasta el 8 de septiembre: **«Parte el artista de la tesis de que la visión que tienen los turistas de los lugares y ciudades que visitan, incluidas las afueras de las típicas urbes de provincia, con sus típicos edificios, resultan iguales en cualquier lugar del planeta. De esta manera, esos paisajes tan comunes son los que capta la lente del Dmitry, y cada una de sus fotos representa una búsqueda de lo estético, donde el propio concepto de 'estético' resulta inaplicable».**

#### Ver y mirar

«El 'boom' visual que se vive en la actualidad -prosigue el investigador- nos revela una idea clara: la gente solo ve lo que está en su entorno y tiende a registrar lo inmediato..., gracias a nuevas disciplinas visuales, artes y técnicas. Sin embargo, el espacio está a su alrededor, en todas partes. Viajar es hoy una actividad barata, rápida, ningún sitio está muy lejos, y todo ello ha multiplicado extraordinariamente el turismo en el mundo. En este contexto, surge un interrogante: **¿Es difícil ver (no mirar) y registrar algo de esta manera?** La respuesta es rotunda: es difícil».

«Dmitry Lookianov hace fotos de lugares vividos que parecen triviales en un primer momento, porque todos vivimos inmersos en un paisaje», acota Kagansky antes de rematar: «Pero esta aseveración no es del todo verdad. Hay cosas tan familiares y tan arraigadas en nuestro pensamiento, en el tejido de nuestra consciencia, que es muy difícil poder percibirlos. En un paisaje, la gente ve escenarios que son fruto de su experiencia mirando pinturas. Vemos lo que es especial, extraordinario, bello, aterrador, sorprendente, rostros, escenas, monumentos... señales. **Sin embargo, no vemos el paisaje en sí, vemos los detalles que lo reemplazan.** Y lo hacemos de acuerdo con nuestro estado de ánimo o con nuestra valoración, siguiendo un modelo o destruyéndolo, con admiración o con horror. Todo se reduce a amar u odiar».

Y ante las imágenes de Lookianov, la decisión está clara.



**Queremos que veas**

**Dr. Tirado**  
Clínica Ocular

*El mejor precio con la última tecnología*

Diagnóstico láser de la miopía, hipermetropía y astigmatismo  
**952 58 08 17** [www.clinicadrtirado.com](http://www.clinicadrtirado.com)  
C/ Mando Nafar, s/n. Parque Dalia Sofía 29640 FUENGIROLA



**Queremos que veas**

**Dr. Tirado**  
Clínica Ocular

*El mejor precio con la última tecnología*

Diagnóstico láser de la miopía, hipermetropía y astigmatismo  
**952 58 08 17** [www.clinicadrtirado.com](http://www.clinicadrtirado.com)  
C/ Mando Nafar, s/n. Parque Dalia Sofía 29640 FUENGIROLA

MEDIO: **La Opinión** DE MÁLAGA

FECHA: 06/07/2019

On line

<https://www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/07/06/rusia-ayer-hoy-ojos-lookianov/1100380.html>

Inauguración

## La Rusia de ayer y la de hoy, según los ojos de Lookianov

El Museo Ruso exhibe, en colaboración con PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, una selección de Instantáneas del fotógrafo

La Opinión | 06.07.2019 | 05:00

La muestra es el resultado de un viaje por más de cuarenta ciudades de su país con una intención clara: mostrar lo que había visto desde su infancia. Y con una reivindicación del paisaje: «Los detalles han reemplazado al todo y ha hecho que el paisaje que se vuelve invisible», asegura el joven autor. Ofrece una panorámica global de la Rusia actual.

Después de cinco años de viaje por su país, Dmitry Lookianov recopiló más de 3.000 fotografías que dan una idea de la Rusia de ayer y de hoy, y de las que se puede ver una selección en una exposición que se inauguró ayer en la sede en Málaga del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo.



Algunas piezas de la exposición

Lookianov explicó en la presentación de la muestra, organizada de la mano de PHotoEspaña y la Fundación Ankaría, que su objetivo al emprender ese viaje era mostrar lo que había visto en su país desde su infancia. En algunas de sus imágenes se ve el modo de vida de algunas familias rusas, todavía rudimentario, y en otras cómo juegan los niños en la calle con una simple pelota vieja. El paso por más de cuarenta ciudades rusas permitió reunir este conjunto de imágenes que, para Lookianov, ofrecen «una imagen global de lo que es Rusia hoy».

El autor se refiere a esta experiencia como un «viaje poético-geográfico»: «Todos los lugares, los viajes turísticos y los esfuerzos de una ciudad de provincias, con edificios típicos, con elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada». No obstante, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a la naturaleza que selecciona. En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. «Los detalles han reemplazado al todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible», insistió el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto. En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve en el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste o la incompatibilidad. Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incompreensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estos rarezas invisible.

MEDIO: **Málaga hoy**

FECHA: 06/07/2019

On Line

[https://www.malahoy.es/opinion/articulos/margen-topicos-fotografo-Dmitri-Lookianov\\_0\\_1370562982.html](https://www.malahoy.es/opinion/articulos/margen-topicos-fotografo-Dmitri-Lookianov_0_1370562982.html)

## Un viaje al margen de tópicos del fotógrafo Dmitri Lookianov



06 Julio, 2019 - 01:31h

En cinco años, el joven y galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov visitó más de cuarenta ciudades, desde el Mar Blanco al Mar Negro, para retratar paisajes comunes, lugares y gentes que ofrecen una idea de la Rusia de hoy y también la de ayer, esa que aún permanece cuando muchos la creían ya olvidada. De su proyecto salieron más de 3.000 instantáneas y una selección de ellas, en total 27, se exponen hasta el 8 de septiembre en la Colección Museo Ruso. La muestra ha sido posible gracias a la colaboración con la Fundación Ankaria y PhotoEspaña.

MÁS ARTICULOS DE OPINIÓN

[Ir a la sección Opinión »](#)



LUIS SÁNCHEZ-MOLINI  
ARTÍCULOS

*La paternidad de Blas Infante*



SALVADOR MERINO  
ARTÍCULOS

*Seguir al desnortado*



FRANCISCO CORREAL  
ARTÍCULOS

*Bisiesto*



PABLO BUJALANCE  
ARTÍCULOS


*Central Madrid*

Artículos más leídos



1 *Los hijos tardíos*

2  *Central Madrid*

3  *La paternidad de Blas Infante*

4  *Seguir al desnortado*




# MálagaReporter

MEDIO:

FECHA: 06/07/2019

On Line

<https://www.malagareporter.com/2019/07/06/intrinsic-journey-del-fotografo-dmitry-lookianov/>




## INTRINSIC JOURNEY DEL FOTÓGRAFO DMITRY LOOKIANOV

Por Redacción MálagaReporter · 6 julio, 2019 · 27 · 0

f
t
G+
p

La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaría presentan la exposición *Intrinsic Journey* del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). Hasta el 8 de septiembre, se podrá disfrutar de esta selección de 27 piezas artísticas.



Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga. La exposición ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la delegada de Cultura, Noelia Losada; el artista Dmitry Lookianov; el presidente de la Fundación Ankaría, Ricardo Martí Fluxa; y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna.

ETIQUETAS
Dmitry Lookianov
Fundación Ankaría
Málaga
Museo Ruso

Advertisement  
 The Most Popular NEWS / BLOG WP THEME  
 BUY NOW  
 300x250 Ad

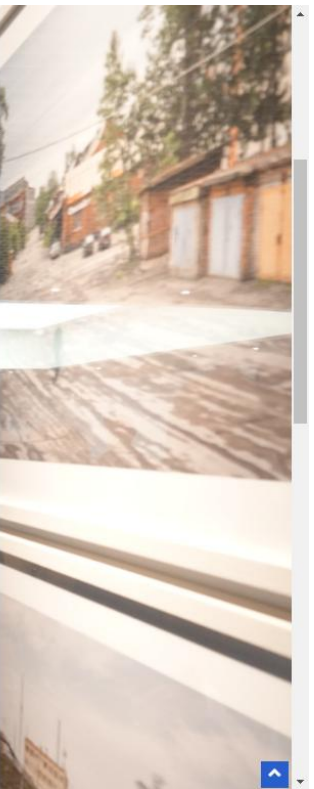
**Recent Posts**

**Parking para 600 vehículos a un precio de un euro al día**  
Noticias Redacción MálagaReporter

**Reconciliando con el mar Mediterraneo**  
Opinión Redacción MálagaReporter

**La eficacia marcó la diferencia**  
Argumental Diego Villarino

**¿Será Sánchez capaz de pensar en España?**  
Opinión Jorge Hernandez





MEDIO: **ABC** El Cultural  
FECHA: 27/07/2019

Páginas 18 y 19

18 | ARTE ♦ Citas por España

## DOBLE EXPOSICIÓN AL SOL



Obra de Virginia López para «Néxodos»

