



Informe de impactos

LA MEXICANA MAYRA MARTELL GANA EL PRIMER PREMIO INTERNACIONAL PHOTO ANKARIA CON UN PROYECTO QUE REFLEJA EL ESTILO DE VIDA DE LAS MUJERES LIGADAS A LOS CÁRTELES DE LA DROGA

DIFUSIÓN: 18/03/2021

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- 1. DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA
- 2. REVISTA DE ARTE LOGOPRESS
- 3. LATAMUDA
- 4. CLAVOARDIENDO
- 5. ARTEINFORMADO
- 6. MAS DE ARTE
- 7. INFOENPUNTO
- 8. ARTNEXUS
- 9. DE CONCURSOS
- 10. NOTICIAS DE ÁLAVA
- 11. LA JORNADA
- 12. CAMBIO 22







FECHA: 19/03/2021

Página 52

52 MIRARTE CULTURA

Diario de Noticias de Álava — Viernes, 19 de marzo de 2021

Ondas de Jazz

Maletas llenas de jazz

POR Pedro Tellería

IÑIGO PEÑA QUINTET IÑIgo Peña: saxo tenor. Víctor Carrera: trompeta. Jan Doménech: plano. Nelson Saavedra: bajo. Pedro Fullana: batería. Conservatorio Jesús Guridi. 16 de marzo.

ecién llegado de Barcelona y con la maleta repleta de temas propios, el saxofonista Iñigo Peña y sus compañeros ofrecieron un fabuloso concierto. Un nuevo ejemplo de la cantera de Vitoria-Gasteiz, y también una muestra del fondo de armario de este artista de veintisiete años que no se capas de recordar que el jazz, adearmario de este artusta de veintistete anos que no se cansa de recordar que el jazz, ade-más de inspiración, es trabajo. Fue la oca-sión para presentar en primicia siete piezas que, como anunció, formarán parte de su próximo trabajo de estudio. A su lado cuatro

que había trazado con el compás de sus dedos.

Entró a bloque el quinteto en Fourth Floor. Entro a bioque el quinteto en Fourti Floor. Rozaron el bop, la rebeldía asimétrica del jazz tras la II Guerra Mundial. Y pronto Saavedra tomó la iniciativa en un obsesivo solo remarcado aquí y allá por silencios y acordes de Doménech. Tema complejo, acordes de Doménech. Tema complejo, denso, más nocturno y rabioso, con Carrera a gran nivel (grandes agudos) y Peña dejando espacio a los otros. Y un unisono final que arrancó los aplausos del otra vez lleno auditorio del Conservatorio Jesús Guridi. Con ecos de Jimmy Giuffre empezó Forever. Primera balada de la tarde-que-ya-eranoche. Y la sencillez no exenta de elegancia se apoderó del escenario: balada intensa, entre iazz y pon. con un Peña que bordó su

entre jazz y pop, con un Peña que bordó su intervención. Bellísima pieza. Los diálogos dieron para conversar con él. La escena jazz de Barcelona bulle, hay opor-La escena jazz de barceiona buile, nay oper tunidades de acoplarse a una jam o de com-partir proyectos como Drop Collective, a punto de grabar su segundo disco con temas propios. Y aunque "no es indispensable" tener un disco grabado, es la manera de "mantener activa a la banda", sobre todo en esta época de magras actuaciones. Quedaba tiempo para *Space Voyage*, van-guardista en sus melodías rotas, en sus ciclos, en esas notas como colgadas del



El quinteto del músico vitoriano en un momento de la actuación. Foto: Pilar Barco

grandes músicos y un lugar de referencia: el Liceo de Barcelona. Comenzaron con *I Remember Eyra*, una

Comenzaron con l'Remember Eyra, una composición suave, abierta, que creció del diálogo inicial de contrabajo y piano al arranque de saxo y trompeta. Madurez pese a la juventud, conceptos asentados, espacio para el solo de cada intérprete: trompeta, saxo, piano, contrabajo y vuelta