### Genalguacil o Palencia: la llamada de lo rural

Les propongo dirigir los pasos a la llamada ahora «España vacía» (la rural de toda la vida). Hay municipios que aprovechan estos días para atraer a visitantes con el arte. Como **Genalguacil**, en la serranía malagueña. Allí se lleva este verano Juan Francisco Rueda a Tamara Arroyo y Antonio R. Montesinos para «forjar identidades y construir escenarios». Si doblamos el mapa, en San Román de Candamo (Asturias), aún estamos a tiempo de disfrutar de la II edición de **Néxodos**, con 17 artistas interviniendo los espacios del pueblo. Y cuyos tentáculos llegan a Monzón de Campos (Palencia), cuyo antiguo matadero se transforma en **Nexo990**, un centro de arte permanente. **Picnic**, hasta septiembre, es su muestra inaugural. JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA



Fotografía de Cig Harvey en FotoColectania

### Barcelona, fotograma a fotograma

120 fotos para experimentar el poder de la línea en el medio fotográfico es el objetivo de la muestra estival de FotoColectania bajo el sugerente título *La belleza de las líneas*. Un viaje por los grandes nombres de la Historia de la disciplina sumergiéndonos en los fondos de la colección neoyorquina de **Sondra Gilman** y **Celso González-Falla**, por primera vez en España tras pasar por el Musée de L'Élysée de Lausana. La cita confirma así uno de los objetivos que diferencia a esta fundación: dar visibilidad a grandes colecciones y coleccionistas. También se puede uno refrescar fotográficamente este verano en la Ciudad Condal visitando la impecable muestra de **Maspons** en en MNAC y la gran variedad de **Feminismos!** en el CCCB. ISABEL LÁZARO



Detalle de «Viga Madre», de Castellano

### Vejer de la Frontera se reactiva con el calor

Claro del pinar. Sobre un suelo arenoso y frente al Estrecho de Gibraltar se alza ahora una estructura triangular y desnuda, un esqueleto moribundo que guardase memoria de un cuerpo ya inexistente. La Fundación NMAC ha producido (vuelve a poder hacerlo) una obra *site-specific*, la sugerente *Viga Madre*, de **Jacobo Castellano**. En un territorio tan magnético y conflictivo, entre Europa y África, las temáticas del artista –la infancia, el material como contenedor del recuerdo– se entremezclan con las nociones político-poéticas de migración y retorno. Cerca del Palomar de la Breña, el mayor del mundo, ha construido con antiguas traviesas un hito de descanso para aves, un monumento que invita a la reflexión. IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI



Foto de Dmitry Lookianov en el Museo Ruso

### En Málaga «hablan» los extranjeros

Málaga suma dos nuevas citas de indudable interés. PHotoEspaña llega al Museo Ruso con la colaboración de la Fundación Ankaria, que lleva años organizando visionados fotográficos en distintos países, como Rusia. **Dmitry Lookianov** realiza un viaje por el gigante euroasiático a través de melancólicas vistas de suburbios de distintas ciudades; la memoria y la realidad social rusa están presentes. El Centro Pompidou revisa la trayectoria de un autor esencial como **Jim Dine**, a través de la donación que hizo en París, con obras fechadas entre 1961 y 2016 en las que reformula y vivifica constantemente la pintura. Por su parte, en Marbella, sigue asentándose la **feria Art Marbella**, que celebrará nueva edición la próxima semana. JUAN FRANCISCO RUEDA



El colectivo Bicicleta sem Freio, en La Solana

### Ciudad Real y su apuesta por el arte urbano

Digamos que la relación de Castilla-La Mancha con el arte contemporáneo es de un paso adelante y tres hacia atrás. Por eso, iniciativas como **Titanes**, en Ciudad Real, son cuanto menos desconcertante. Lo es por su envergadura y propósito: recuperar desde el grafiti parte de su patrimonio rural (en una primera fase, seis antiguos silos abandonados, a los que en breve se sumarán otros) y hacerlo con conciencia social, implicando a la asociación Laborvalía, que pone en valor a las personas con discapacidad. El proyecto, con el sello de **Ink & Movement** dota de nueva vida a estructuras en La Solana (**Bicicleta sem Freio**), Calzada de Calatrava (**Okuda**), Malagón (**Hell'O**), Porzuna (**Nichos**)... Piezas únicas de este singular museo al aire libre. J. D.-G.



Exteriores del Chillida Leku

### A Euskadi pasando por Santander

Volver a tener la oportunidad de visitar el Chillida Leku, con su reciente y deseada reapertura, es un motivo más que suficiente para escaparse al norte de España. Más aún, cuando en su renovada andadura, ha conseguido generar intercambios altamente interesantes con otras instituciones como el innovador Centro Botín de Santander. La apuesta de trazar una línea por la costa cantábrica y conectar **Chillida** con el Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao y rematar con el Centro Botín, más dinámico que nunca con **Caldier** en sus salas, es refrescante, gratificante aire fresco para escapar de las interminables esperas para entrar en las pinacotecas de la capital. La escultura y las grandes colecciones son un reclamo seguro. NOEMÍ MÉNDEZ



No importa la ciudad o pueblo que haya elegido este mes de agosto para pasar sus vacaciones: sea destino de mar o de campo, seguro que un proyecto expositivo le está allí esperando. **Recorremos toda España** para destacar las mejores **iniciativas nacidas al calor del verano**



Una de las fotos de Vari Caramés

## Galicia, de cabo a rabo

Propuestas para este verano en Galicia, de norte a sur: en la Fundación Luis Seoane (Coruña), nos encontramos la treinta de fotos que componen *Lugares*, imágenes del último fotolibro de **Vari Caramés**. A su lado, **Javier Codesal** presenta la instalación *El Ogro*: proyección de frases dibujadas sobre la pared pintada con la bandera LGTBI en escala monocroma. La exposición de **Ángela Ferreira** en el CGAC de Santiago puede visitarse al tiempo que *We Refugees* o el proyecto (ensayo político) de **Max de Esteban** *20 Red lights*. Asimismo, El MARCO en Vigo acoge *Destacados*, pinturas que provienen de los fondos de la Colección Telefónica y de los propios conjuntos de museos del ayuntamiento. **MARÍA PEÑA LOMBAO**



Detalle de la instalación de Aranea en el IVAM

## Cultura al aire libre en Valencia

*Bajo la nube del verano* es una intervención de los arquitectos **Aranea** en la explanada del IVAM, una estructura circular de la que emana agua que refresca el ambiente. Un punto de partida fantástico para repasar citas que agosto deja en la ciudad del Turia. Por ejemplo, el Centro del Carmen, también en su exterior, ofrece durante este mes un ciclo de cine al aire libre con una selección de comedias europeas. Los visitantes de sus expos (**Luis Gordillo**, **López Aparicio**...), podrán traer su cena y disfrutar de este proyecto de Daniel Gascó. Y Bombas Gens se suma a las actividades al aire libre con visitas a su jardín intervenido por **Cristina Iglesias** y talleres en familia, al abrigo de la chispeante temporal de **Nicolás Ortigosa**. **MARISOL SALANOVA**

## Quédate en Madrid

La temperatura expositiva que ofrece Madrid en estas fechas veraniegas va sin duda en paralelo a la de su clima: caliente, caliente. Por los galones que otorga el tiempo debemos comenzar nuestras recomendaciones por el **Museo del Prado**. Allí, además de poder disfrutar de la colección permanente de la que es seguramente la mejor pinacoteca del Planeta Arte, no deben perderse una espléndida exposición: *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, una atractiva panorámica del *Quattrocento* florentino en torno a su recién restaurada *La Anunciación*. Siguiendo el recorrido por la milla de oro, no vendrá mal una parada en el **Museo Thyssen** para ver la muestra *Balenciaga y la pintura española* y comprobar la influencia de nuestro arte del pasado en uno de los grandes diseñadores de moda del siglo XX. Después, una visita al **Museo Reina Sofía** servirá para tomar el pulso al arte más actual con exposiciones como la de **Miriam Cahn**, **David Wojnarowicz** o, ya en las sedes del Retiro, la inquietante pintura de **Tetsuya Ishida**. Y para los amantes de la foto: continúa PHotoEspaña, con propuestas tan imprescindibles como **William Klein** en **Fundación Telefónica** o **Berenice Abbott** en **Fundación Mapfre**. **FRANCISCO CARPIO**



Obras de Wojnarowicz (arriba) y Fra Angelico



Obra de Marco Montiel-Soto

## Siempre es verano en Canarias

Aunque sea verano, los museos y centros de arte de las islas no bajan la guardia, y son muchos los que presentan grandes propuestas. De entre todas, es necesario subrayar *Mapa de circunstancias*, de **Azahara Cerezo** en La Regenta (Las Palmas), donde aborda las relaciones problemáticas entre lo hiperlocalizado y lo deslocalizado; o *Mal de mar*, de **Marco Montiel-Soto** en el CAAM, muestra donde exhibe las relaciones entre Venezuela y Canarias a través de los flujos migratorios. Ya en Lanzarote, El Almacén continúa apostando por los artistas del archipiélago, revelando para esta época estival las individuales de **Luna Bengoechea** y **Daniel Jordán**, dos de las voces más interesantes del panorama artístico canario. **ADONAY BERMÚDEZ**



Obras en la sede de Cayón en Menorca

## Lo privado marca la pauta en Baleares

Llega el verano y en las islas también huimos del centro, una diáspora que evita la capital para trasladarse a lugares como la sede menorquina de galería Cayón, ubicada en el antiguo cine Victoria de Mahón, donde encontramos lienzos recientes de **S. Whitney** junto a la icónica instalación *Pure Pigment*, de **Yves Klein** y la individual de **Minjung**; en Mallorca, en el CCA de Andratx, tiene lugar *Stitch in the Aether*, con obras de **M. Bitzer**, **S. Hammwöhner**, **M. Sailstorfer** y **G. Vormstein**; mientras que en Ibiza, **Tracey Emin** ha desarrollado *An Insane Desire For You* para Art Projects. Un conjunto de propuestas que evidencian que, a pesar de la desidia institucional, la iniciativa privada es capaz de situar Baleares en la programación internacional. **FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA**



La Opinión DE MÁLAGA

MIÉRCOLES, 17 DE JULIO DE 2019 | 29

**Teléfonos**



SEGURIDAD	
Policia (Urgencias)	091
Guardia Civil	062
Policia Local (Urgencias)	092
Policia Local (Centralita)	952 126 500
Comisaria Málaga	952 046 200
Comisaria Torremolinos	952 389 999
Comisaria Fuengirola	952 473 200
Comisaria Benaládena	952 562 142
Comisaria Marbella	952 822 353
Comisaria Estepona	952 803 600
Comisaria Torre del Mar	952 965 100
Comisaria Ronda	952 671 370
Comisaria Antequera	952 843 494
Protección Civil	951 928 880
Bomberos Málaga	080
Bomberos Torremolinos	952 383 939

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencia sanitaria	061
Urgencias SS	902 505 061
Cruz Roja	952 222 222
Cita previa	902 50 50 66
Centralita	951 29 00 00
Información Carlos Haya	951 29 11 54
Urgencias Carlos Haya	951 29 11 63
Información Hospital Civil	951 29 03 25
Urgencias Hospital Civil	951 29 03 33
Información Materno Infantil	951 29 22 32
Urgencias Pediatría Materno	951 29 22 47
Urgencias maternidad	951 29 22 15
CARE	951 29 06 77
Origeno a domicilio	952 020 250

TRANSPORTES	
Aeropuerto	952 048 484
Iberia información	952 136 166
Puerto	952 125 000
Trasmediterránea	952 061 206
Estación de autobuses	952 350 061
EMT	952 367 200
Alsina Graells	952 318 295
Portillo	902 143 144
Amarillos	952 363 024
Bacoma / Enatcar	952 318 828
Casado	952 315 908
Sierra de las Nieves	952 355 490
Julia	952 232 300
Femar	952 216 421
Valleniza	952 542 784
Olmedo	952 438 043
Ranea y Ruiz Ávila	952 541 113
Taxi unión	952 040 804
Taxi	952 320 000 / 952 333 333
Rente (información y reserva)	902 240 202

VARIOS	
Oficina objetos perdidos	951 926 111
Asociación de diabéticos	952 610 861
Alcohólicos anónimos	952 218 211
Área de alcoholismo	952 211 693
Drogadependencia	952 071 400
Información droga	900 200 514
Recogida de muebles usados	952 346 983
Estado de carreteras	900 123 505
Centro prevención del cáncer	952 256 195
Información a la mujer	900 200 999
Servicio Provinc. de la mujer	952 069 540
Víctimas de delitos	952 136 675
Teléfono del niño	900 210 800
Teléfono de la Esperanza	952 261 500
Teléfono del Agua (Emasa)	900 777 420
Ser Ilana, avisos, averías	902 516 516
Gas natural	900 750 750
Pérdidas tarjetas de crédito	915 811 811
Asociación Autismo Málaga	952 336 950
Inmaduros	900 232 232
ITV	952 207 003 / 952 233 008
Atención a la movilidad	900 100 118
Gas Butano	952 437 530

**UN DÍA POR DELANTE**

ENVÍE SUS CONVOCATORIAS (INDICANDO EN EL ASUNTO LA FECHA DEL EVENTO)  
Correo electrónico: [tm.agenda@p.es](mailto:tm.agenda@p.es) o al fax 952 63 56 83



🕒 HORA 🏠 PRECIO 📞 TELÉFONO 🌐 WEB

**La agenda**



**LA COCHERA CABARET**

**«PUTO»**

► Puto, maricón, homosexual, nena, mariquita, un puto reprimido, un alcohólico que esconde la petaca debajo de la almohada, un adicto al juego. No se puede confiar en él, no tiene amigos de verdad. Él es un tipo con una doble vida. Miente, oculta, actúa, simula, manipula, siempre insatisfecho. Esto es *Puto*, una obra de «teatro físico» que atraviesa mil estados, físicos y emocionales. Monólogos, proyecciones y danzas de diversos estilos.  
🕒 22.00 horas 📍 10 euros

**PRESENTACIÓN**

**FNAC MÁLAGA «EL RESURGIR DEL DRAGÓN»**

► *El Misterio de la Torre Negra de Sragonaz* es una aventura de Nosolorol ambientada en la región de Nechizar para *El resurgir del dragón*. Los interesados deberán acudir hoy a Fnac Málaga para asistir a la presentación y participar en las posteriores partidas de demostración de *El Resurgir del Dragón*.  
🕒 18.00 horas 📍 Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

**ARTE**



**MUSEO RUSO DMITRY LOOKIANOV**

► La Colección del Museo Ruso de Málaga acoge la exposición fotográfica *Intrinsic Journey*, que organiza junto con la Fundación Ankaria. La muestra se compone de una serie de instantáneas del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). Hasta el 8 de septiembre  
🕒 De 9.30 a 20.00 horas

**PROYECCIONES**

**CINEABIERTO AL AIRE LIBRE**

► *Tres anuncios en las afueras* (El Palo), *C'est La Vie* (Churriana) y *Cañemicola* (Cine Albéniz) son las propuestas para esta jornada de las proyecciones de verano del Festival de Málaga. Consultar horarios y lugares en [festivaldemalaga.com/cineabierto](http://festivaldemalaga.com/cineabierto).

**Visitas**

- **Alcazaba.** C/ Alcazabilla, 2. De Lunes a Domingo. De 9 a 18h. (630 93 29 87)
- Castillo de Gibralfaro.** Camino de Gibralfaro, 11. De 9 a 19.30h. (952 22 72 30)
- Teatro Romano.** C/ Alcazabilla, s/n. Martes, de 10 a 18 horas. De Miércoles a Sábados, de 9 a 20.30h. Domingos y festivos de 10 a 16h. (951 50 11 15)
- Museo Picasso Málaga.** C/ San Agustín, 8. Todos los días, de 10 a 18h. (952 12 76 00)
- Centro Pompidou Málaga.** Muelle Uno. De Miércoles a Lunes, de 9.30 a 20.00.
- Colección Museo Ruso.** Avda. Sor Teresa Prat, 15. De Martes a Domingo, de 9.30 a 20.00. (951926150)
- Casa Natal de Picasso.** Plaza de la Merced, 15. Todos los días, incluso festivos. De 9.30 a 20h. (951 92 60 60)
- Museo Carmen Thyssen.** C/ Compañía, 10. De Martes a Domingo, de 10 a 20h (902 30 31 31)
- Museo Jorge Rando.** C/ Cruz del Molinillo, 14. De Lunes a Sábado, de 10 a 20h. (952 21 09 91)

- Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.** C/ Alemania s/n. De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 21h. (952 12 00 55)
- Museo del Patrimonio Municipal.** Avda. Cervantes, 4. De Martes a Domingo, de 10 a 14 y de 17 a 20h. (951 92 87 10)
- Museo Revello de Toro.** C/ Afiliados, 5. De Martes a Sábado, de 10 a 20h. Domingos y festivos de 10 a 14h. (952 062 069)
- Museo de la Victoria.** De 10 a 12 y 16.30 a 19h.
- Jardín Botánico La Concepción.** Camino del Jardín Botánico, 3. De Martes a Domingo. De 9.30 a 16.30h. (951 92 61 80)
- Museo Interactivo de la Música.** C/ Beatas, 15. Lunes, de 10.30 a 16h; de Martes a Domingo, de 10.30 a 19.30h. (952 21 04 40)
- Museo de Arte y Costumbres Populares.** Pasillo de Santa Isabel, 10. De Lunes a Viernes, de 10 a 17h. Sábados, de 10 a 14h. Domingos y festivos cerrados. (952 21 71 37)
- Museo del Vidrio.** Plazuela Santísimo Cristo de la