Más funky fue *Travel*, pero tan melódico que las esquinas afiladas del género fueron que as esquinas annatas de genero treiven-dulcificadas por curvas sinuosas. Una pie-za de media tarde, justo para esa hora en que descolgamos nuestra camisa favorita y salimos a la calle convocando a la brisa de julio sobre nuestra piel de verano. Y de colofón, de nuevo el piano reflexivo, intimista, de Doménech cerrando el círculo

vacío de Saavedra y en la trompeta al lími-te, como sampleada, de Fullana. Al viaje espacial le siguió Night Walk, iniciado con un atrevidísimo Peña, solo ante el audito-rio y envolviendo de niebla, de paseo noc-turno y solitario, las notas de su saxo. Fra-seos largos llevados al extremo de la capa-cidad pulmonar.

cidad pulmonar. Quedaba una sorpresa: entre el público se encontraba, como casi siempre, el legenda-rio y muy querido Javier Añúa, cuyo alega-to a favor de la cultura con mayúsculas to a tavol de la cultura con mayusculas quedará para siempre en el recuerdo de la XV edición. Los temas están compuestos. Estos músicos buscan rodarlos, contrastarlos con el público, hacerlos vivos. Y grabarlos al final del año. Esperamos que la maleta del quinteto contenga pronto su trabajo

El festival Mugako retoma sus sesiones especiales

EN JIMMY JAZZ – A principios de este año, el festival de música elec-trónica Mugako se tomó la decitrónica Mugako se tomó la deci-sión de reinventarse e impulsó un nuevo ciclo de actuaciones adap-tadas a la situación que marca la presencia de la pandemia. Tras una primera cita, hoy se retoma el camino, de nuevo con la sala Jimmy Jazz como punto de encuentro. El espacio de la calle Coronación abrirá sus puertas a las 17.30 horas, quedando todavía entradas disponibles. Frente al público se encontrará Ángel Moli-na, que acude a la capital alavesa para presentar Beatless and Dar-para presentar Beatless and Darna, que acude a la capital anavesa para presentar Beatless and Dar-ker, "un show basado en electró-nica experimental con mucha pre-sencia de visuales por luz y pro-yecciones" como explican desde la organización de la cita. Además, la sesión contará también con la participación de Disruption. - DNA

Jon Gorospe, galardonado con el Photo Ankaria

RECONOCIMIENTO – La fotógrafa documental Mayra Martell ha resultado ganadora de la prime-ra edición del Premio Internacio-nal Ankaria Photo, organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía. En su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas pro-cedentes de 29 países. Junto a Martel ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo vitoriano Jon Gorospe por su proyecto Noraezean, una inmersión en la red para captu-rar y refotografiar cien vistas del paísaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales. – DNA

Laguardia vuelve a llenarse de música a pesar del covid

PARA 140 PERSONAS – La agrupa-ción musical de Laguardia reto-ma con todas las precauciones sus un repertorio de bailables que tan solo podrán disfrutar 140 perso-nas, el aforo que permite la iglesia de Santa María de Laguardia. Esa es la razón por la que el programa ha recibido la denominación de 140 Primaveras. Se recuerda des-de la agrupación que dirige Eduar-do Moreno, que el uso de la mascarilla es obligatorio y que las puertas se abrirán a las 17.45 horas y quedarán cerradas a las 18.00 horas. Después será la música la que torne el protagonismo a pesar de las circunstancias que marca la presencia de la pandemia. - P.J.P.



Matt Horan, Foto: DNA

Matt Horan se desdobla hoy en el Urban Rock

Al mediodía presenta su nuevo proyecto en solitario v a la tarde toca con sus Dead Bronco

VITORIA – Dos conciertos diferentes pero en el mismo lugar y con el mismo protagonista. El escenario del Urban Rock Concept recibe hoy por partida doble al incansable Matt Horan, que por la mañana se presentará con su nuevo proyecto en solitario y por la tarde regresará con sus conocidos Dead Bronco. Para lo segundo ya no quedan entradas. Para lo primero, alguna todavía sí. Será a las 12.30 horas cuando las tablas de Portal de Gamarra se llenen con los sonidos de Tears VITORIA - Dos conciertos diferen-

llenen con los sonidos de Tears llenen con los sonidos de Tears From the Mountain, primer dis-co del camino en solitario de Horan, un álbum grabado duran-te el confinamiento y que vio la luz el pasado otoño. Folk norteluz el pasado otoño. Folk norte-americano hecho desde Getxo. Ahí está la fórmula de una pro-puesta que no nace por el covid puesto que antes ya había una idea previa, pero que tiene en el coronavirus su excusa final. Ya por la tarde, el encuentro con el personal se producirá a partir de las 17.00 horas. Junto a sus últimos Dead Bronco, tras los viltimos Dead Bronco, tras los