- Sangre, 2. De Martes a Domingo, de 11 a 19h. (952 22 02 71)
- Centro de Ciencia y Tecnología Príncipe.** Avda. de Luis Buñuel, 6. De Lunes a Viernes, de 9.30 a 14 y de 17 a 20h. Sábados, de 10 a 14h. (952 07 04 81)
- Museo Alborania Anla del Mar.** Muelle 2. De Lunes a Domingo, de 10 a 14 y 16.30 a 18.30h (951 60 01 08)
- Santa Iglesia Basílica Catedral.** C/ Molina Lario, 9. De Lunes a Sábado, de 10 a 18h. Domingos, de 14 a 18h.
- Ibergan Collection.** Sebastián Souvín, 9. Tf. 951 937 341. De martes a domingo de 10 a 19 h.
- Cueva de Nerja.** L.D., de 10 a 18.30h. (680 20 71 35)
- Cueva del Tesoro.** Rincón de la Victoria. De Lunes a Domingo, de 10.45 a 17.15h. (952 40 61 62)
- Museo Municipal de Antequera.** Pza. Coso Viejo, M-5, de 9.30 a 14 y de 16.30 a 18.30h. D. de 10 a 14h.
- Museo Taurino de Ronda.** De Lunes a Domingo, de 10 a 19h (952 87 41 32).
- Centro de Arte Contemporáneo de Mijas.** C/ Málaga, 28. De Martes a Domingo, de 11 a 19 horas.

fica a través de sus motivos recurrentes: herramientas, corazones, albornoces, venus, pinochos... Con esta donación, Jim Dine quiso agradecer a Francia haberle inspirado una estética que ha alimentado su obra.  
🕒 De 9.30 a 20.00 horas 📍 Entre 4 y 9 euros

**«LÁZARO DE TORMES», SEGUN PATA TEATRO**

► Pata Teatro lleva los clásicos del teatro a las noches de verano en el Colegio Prácticas Número 1. En esta ocasión apuesta por el protagonista de una de las obras cumbres de la literatura y del siglo de Oro español: el Lazarillo de Tormes. La compañía ofrece una adaptación que preserva la esencia y crítica social del original, mostrando, a través del humor y la ironía, un reflejo claro y transparente de la sociedad de la época. La vida de Lázaro sirve de crónica para escudriñar esta época, donde vemos crecer a su protagonista.  
🕒 22.00 horas 📍 14 euros

**BRUCE NAUMAN EN EL MUSEO PICASSO MÁLAGA**

► El Museo Picasso Málaga (MPM) acoge la muestra *Bruce Nauman. Estancias, cuerpos, palabras*, la primera gran muestra en España después de 25 años de este artista cuyas innovadoras aportaciones giran en torno a su forma de entender el arte más como una actividad o un proceso que como una producción de objetos. *Bruce Nauman. Estancias, cuerpos, palabras* cuenta con un centenar de obras que dan cuenta de la pluralidad significativa con la que trabaja este artista norteamericano.  
🕒 De 10.00 a 19.00 📍 6.5 euros (temporal) y 12 euros (temporal + permanente)

**JULIO MUSICAL**

► La Alcazaba acoge el concierto de Gil de Gálvez, dentro del ciclo Julio Musical. Obras de J. Turina, I. Albéniz, F. Tárrega, L. Boccherini, E. Granados, J. Malats, E. Toldrá y M. de Falla. El recital tendrá lugar en el Pablo de los Surtidores. (Entrada por la puerta del Ascensor, C/ Guillén Sotelo) 🕒 20.00 horas

**ALHAURÍN DE LA TORRE**

**SALVI PARIENTE**

► Salvi Pariente es un cantante y compositor malagueño que ha militado en bandas como Cosa Mala, Sótano Sur, Ramiro qué hay, Kangaroo o Tabú. Hoy presenta *Empezando de Cero*, un punto de inflexión en su carrera, un reencuentro con las letras y sonidos que han inspirado gran parte de su formación musical a través de un estilo pop-rock melódico. La cita, en la Plaza El Silo 🕒 21.30 horas.



# SUR

MEDIO:

FECHA: 27/07/2019

Página 47

Sábado 27.07.19  
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 47

CRÍTICA DE ARTE  
JUAN FRANCISCO RUEDA

## UNA Y TODAS LAS AFUERAS

Dmitry Lookianov viaja por la geografía rusa en pos de documentar las afueras de las ciudades. Sus melancólicas imágenes adquieren una dimensión socio-política



Detalle de la exposición de Dmitry Lookianov en el Museo Ruso. :: SUR

### 'INTRINSIC JOURNEY'

**Autor:** Dmitry Lookianov. **La exposición:** 17 fotografías en color de mediano y gran tamaño que recogen vistas de las afueras de distintas ciudades rusas. Junto a éstas, grueso y núcleo de la exposición, otras 10 de pequeño tamaño se exponen en una vitrina. **Lugar:** Colección del Museo Ruso. Edificio de Tabacalera, Avenida San Teresa Prat, 15, Málaga. **Fecha:** Hasta el 6 de septiembre. **Horario:** De martes a domingo, de 9.30 a 20.00 horas.

**D**mitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983) recorrió durante un lustro 40 ciudades de un país tan extenso, cambiante y diverso como es Rusia. La casi veintena de imágenes que conforman el grueso de esta exposición es el resultado de esa deriva metropolitana, que el fotógrafo ruso desarrolló entre 2012 y 2017. Un incansable peregrinaje que, sin embargo, parece que no le hizo abandonar un mismo lugar. Y es que, Lookianov encuentra un arquetipo de espacio urbano, el de las afueras de la ciudad, que, como arquetipo, repite algunas de sus características al margen de las muy distintas localizaciones. Esos escenarios comparan un 'aire': construcciones anodinas, en algunos casos vetustas; profusión de descampados; cierto abandono que niega lo pulcro; un ritmo lento de la vida, escasamente vivido; el carácter residencial y solitario de los conjuntos, sin ape-

nas comercios en sus calles y sin el movimiento que éste genera, otorga un ambiente metafísico, de cierto vacío; así como una condición prácticamente identitaria a las afueras, la de ser un espacio fronterizo entre lo urbano y la naturaleza, entre lo construido y aquello expedito, lo impreciso o la tierra de nadie. A todas estas características, se les une un innegable espíritu y señas que vinculan estas imágenes a Rusia (algunos tipos populares, los coches, el alfabeto cirílico, vestigios del pasado, monumentos militares de claro porte soviético). Precisamente, un artista tan trascendental como Ilya Kabakov señaló cómo la sociedad rusa parece vivir aislada, cómo cada hogar es una isla en cada bloque y cada bloque es una isla en el barrio y así sucesivamente.

Sobre espacios como éstos cayó erróneamente la consideración de «no-lugar», figura que debemos al antropólogo francés Marc Augé y que nació para hablar de aquellos ámbitos de transitoriedad con los que – y en los que – difícilmente se puede establecer un vínculo emocional (autopistas, centros comerciales, aeropuertos, habitaciones de hotel, etc.). El descampado, las afueras, las calles de los barrios del

extrarradio fueron tildados en muchas ocasiones como tal, como 'no-lugares'. Sin embargo, en ellas se origina una identidad y son muchos los ciudadanos del mundo que establecen con ellos una relación emocional. De hecho, estas imágenes desatan la melancolía. A la melancolía se le puede unir otra sensación, en este caso 'conflictiva', como es la nostalgia. Muchas de esas vistas detonan lo vivencial y la memoria, pudiéndonos transportar a la experiencia de crecer y formarse en el espacio compartido de la calle o del barrio. Ha de valorarse cuánto de esto se debe a esa mirada de Lookianov, a su hipótesis de que todas las afueras se parecen a su modo, además de ser fruto de un viaje, de generar este magma fotográfico, suma de numerosas imágenes marcadas por una neutralidad que se torna revelación. Tal vez, Lookianov realiza un doble viaje, el literal y aquel que le lleva a sus recuerdos, al pasado. La nostalgia aflora al observar los restos del pasado soviético, los vestigios e incluso la presencia de la ruina, que, sin duda, viene a hacer más intensa esa tristeza, silencio e incomunicación que se aprecian. Comprendemos que estas imágenes puedan generar una sensación conflictiva en un país

que se afana en las últimas décadas por proyectarse nuevamente grande y poderoso, moderno y en progreso. Estas vistas de Lookianov nos ponen ante pormenores de las ciudades rusas en las que aún se respira el pasado, cargándose éstas de una capacidad de cuestionamiento socio-político.