últimos Dead Bronco, tras los cambios producidos a finales de la década pasada, será el momen-to de dejarse llevar por el último trabajo discográfico de la forma-ción vizcaína, The Annunciation. Lo cierto es que el álbum ha supuesto el comienzo de una nueva etapa que si bien no es una ruptura total con lo anterior sí engarza con otros sonidos. - DNA





MEDIO: RevistaDeArte - Logopress

FECHA: 23/03/2021 On Line

https://www.revistadearte.com/2021/03/22/la-fotografa-documental-mayra-martell-premio-internacional-ankariaphoto/

La fotógrafa documental Mayra Martell, Premio Internacional "Ankaria Photo"



La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional "Ankaria Photo", organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía.

El premio "Ankaria Photo" está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por el artista barcelonés Joan Fontcuberta, y en su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.

Junto a Mayra Martel, ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo Jon Gorospe (1986, Vitoria), por su proyecto Noraezean (término vasco que









significa "a la deriva").

El mundo de las "buchonas" de Sinaloa



Mayra Martell, Premio Internacional "Ankaria Photo

El proyecto ganador recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 en torno a

Comunidad de Madrid









la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región".

Lo que empezó siendo una investigación sobre las "buchonas" (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell proyecta en su trabajo su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado "el vaivén del terror como una dualidad de la belleza".

Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

En el 2014, su libro Ciudad Juárez, publicado por la editorial alemana Seltmann and Söhne, fue nominado como los mejores en el certamen europeo Deutscher fotobuchpreis.

El paisaje urbano del País Vasco





Jon Gorospe

Por lo que respecta al proyecto de Jon Gorospe, éste supone una inmersión en la red para capturar y refotografiar cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales. Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: "la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización",

aunque todavía encuentra atisbos de esperanza "en ciertos signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca".

Jon Gorospe es graduado en Arte en la EASD de Vitoria y ha realizado estudios de posgrado en la Vilnius Faculty of Arts (Lituania). A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y becas, como el primer premio Jóvenes fotógrafos Tetrapack, 2011/2012.

El jurado del Premio Internacional "Photo Ankaria" ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, y de él han formado parte como vocales: Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga, además de patrón de la Fundación Ankaria; Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats, Barcelona; y Sema D´Acosta, comisario del premio. Asimismo, ha actuado como secretaria, Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.

Fundación Ankaria



El paisaje urbano del País Vasco

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.









FECHA: 19/03/2021 On Line

http://latamuda.com/mayra-martell-y-jon-gorospe-galardonadas-con-el-primer-premio-internacional-photo-ankaria



Eventos

Noticia

Mayra Martell y Jon Gorospe, galardonadas con el Primer Premio Internacional Photo Ankaria

🗂 19 marzo, 2021 🛕 latamuda 🔖 Premio Internacional Photo Ankaria

La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional "Ankaria Photo", organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía.

El premio "Ankaria Photo" está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por el artista barcelonés Joan Fontcuberta, y en su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.

Junto a Mayra Martel, ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo Jon Gorospe (1986, Vitoria), por su proyecto Noraezean (término vasco que significa "a la deriva").

El mundo de las "buchonas" de Sinaloa

El proyecto ganador recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región".

Lo que empezó siendo una investigación sobre las "buchonas" (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell proyecta en su trabajo su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado "el vaivén del terror como una dualidad de la belleza".

Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

En el 2014, su libro Ciudad Juárez, publicado por la editorial alemana Seltmann and Söhne, fue nominado como los mejores en el certamen europeo Deutscher fotobuchpreis.

El paisaje urbano del País Vasco



Por lo que respecta al proyecto de Jon Gorospe, éste supone una inmersión en la red para capturar y refotografiar cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales. Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: "la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización", aunque todavía encuentra atisbos de esperanza "en ciertos signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca".