### Inequivocas construcciones

En un escenario de inequívocas construcciones soviéticas, al modo de los 'plattenbauten' (el 'plattenbau' es un edificio de fácil y rápida construcción con elementos prefabricados) que se construyeron en la Alemania del Este, se abre paso una franquicia de Burger King, con su cartel de 24 horas abierto. 24 horas, horario de un capitalismo en vela, día y noche, algo que ha aprendido el gigante euroasiático, el cual ha abrazado con verdadera fruición los aspectos más salvajes de la doctrina. Además, no lo olvidemos, Lookianov registra las afueras, el extrarradio. Ningún rincón queda fuera del radar de la promesa de felicidad que supone el capitalismo. Cómo no dejarse seducir por ella y olvidar el espantoso 'modus vivendi' comunista, cualquier precio a pagar se vislumbra como asumible. Esa imagen resume algunas de las paradojas de la

Rusia de las últimas décadas. No es más ilustrativa que las demás pero sí, desde ese modo de mirar tan frío como corrosivo que posee Lookianov, es más crítica, mordaz con esa historia reciente. Hay algo en ella que, aunque exista una distancia considerable en tono, formalización y 'modus operandi', genera cierto recuerdo de la fotografía de Sergey Bratkov. Justamente, en la edición de 2009 de PHotoEspaña, en el Canal de Isabel II, se programó una apabullante exposición del artista ucraniano. Bratkov ha conseguido atender, desde el retrato, a diferencia de Lookianov, que lo hace desde el paisaje urbano, no sólo al incansable cambio político y social que se estaba dando en la URSS durante el proceso de fragmentación, también en cómo se asumía el derrumbe de los modelos y símbolos del pasado, del extinto régimen comunista.

No deja de ser irónico, gracias a las imágenes de Lookianov, ver toda esa imaginaria del consumismo en medio de ese escenario inequívocamente soviético. Irónico por cuanto hubo artistas desde los sesenta que, dentro del amplísimo cajón de sastre que fue un posicionamiento artístico como el inconformismo o no-conformismo, desarrollaron el Sots Art, una versión ácida del Pop Art. El gesto de emplear un lenguaje anglosajón, específicamente norteamericano en los años de la Guerra Fría, ya suponía un acto de contestación al régimen totalitario, que, en cualquier caso, había rebajado su represión tras la muerte en 1953 de Stalin, aunque seguía escribiendo páginas negras. No sólo aquellos artistas emplearon un vocabulario 'del enemigo', sino que vinieron a desmontar la imaginaria propagandística, maniquea y de exaltación al líder y las supuestas glorias del comunismo. El Pop anglosajón se apropió de los 'mass media' (cine, televisión, cartelería, publicidad, cómic), cuya imaginaria es profundamente diversa y entregada al consumo. Como muy oportunamente señala Boris Groys al relacionar Pop Art y Sots Art, los medios de masas en la URSS estaban controlados por el poder y difundían las pautas de conducta que el Estado esperaba de sus súbditos, a los cuales les inculcaba esos modelos. La otrora sospechosa y enemiga iconografía, la del universo del consumo norteamericano, campa a sus anchas en los escenarios rusos. Sus logotipos e imagotipos son la bandera que acredita que han tomado posesión del lugar.

También la 'bandera' de PHotoEspaña, el principal festival fotográfico español, ondea, con esta exposición, por primera vez en Málaga. Lo hace gracias a la colaboración de la Fundación Ankaría, institución que, entre otras actividades culturales, viene organizando visionados de fotografía en otros países, como Rusia. Precisamente, en uno de ellos se seleccionó a Lookianov, a su viaje por las afueras rusas, para que realizase este otro viaje en forma de exposición y que lo trae a nuestro país.

**europa press**

MEDIO:

FECHA: 11/07/2019

Agencias

<https://www.europapress.es/andalucia/malaga-00356/noticia-segunda-velada-san-petersburgo-museo-ruso-ofrece-sabado-danza-musica-literatura-contemporanea-20190711114921.html>

## La segunda Velada de San Petersburgo del Museo Ruso ofrece este sábado danza, música y literatura contemporánea

Publicado 11/07/2019 11:49:21 [ver](#)



Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaría presentan la exposición Intrinsic Journey del galardonado fotógrafo ruso Dmitry Lookianov. AYTO MÁLAGA

MÁLAGA, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

Este próximo sábado, 13 de julio, a partir de las 20.00 horas y hasta las 00.00 horas, tendrá lugar en diferentes espacios de la Colección del Museo Ruso la segunda edición de la Velada de San Petersburgo, con una serie de actividades de danza, música y literatura que ofrecerán una visión contemporánea de la creación rusa.

El programa diseñado para esta edición incluye la propuesta coreográfica 'Podushka' de Alejandro Morales de El Círculo Breaking y de Pedro Ocaña junto con Susana Vergara de The Lonely People VPF; una tertulia promovida por Cuna Literaria y un concierto de la banda local Cravat. El programa también incluye visitas guiadas especiales por los artistas rusos contemporáneos. Todas las actividades son gratuitas.

El programa de la Velada SP#2 comenzará a las 20.00 horas con la tertulia literaria #The Russian Club promovida por la asociación Cuna Literaria en una edición especialmente diseñada para Málaga. En las gradas del Espacio \*, los participantes se trasladan desde Madrid para celebrar este encuentro en torno a la literatura rusa. En esta ocasión, 'Una edad difícil', de la escritora Anna Starobinets, es el libro sobre el que va a girar la tertulia.

**CURSOS DE VERANO**  
INICIACIÓN DE MÁLAGA 2019

**COSTA DEL SOL OCCIDENTAL**  
Mancomunidad de Municipios

**Andalucía**  
Hasta 30% de Dto.  
MÁS COMODIDAD  
MI BIENESTAR  
Reserva ya **IBEROSTAR**  
HOTEL & RESORTS

**Bankia**  
Más información en Bankia.es

Málaga ofrecido por **Málaga** "Tu viaje empieza aquí"

**M**  
málaga.es diputación

**Colegio de Abogados de Málaga**

**SOLO HASTA EL DOMINGO\***  
**SUPER TECNOPRECIOS**  
Portátil Ultraligero ASUS  
Vivobook 15 S512UA, Intel  
Core i3, 8GB RAM, 256GB SSD,  
-389€  
**424,15€**

En dos pases, entre las 21.00 y 21.30 horas y las 22.30 y las 23.00 horas, tendrán lugar las visitas crono 'Arte ruso de hoy'. Para ello, el equipo de mediación ha diseñado unas visitas centradas en los artistas rusos contemporáneos que actualmente se exponen en las salas de la Colección del Museo Ruso, con especial atención a la obra del joven fotógrafo Dmitry Lookianov, han indicado desde el Ayuntamiento en un comunicado.

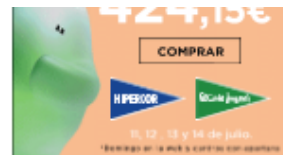
La coreografía y la danza llegarán de la mano del Círculo Breaking & The Lonely People (VPP) con 'Podushka', una pieza de danza contemporánea y teatro físico inspirada en la exposición anual 'Santas, reinas y obreras'.

Entre las 21.30 y las 22.15 horas, la galería de retratos de reinas, campesinas o damas burguesas servirá de contrapunto a la coreografía urbana de Alejandro Morales; en la parte de creación artística, con la colaboración de Susana Vergara, han desarrollado esta pieza artística expresamente para la segunda edición de la velada de San Petersburgo.

La danza se articula en cinco conceptos: divinidad, lucha, poder, sumisión y maternidad, con especial atención al papel de la mujer en cada uno de estos aspectos representadas en las obras de esta exposición.

La música de Cravat se podrá escuchar en el espacio de cafetería entre las 22.30 y las 23.30 horas. La banda malagueña presenta su repertorio con influencias que van del Dream pop al Alt.rock, y del Trip-Hop a la música electrónica. Para el concierto en la Colección del Museo Ruso, el grupo ha incorporado un toque ruso a su repertorio.

Cravat es un proyecto que surge de la unión de los músicos Carlos Contreras, guitarrista del grupo de fusión Drume Negrita; Christian Cuberos, guitarrista y vocalista de bandas como Allfits, o Tierno Punch y Cristóbal Lápiz, productor del grupo de hip hop Skillleaders.



#### Últimas noticias / Andalucía »

- El Tribunal de Cuentas condena a Guerrero a devolver 266.000 euros de tres ayudas de los ERE
- El 112 gestiona más de 38.000 incidencias durante el primer semestre del año en Granada
- Emergencias 112 Andalucía gestiona más de 313.000 incidencias en el primer semestre de 2019, un 6,4% más





MEDIO: **LA VANGUARDIA**

FECHA: 11/07/2019

Agencias

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20190711/463413963821/la-segunda-velada-de-san-petersburgo-del-museo-ruso-ofrece-este-sabado-danza-musica-y-literatura-contemporanea.html>

## La segunda Velada de San Petersburgo del Museo Ruso ofrece este sábado danza, música y literatura contemporánea

• Este próximo sábado, 13 de julio, a partir de las 20.00 horas y hasta las 00.00 horas, tendrá lugar en diferentes espacios de la Colección del Museo Ruso la segunda edición de la Velada de San Petersburgo, con una serie de actividades de danza, música y literatura que ofrecerán una visión contemporánea de la creación rusa.