Jon Gorospe es graduado en Arte en la EASD de Vitoria y ha realizado estudios de posgrado en la Vilnius Faculty of Arts (Lituania). A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y becas, como el primer premio Jóvenes fotógrafos Tetrapack, 2011/2012.

El jurado del Premio Internacional "Photo Ankaria" ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, y de él han formado parte como vocales: Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga, además de patrón de la Fundación Ankaria; Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats, Barcelona; y Sema D´Acosta, comisario del premio. Asimismo, ha actuado como secretaria, Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.

Acerca de la Fundación Ankaria

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.

Comparte esto:















MEDIO: OCLAVOARDIENDO

FECHA: 23/03/2021 On Line

https://clavoardiendo-magazine.com/actualidad/noticias/mayra-martell-gana-el-premio-ankaria-photo/



MAYRA MARTELL GANA EL PREMIO INTERNACIONAL ANKARIA PHOTO

CLAVOARDIENDO 2 23 MARZO 2021

NOTICIAS

'Wildhunting', de la fotógrafa mexicana **Mayra Martell**, ha sido el proyecto ganador del **I Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI Ankaria Photo.** Este trabajo se centra en el estilo de vida de las mujeres ligadas a los cárteles de la droga en Sinaloa, México. **Jon Gorospe** ha obtenido un **segundo premio** por 'Noraezean'.

La fotógrafa documentalista mexicana **Mayra Martell** ha sido la ganadora del I Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI Ankaria Photo por su proyecto 'Wildhunting', en el que explora el entorno social que rodea al narcotráfico del cartel Sinaloa.



© Mayra Martell

Este proyecto recoge el trabajo realizado por Martell desde 2017 en la región mexicana de **Sinaloa** sobre el **mundo del narcotráfico**, y cómo genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región".

Comenzó siendo una investigación sobre las "buchonas" (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, para evolucionar como un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell refleja en su trabajo su fascinación por su estilo de vida, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo.



© Mayra Martell

Todo ello constituye una investigación sobre **la belleza como elemento de poder** y el selfie como herramienta de representación. De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado "el vaivén del terror como una dualidad de la belleza".

Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

Segundo premio Photo Ankaria

Además, el jurado ha decidido otorgar un segundo premio al fotógrafo vasco **Jon Gorospre** por 'Noraezean'.

Se trata de una inmersión en la red para capturar y **refotografiar** cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales.

Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: "la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización", aunque todavía encuentra atisbos de esperanza "en ciertos signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca".



O Jon Gorospe

Jon Gorospe (Vitoria, 1986) es graduado en Arte en la EASD de Vitoria y ha realizado estudios de posgrado en la Vilnius Faculty of Arts (Lituania). A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y becas, como el primer premio Jóvenes fotógrafos Tetrapack, 2011/2012. Además es colaborador de Clavoardiendo.

El jurado del Premio Internacional Ankaria Photo ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, y de él han formado parte como vocales: Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso. la Colección del Museo Ruso v el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga, además de patrón de la Fundación Ankaria; Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats, Barcelona; y Sema D'Acosta, comisario del premio. Asimismo, ha actuado como secretaria, Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.

Mayra Martell ha obtenido por el primer Premio Ankaria Photo tres mil euros, además de una beca de residencia en Barcelona, tutorizada por Joan Fontcuberta, que se desarrollará a lo largo de este año. El segundo premio ha consistido en la compra de obra de Jon Gorospe. En esta primera edición la organización ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.





MEDIO: ARTEINFORMADO Espacio iberoamericano del arte

FECHA: 19/03/2021 On Line

https://www.arteinformado.com/agenda/f/ankaria-photo-primer-premio-internacional-de-fotografia-del-siglo-xxi-194084

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

La mexicana Mayra Martell gana el Primer Premio Internacional Photo Ankaria con un proyecto que refleja el estilo de vida de las mujeres ligadas a los cárteles de la droga.

El proyecto galardonado constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

El jurado distingue con un segundo premio el proyecto del fotógrafo vasco Jon Gorospe sobre el paisaje urbano del País Vasco.

Madrid, 18 de marzo.- La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional "Ankaria Photo", organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía.

El premio "Ankaria Photo" está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por el artista barcelonés Joan Fontcuberta, y en su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.

Junto a Mayra Martel, ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo Jon Gorospe (1986, Vitoria), por su proyecto Noraezean (término vasco que significa "a la deriva").