MÁLAGA, 11 (EUROPA PRESS)

Este próximo sábado, 13 de julio, a partir de las 20.00 horas y hasta las 00.00 horas, tendrá lugar en diferentes espacios de la Colección del Museo Ruso la segunda edición de la Velada de San Petersburgo, con una serie de actividades de danza, música y literatura que ofrecerán una visión contemporánea de la creación rusa.

El programa diseñado para esta edición incluye la propuesta coreográfica 'Podushka' de Alejandro Morales de El Círculo Breaking y de Pedro Ocaña junto con Susana Vergara de The Lonely People VPF; una tertulia promovida por Cuna Literaria y un concierto de la banda local Cravat. El programa también incluye visitas guiadas especiales por los artistas rusos contemporáneos. Todas las actividades son gratuitas.

El programa de la Velada SP#2 comenzará a las 20.00 horas con la tertulia literaria #The Russian Club promovida por la asociación Cuna Literaria en una edición especialmente diseñada para Málaga. En las gradas del Espacio \*, los participantes se trasladan desde Madrid para celebrar este encuentro en torno a la literatura rusa. En esta ocasión, 'Una edad difícil', de la escritora Anna Starobinets, es el libro sobre el que va a girar la tertulia.

En dos pases, entre las 21.00 y 21.30 horas y las 22.30 y las 23.00 horas, tendrán lugar las visitas crono 'Arte ruso de hoy'. Para ello, el equipo de mediación ha diseñado unas visitas centradas en los artistas rusos contemporáneos que actualmente se exponen en las salas de la Colección del Museo Ruso, con especial atención a la obra del joven fotógrafo Dmitry Lookianov, han indicado desde el Ayuntamiento en un comunicado.

La coreografía y la danza llegarán de la mano del Círculo Breaking & The Lonely People (VPF) con 'Podushka', una pieza de danza contemporánea y teatro físico inspirada en la exposición anual 'Santas, reinas y obreras'.

Entre las 21.30 y las 22.15 horas, la galería de retratos de reinas, campesinas o damas burguesas servirá de contrapunto a la coreografía urbana de Alejandro Morales; en la parte de creación artística, con la colaboración de Susana Vergara, han desarrollado esta pieza artística expresamente para la segunda edición de la velada de San Petersburgo.

La danza se articula en cinco conceptos: divinidad, lucha, poder, sumisión y maternidad, con especial atención al papel de la mujer en cada uno de estos aspectos representadas en las obras de esta exposición.



La alegría de Isabel Pantoja, empañada por el conflicto de sus hijos

MEDIO: **teleprensa**  
PERIÓDICO DIGITAL

FECHA: 11/07/2019

Agencias

<https://www.teleprensa.com/malaga/la-segunda-velada-de-san-petersburgo-del-museo-ruso-ofrece-este-sabado-danza-musica-y-literatura-contemporanea.html.html>

## La segunda Velada de San Petersburgo del Museo Ruso ofrece este sábado danza, música y literatura contemporánea

11 de Julio de 2019 11:49h

Me gusta 0 | Tweet | Compartir



Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaría presentan la exposición

El programa diseñado para esta edición incluye la propuesta coreográfica 'Podushka' de Alejandro Morales de El Círculo Breaking y de Pedro Ocaña junto con Susana Vergara de The Lonely People VPF; una tertulia promovida por Cuna Literaria y un concierto de la banda local Cravat. El programa también incluye visitas guiadas especiales por los artistas rusos contemporáneos. Todas las actividades son gratuitas.

El programa de la Velada SP#2 comenzará a las 20.00 horas con la tertulia literaria #The Russian Club promovida por la asociación Cuna Literaria en una edición especialmente diseñada para Málaga. En las gradas del Espacio \*, los participantes se trasladan desde Madrid para celebrar este encuentro en torno a la literatura rusa. En esta ocasión, 'Una edad difícil', de la escritora Anna Starobinets, es el libro sobre el que va a girar la tertulia.

En dos pases, entre las 21.00 y 21.30 horas y las 22.30 y las 23.00 horas, tendrán lugar las visitas crono 'Arte ruso de hoy'. Para ello, el equipo de mediación ha diseñado unas visitas centradas en los artistas rusos contemporáneos que actualmente se exponen en las salas de la Colección del Museo Ruso, con especial atención a la obra del joven fotógrafo Dmitry Lookianov, han indicado desde el Ayuntamiento en un comunicado.

La coreografía y la danza llegarán de la mano del Círculo Breaking & The Lonely People (VPF) con 'Podushka', una pieza de danza contemporánea y teatro físico inspirada en la exposición anual 'Santas, reinas y obreras'.

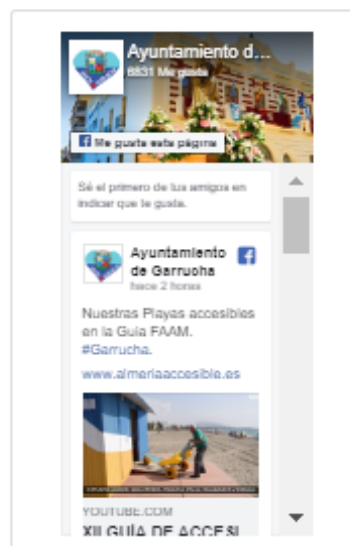
Entre las 21.30 y las 22.15 horas, la galería de retratos de reinas, campesinas o damas burguesas servirá de contrapunto a la coreografía urbana de Alejandro Morales; en la parte de creación artística, con la colaboración de Susana Vergara, han desarrollado esta pieza artística expresamente para la segunda edición de la velada de San Petersburgo.

La danza se articula en cinco conceptos: divinidad, lucha, poder, sumisión y maternidad, con especial atención al papel de la mujer en cada uno de estos aspectos representadas en las obras de esta exposición.

La música de Cravat se podrá escuchar en el espacio de cafetería entre las 22.30 y las 23.30 horas. La banda malagueña presenta su repertorio con influencias que van del Dream pop al Alt.rock, y del Trip-Hop a la música electrónica. Para el concierto en la Colección del Museo Ruso, el grupo ha incorporado un toque ruso a su repertorio. Cravat es un proyecto que surge de la unión de los músicos Carlos Contreras, guitarrista del grupo de fusión Drume Negrita; Christian Cuberos, guitarrista y vocalista de bandas como Allfits, o Tierno Punch y Cristóbal Lápiz, productor del grupo de hip hop Skillleaders.

--EUROPA PRESS--

Este próximo sábado, 13 de julio, a partir de las 20.00 horas y hasta las 00.00 horas, tendrá lugar en diferentes espacios de la Colección del Museo Ruso la segunda edición de la Velada de San Petersburgo, con una serie de actividades de danza, música y literatura que ofrecerán una visión contemporánea de la creación rusa.



MEDIO: **ABC.es** El Cultural

FECHA: 31/07/2019

On line

[https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-mejores-exposiciones-verano-espana-201907302028\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-mejores-exposiciones-verano-espana-201907302028_noticia.html)

ARTE

## Las mejores exposiciones del verano en España

- No importa la ciudad o pueblo que haya elegido este mes de agosto para pasar sus vacaciones: sea destino de mar o de campo, seguro que un proyecto expositivo le está allí esperando



David Wojnarowicz. Obra para la exposición «La historia me quita el sueño», en el Museo Reina Sofía

VV. AA.  
@ABC\_Cultural  
Actualizado: 31/07/2019 11:58h



Publicidad

**EURO JACKPOT**

**ESTE VIERNES BOTE DE 48 MILLONES**

Compra ahora

grupo social **ONCE**

+18



## Genalguacil o Palencia: la llamada de lo rural



Les propongo dirigir los pasos a la llamada ahora «España vacía» (la rural de toda la vida). Hay municipios que aprovechan estos días para atraer a visitantes con el arte. Como **Genalguacil**, en la serranía malagueña. Allí se lleva este verano **Juan Francisco Rueda** a **Tamara Arroyo** y **Antonio R. Montesinos** para «forjar identidades y construir escenarios». Si doblamos el mapa, en San Román de Candamo (Asturias), aún estamos a tiempo de disfrutar de la II edición de **Néxodos**, con 17 artistas interviniendo los espacios del pueblo. Y cuyos tentáculos llegan a Monzón de Campos (Palencia), cuyo antiguo matadero se transforma en **Nexo990**, un centro de arte permanente. *Picnic*, hasta septiembre, es su muestra inaugural. **Por Javier Díaz-Guardiola.**



Fotografía de Cig Harvey en FotoColecctania

## Barcelona, fotograma a fotograma

120 fotos para experimentar el poder de la línea en el medio fotográfico es el objetivo de la muestra estival de **FotoColecctania** bajo el sugerente título *La belleza de las líneas*. Un viaje por los grandes nombres de la Historia de la disciplina sumergiéndonos en los fondos de la colección neoyorquina de **Sondra Gilman** y **Celso González-Falla**, por primera vez en España tras pasar por el Musée de L'Élysée de Lausana. La cita confirma así uno de los objetivos que diferencia a esta fundación: dar visibilidad a grandes colecciones y coleccionistas. También se puede uno refrescar fotográficamente este verano en la Ciudad Condal visitando la impecable muestra de **Maspons** en MNAC y la gran variedad de *Feminismos!* en el CCCB. **Por Isabel Lázaro.**



Detalle de «Viga Madre», de Castellano

## Vejer de la Frontera se reactiva con el calor

Claro del pinar. Sobre un suelo arenoso y frente al Estrecho de Gibraltar se alza ahora una estructura triangular y desnuda, un esqueleto moribundo que guardase memoria de un cuerpo ya inexistente. La **Fundación NMAC** ha producido (vuelve a poder hacerlo) una obra *site-specific*, la sugerente *Viga Madre*, de **Jacobo Castellano**. En un territorio tan magnético y conflictivo, entre Europa y África, las temáticas del artista -la infancia, el material como contenedor del recuerdo- se entremezclan con las nociones político-poéticas de migración y retorno. Cerca del Palomar de la Breña, el mayor del mundo, ha construido con antiguas traviesas un hito de descanso para aves, un monumento que invita a la reflexión. **Por Iván de la Torre Amerighi.**

**EURO JACKPOT**

**ESTE VIERNES BOTE DE 48 MILLONES**

Compra ahora

grupo social **ONCE**

+18

ONCE logo icons

**EURO JACKPOT**

**ESTE VIERNES BOTE DE 48 MILLONES**

Compra ahora

grupo social **ONCE**

+18

ONCE logo icons



Foto de Dmitry Lookianov en el Museo Ruso

## En Málaga «hablan» los extranjeros

Málaga suma dos nuevas citas de indudable interés. PHotoEspaña llega al **Museo Ruso** con la colaboración de la Fundación Ankaria, que lleva años organizando visionados fotográficos en distintos países, como Rusia. **Dmitry Lookianov** realiza un viaje por el gigante euroasiático a través de melancólicas vistas de suburbios de distintas ciudades; la memoria y la realidad social rusa están presentes. El **Centro Pompidou** revisa la trayectoria de un autor esencial como **Jim Dine**, a través de la donación que hizo en París, con obras fechadas entre 1961 y 2016 en las que reformula y vivifica constantemente la pintura. Por su parte, en Marbella, sigue asentándose la **feria Art Marbella**, que celebrará nueva edición la próxima semana. **Por Juan Francisco Rueda.**



El colectivo Bicicleta sem Freio, en La Solana

## Ciudad Real y su apuesta por el arte urbano

Digamos que la relación de Castilla-La Mancha con el arte contemporáneo es de un paso adelante y tres hacia atrás. Por eso, iniciativas como **Titanes**, en **Ciudad Real**, son cuanto menos desconcertante. Lo es por su envergadura y propósito: recuperar desde el graffiti parte de su patrimonio rural (en una primera fase, seis antiguos silos abandonados, a los que en breve se sumarán otros) y hacerlo con conciencia social, implicando a la asociación Laborvalía, que pone en valor a las personas con discapacidad. El proyecto, con el sello de **Ink & Movement** dota de nueva vida a estructuras en La Solana (**Bicicleta sem Freio**), Calzada de Calatrava (**Okuda**),

**MILLONES**

**Compra ahora**

grupo social **ONCE**

+18

ONCE ALUMNO ONCE

### LO MÁS LEIDO EN ABC

Cultura

ABC

- 1 «La Pompeya del mar» abre sus puertas en Pisa: así es el más grande museo de naves antiguas del mundo
- 2 Joan Gaspart: «Soy un experto en el fracaso»
- 3 Polémica en Oviedo: el Ayuntamiento cancela la actuación de 21 artistas y Rozalen responde
- 4 De Freddie Mercury y Groucho Marx a Alice Cooper y Dalí: estrellas del rock que conocieron a su ídolo
- 5 Ya está aquí el tráiler de la tercera serie de 'The Walking Dead'

Buscador

**MUWI LARIOJA MUSICFEST**

29 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE

EN LOS JARDINES Y CALADOS DE BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLA

-27% | 55€ | 40€

Entradas MUWI 2019

Jardines de Bodegas Franco-Española...

VER OFERTA CON **Oferplan**



No importa la ciudad o pueblo que haya elegido este mes de agosto para pasar sus vacaciones: sea destino de mar o de campo, seguro que un proyecto expositivo le está allí esperando. **Recorremos toda España** para destacar las mejores **iniciativas nacidas al calor del verano**



Una de las fotos de Vari Caramés

## Galicia, de cabo a rabo

Propuestas para este verano en Galicia, de norte a sur: en la Fundación Luis Seoane (Coruña), nos encontramos la treinta de fotos que componen *Lugares*, imágenes del último fotolibro de **Vari Caramés**. A su lado, **Javier Codesal** presenta la instalación *El Ogro*: proyección de frases dibujadas sobre la pared pintada con la bandera LGTBI en escala monocroma. La exposición de **Ángela Ferreira** en el CGAC de Santiago puede visitarse al tiempo que *We Refugees* o el proyecto (ensayo político) de **Max de Esteban** *20 Red lights*. Asimismo, El MARCO en Vigo acoge *Destacados*, pinturas que provienen de los fondos de la Colección Telefónica y de los propios conjuntos de museos del ayuntamiento. **MARÍA PEÑA LOMBAO**



Detalle de la instalación de Aranea en el IVAM

## Cultura al aire libre en Valencia

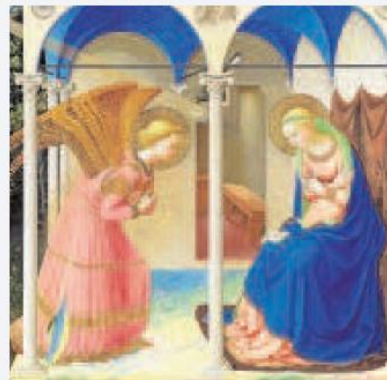
*Bajo la nube del verano* es una intervención de los arquitectos **Aranea** en la explanada del IVAM, una estructura circular de la que emana agua que refresca el ambiente. Un punto de partida fantástico para repasar citas que agosto deja en la ciudad del Turia. Por ejemplo, el Centro del Carmen, también en su exterior, ofrece durante este mes un ciclo de cine al aire libre con una selección de comedias europeas. Los visitantes de sus expos (**Luis Gordillo**, **López Aparicio**...), podrán traer su cena y disfrutar de este proyecto de Daniel Gascó. Y Bombas Gens se suma a las actividades al aire libre con visitas a su jardín intervenido por **Cristina Iglesias** y talleres en familia, al abrigo de la chispeante temporal de **Nicolás Ortigosa**. **MARISOL SALANOVA**

## Quédate en Madrid

La temperatura expositiva que ofrece Madrid en estas fechas veraniegas va sin duda en paralelo a la de su clima: caliente, caliente. Por los galones que otorga el tiempo debemos comenzar nuestras recomendaciones por el **Museo del Prado**. Allí, además de poder disfrutar de la colección permanente de la que es seguramente la mejor pinacoteca del Planeta Arte, no deben perderse una espléndida exposición: *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, una atractiva panorámica del *Quattrocento* florentino en torno a su recién restaurada *La Anunciación*. Siguiendo el recorrido por la milla de oro, no vendrá mal una parada en el **Museo Thyssen** para ver la muestra *Balenciaga y la pintura española* y comprobar la influencia de nuestro arte del pasado en uno de los grandes diseñadores de moda del siglo XX. Después, una visita al **Museo Reina Sofía** servirá para tomar el pulso al arte más actual con exposiciones como la de **Miriam Cahn**, **David Wojnarowicz** o, ya en las sedes del Retiro, la inquietante pintura de **Tetsuya Ishida**. Y para los amantes de la foto: continúa PHotoEspaña, con propuestas tan imprescindibles como **William Klein** en **Fundación Telefónica** o **Berenice Abbott** en **Fundación Mapfre**. **FRANCISCO CARPIO**