El mundo de las "buchonas" de Sinaloa

El proyecto ganador recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región"....

La mexicana Mayra Martell gana el Primer Premio Internacional Photo Ankaria con un proyecto que refleja el estilo de vida de las mujeres ligadas a los cárteles de la droga.

El proyecto galardonado constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

El jurado distingue con un segundo premio el proyecto del fotógrafo vasco Jon Gorospe sobre el paisaje urbano del País Vasco.

Madrid, 18 de marzo.- La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional "Ankaria Photo", organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía.

El premio "Ankaria Photo" está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por el artista barcelonés Joan Fontcuberta, y en su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países.

Junto a Mayra Martel, ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo Jon Gorospe (1986, Vitoria), por su proyecto Noraezean (término vasco que significa "a la deriva").

El mundo de las "buchonas" de Sinaloa

El proyecto ganador recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región".

Lo que empezó siendo una investigación sobre las "buchonas" (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell proyecta en su trabajo su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación.

De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado "el vaivén del terror como una dualidad de la belleza".

Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

En el 2014, su libro Ciudad Juárez, publicado por la editorial alemana Seltmann and Söhne, fue nominado como los mejores en el certamen europeo Deutscher fotobuchpreis.

El paisaje urbano del País Vasco

Por lo que respecta al proyecto de Jon Gorospe, éste supone una inmersión en la red para capturar y refotografiar cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales. Del cuerpo completo de imágenes, Gorospe extrae una primera conclusión: "la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización", aunque todavía encuentra atisbos de esperanza "en ciertos

signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca".

Jon Gorospe es graduado en Arte en la EASD de Vitoria y ha realizado estudios de posgrado en la Vilnius Faculty of Arts (Lituania). A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y becas, como el primer premio Jóvenes fotógrafos Tetrapack, 2011/2012.

El jurado del Premio Internacional "Photo Ankaria" ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, y de él han formado parte como vocales: Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga, además de patrón de la Fundación Ankaria; Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats, Barcelona; y Sema D´ Acosta, comisario del premio. Asimismo, ha actuado como secretaria, Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.

Acerca de la Fundación Ankaria

La Fundación Ankaria surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista de arte Javier Rosón, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de los campos relevantes en el momento actual: por un lado, la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular del arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad, civilización y desarrollo de las sociedades. Actualmente, preside la Fundación Ricardo Martí Fluxá.

VER MENOS ^

IMÁGENES DEL PREMIO



Mayra Martell — Cortesia de la Fundación Ankaria







FECHA: 05/04/2021

On Line

https://masdearte.com/mayra-martell-y-jon-gorospe-reciben-el-primer-premio-internacional-photo-ankaria/

Mayra Martell y Jon Gorospe reciben el Primer Premio Internacional Photo Ankaria







05/04/2021

La Fundación Ankaria convocó este año, por primera vez, su Premio Internacional Photo Ankaria, destinado a reconocer la labor de fotógrafos experimentales, y ya tiene ganadores: el primer galardón ha recaído en la mexicana Mayra Martell, por un proyecto sobre belleza, selfies y droga y el segundo en Jon Gorospe, por un trabajo sobre el paísaje urbano vasco.

Las obras de Martell, nacida en Ciudad Juárez, han sido realizadas desde 2017 en Sinaloa y remiten a la generación por el narcotráfico de estilos de vido, valores, expresiones, músicos y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchos personos en esa región. Comenzó investigando sobre las buchonas, mujeres ligadas al narco, a través de sus perfiles en Instagram, para más tarde emprender un trabajo de campo en Culiacán tomando como modelos a esas mismas personas.

Atendió la autora a sus modos de vida, a las intervenciones quirúrgicas con las que han tratado de transformar su aspecto y a su tendencia a las marcas de lujo en el vestir, haciendo hincapié en su visión de la importancia de las apariencias y en su uso, en esa línea, del selfie. Dice Martell haber experimentado el volvén del terror como una dualidad de la belleza.

Esta artista, cuya obra se centra en lo documental, había trabajado hasta ahora sobre todo en el asunto de las desapariciones forzadas en América Latina y, en 2014, su libro Ciudod Juárez fue nominado en el certamen europeo Deutscher fotobuchpreis.