Obras de Wojnarowicz (arriba) y Fra Angelico



Obra de Marco Montiel-Soto

## Siempre es verano en Canarias

Aunque sea verano, los museos y centros de arte de las islas no bajan la guardia, y son muchos los que presentan grandes propuestas. De entre todas, es necesario subrayar *Mapa de circunstancias*, de **Azahara Cerezo** en La Regenta (Las Palmas), donde aborda las relaciones problemáticas entre lo hiperlocalizado y lo deslocalizado; o *Mal de mar*, de **Marco Montiel-Soto** en el CAAM, muestra donde exhibe las relaciones entre Venezuela y Canarias a través de los flujos migratorios. Ya en Lanzarote, El Almacén continúa apostando por los artistas del archipiélago, revelando para esta época estival las individuales de **Luna Bengoechea** y **Daniel Jordán**, dos de las voces más interesantes del panorama artístico canario. **ADONAY BERMÚDEZ**



Obras en la sede de Cayón en Menorca

## Lo privado marca la pauta en Baleares

Llega el verano y en las islas también huimos del centro, una diáspora que evita la capital para trasladarse a lugares como la sede menorquina de galería Cayón, ubicada en el antiguo cine Victoria de Mahón, donde encontramos lienzos recientes de **S. Whitney** junto a la icónica instalación *Pure Pigment*, de **Yves Klein** y la individual de **Minjung**; en Mallorca, en el CCA de Andratx, tiene lugar *Stitch in the Aether*, con obras de **M. Bitzer**, **S. Hammwöhner**, **M. Sailstorfer** y **G. Vormstein**; mientras que en Ibiza, **Tracey Emin** ha desarrollado *An Insane Desire For You* para Art Projects. Un conjunto de propuestas que evidencian que, a pesar de la desidia institucional, la iniciativa privada es capaz de situar Baleares en la programación internacional. **FERNANDO GÓMEZ DE LA CUESTA**



MEDIO: **arte**  
POR EXCELENCIAS  
FECHA: 15/08/2019

On line

<https://www.arteporexcelencias.com/es/noticias/llega-malaga-intrinsic-journey>



## Llega a Málaga "Intrinsic Journey"

REDACCIÓN EXCE... 15-08-2019

La Fundación Ankaria, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica "Intrinsic Journey", del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La muestra, que podrá ser contemplada hasta el 8 de septiembre, se concibe como una iniciativa enmarcada en el Festival PHotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.

Dmitry Lookianov resultó elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras años en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios "Silver Camera-2015" y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual "DKdance" se mostró como parte de la "Photobiennale" del X Moscow Intemational en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto "Instant Tomorrow", que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

"Intrinsic Journey", la exposición que ahora se exhibe en Málaga, pudo verse hasta el pasado mes de marzo, con enorme éxito de público, en el Multimedia Art Museum de Moscú (MAMM). Consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista de 2012 hasta 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un "viaje psico-geográfico". "Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada", asegura Lookianov. Sin embargo, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. "Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible", explica el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

En la óptica de Lookianov, el paisaje está vivo, y su interés como fotógrafo no radica en embellecer la vida. Él ve el paisaje lo que realmente es: su dimensión física, su forma, la combinación de detalles, el conflicto, el contraste, la incompatibilidad... Para él, el paisaje es una especie de tejido de la vida en el que emergen sensaciones de incompreensión y de misterio. Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano pueden volverse distante, exótico o raro, y lo que Dmitry hace es precisamente fotografiar estas rarezas invisibles. "Su obra resume la óptica y la poética de lo ordinario", ha resaltado Vladimir Kagansky, investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia.



---

« Publicación anterior

Thomas Struth en el Museo Guggenheim  
Bilbao

Publicación siguiente »

Irene Rodríguez en el Jacob´s Pillow: ir y  
venir en el tiempo

MEDIO: **laguiaGO!**

FECHA: 15/08/2019

On line

<https://www.laguigo.com/malaga/exposiciones-temporales-que-podras-visitar-en-la-feria-de-malaga-2019>

## Exposiciones temporales que podrás visitar en la Feria de Málaga 2019

 Exposiciones temporales que podrás visitar en la feria de Málaga 2019

Exposiciones temporales que podrás visitar en la Feria de Málaga 2019. Aprovecha los días de Feria para dejarte conquistar por el arte! Toma nota de todas las exposiciones que podrás visitar en estos días.

[Toda la información sobre la Feria de Málaga 2019 la tienes aquí.](#)

Exposiciones temporales que podrás visitar en la Feria de Málaga 2019

### COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO SAN PETERSBURGO / MÁLAGA

**LIBRES Y DECISIVAS. ARTISTAS RUSAS ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA – Hasta el 8 septiembre 2019**



La vertiginosa modernización de la sociedad rusa a principios del siglo XX trajo consigo una incorporación de la mujer a territorios antes acotados al hombre, muy señaladamente en el ámbito de la cultura. Al examinar los encuentros y exposiciones de las vanguardias, desde la Sota de diamantes hasta el grupo UNOVIS y las posteriores asociaciones ya tuteladas por el régimen comunista, encontramos nombres de mujer tan distinguidos como Goncharova, Exter, Popova o Dimshits-Tolstaia, en pie de igualdad con sus colegas masculinos en las exploraciones estéticas. La exposición da cumplida cuenta de estas pioneras y avanza hasta nuestros días para mostrar la obra de creadoras contemporáneas de gran significación, pero también se adentra en la extensión de los fondos del Museo Ruso de San Petersburgo para traernos las obras de autoras que, en épocas menos favorables a la emancipación femenina, supieron desarrollar carreras artísticas de gran mérito.

**COLECCIÓN KRYSZYNA GMURZYNSKA – Hasta el 8 septiembre 2019**



Antonina Gmurzynska fue tal vez la primera coleccionista occidental que mostró un interés serio y profundo por el arte ruso de inicios del siglo XX. Desde hace ya varias décadas, su hija Krystyna ha continuado y enriquecido la labor coleccionista. Sin que haya en ella un énfasis intencionado por las autoras, lo cierto es que la colección presenta un considerable número de obras debidas a mujeres artistas: no es más que el reflejo de lo que fue la realidad de aquellos años. Esto ha permitido seleccionar un conjunto de obras de artistas excepcionales cuya obra es difícil de ver en otros lugares: Elena Guro, Xenia Ender o Anna Leporskaya, discípula de Malévich que produjo con él un proyecto para el Teatro Rojo de Leningrado.

*"Intrinsic Journey" de Dmitry Lookianov.*

**Exposición de la Colección del Museo Ruso en colaboración con la Fundación Ankaria en el marco de PHotoEspaña – Hasta el 8 de septiembre**

**Hall de la Colección del Museo Ruso**

La Fundación Ankaria, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica *Intrinsic Journey* del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La exposición se podrá ver desde el 5 de julio hasta el 8 de septiembre y es una iniciativa enmarcada en el Festival PHotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.

Dmitry Lookianov resultó elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaria y PHotoEspaña en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras años en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España nuevos talentos de la fotografía.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la Escuela Rodchenko de Moscú y ganador de los premios «Silver Camera-2015» y del Premio Parmigiani Spirit. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su exposición individual «DKdance» se mostró como parte de la «Photobiennale» del X Moscow Intemational en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto «Instant Tomorrow», que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa Peperoni Books publicó un libro con el mismo título.

museo, que acoge artistas icónicos de diferentes épocas, deja de ser un contenedor de obra y se convierte en un espacio vivo, en el que se preserva y se fomenta la creación.

**Lugar: Colección del Museo Ruso, San Petersburgo / Málaga. Avenida Sor Teresa Prat, nº 15. Edificio de Tabacalera, 29003 Málaga.**

**Horario de apertura al público: de 9:30 a 20:00 h., incluyendo festivos. Cerrado: todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre.**

**Teléfono: (+34) 951 926 150**

<http://www.coleccionmuseoruso.es/>

[www.cultura.malaga.eu](http://www.cultura.malaga.eu)



# YO SOY MUJER

MEDIO:

FECHA: 19/08/2019

On line

<https://yosoymujer.es/exposicion-fotografica-museo-ruso-de-malaga-intrinsic-journey/>

## La exposición 'Intrinsic Journey', del fotógrafo Dmitry Lookianov, en el Museo Ruso de Málaga

19/08/2019



La Fundación Ankaría, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de Málaga, organiza la exposición fotográfica "Intrinsic Journey", del fotógrafo ruso Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983). La exposición se podrá ver hasta el 11 de septiembre y es una iniciativa enmarcada en el Festival PhotoEspaña, que por primera vez cuenta con una manifestación en la ciudad malagueña.





Dmitry Looktanov resultó elegido el pasado mes de marzo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la Fundación Ankaría y PhotoEspaña en Moscú. Con esta actividad, que se repite año tras años en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen **descubrir en España nuevos talentos de la fotografía**.

Fotografías: [Lorenzo Carnero](#)

**ETIQUETAS:** EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA, MUSEO RUSO MÁLAGA