Mayra Martell, Wildhunting

Gorospe, por su parte, ha sido galardonado por su propuesta *Noroezean* (en vasco, *a la deriva*), fruto de su inmersión en Internet para capturar y refotografíar cien vistas del paisaje urbano vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de plataformas digitales. En el conjunto, el fotógrafo ha observado *la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercombiobilidad y despersonolización*, salvo en ciertos signos de esperanza que apelan a una identidad propia y autónoma.

El Premio Ankaria Photo, al que han concurrido dos centenares de artistas, está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por Joan Fontcuberta. Su jurado ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria, y de él han formado parte como vocales Saleta Rosón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga; el propio Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats y Sema D'Acosta, comisario del premio. Ha actuado como secretaria Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.



Jon Gorospe. Noraezean



MEDIO: InfoENPUNTO
FECHA: 19/03/2021

On Line

http://infoenpunto.com/art/27172/mayra-martell-gana-el-primer-premio-internacional-ankaria-photo

Segundo Premio para Jon Gorospe

Mayra Martell gana el Primer Premio Internacional 'Ankaria Photo'

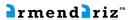




La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ha sido galardonada con el Premio Internacional 'Ankaria Photo', organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo, con proyectos experimentales en el campo de la fotografía, galardón dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona tutorizada por el artista Joan Fontcuberta; y en esta primera edición ha recibido dos centenares de propuestas de 29 países. El Segundo Premio ha correspondido al fotógrafo Jon Gorospe (Vitoria, 1986) por su proyecto 'Noraezzen, que en español significa 'a la deriva'. El jurado del concurso ha estado presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria y de él han formado parte expertos cualificados e Isabel Elorrieta que ha actuado como secretaria.

El proyecto ganador recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor 'estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas de esa región. Lo que empezó siendo una investigación sobre las 'buchonas' (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió en un trabajo de campo realizado en la ciudad 'sinaloense' de Culiacán, y tomando como modelos a estas mismas mujeres'.







MEDIO: ArtNexus

FECHA: 09/04/2021

On Line

https://www.artnexus.com/es/news/6065d3ea779819e212343e57/undefined

Mayra Martell, Premio Internacional Ankaria Photo Fundación Ankaria



Mayra Martell. Beautiful, Sinaloa, México 2019

La fotógrafa documental Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) ganó la primera edición del Premio Internacional "Ankaria Photo", organizado por la Fundación Ankaria con el ánimo de reconocer el trabajo en fotografía de artistas de todo el mundo. El premio "Ankaria Photo" está dotado con 3.000 euros y una beca de residencia en Barcelona dirigida por el artista barcelonés Joan Fontcuberta. En su primera edición recibieron doscientas propuestas, procedentes de veintinueve países.

El segundo premio fue otorgado a Jon Gorospe (1986, Vitoria), por su proyecto Noraezean (término vasco que significa "a la deriva"). Desde 2017, Mayra Martell trabaja, en el proyecto reconocido, en torno a la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor "estilos de vida, valores, expresiones, música y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región".

La investigación comenzó enfocándose en las "buchonas" (mujeres ligadas al mundo del narcotráfico) y en el seguimiento de sus perfiles en Instagram. Después, se convirtió en un trabajo de campo realizado en la ciudad sinaloense de Culiacán y tomando como modelo a estas mismas mujeres.

Mayra Martell presenta su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples cirugías plásticas y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el selfie como herramienta de representación. De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber experimentado "el vaivén del terror como una dualidad de la belleza".

Mayra Martell ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina, con el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela, Brasil, Estados Unidos, entre otros países.

El jurado del Premio Internacional "Photo Ankaria" estuvo presidido por Ricardo Martí Fluxá, presidente de la Fundación Ankaria; Saleta Rosón Cedrón, patrona de la Fundación Ankaria; José María Luna, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou del Ayuntamiento de Málaga y patrón de la Fundación Ankaria; Joan Fontcuberta, fotógrafo, docente, investigador y ensayista; Joana Hurtado, directora de Fabra i Coats, Barcelona; Sema D´Acosta, comisario de la I Edición del Ankaria Photo. Premio Internacional Fotografía del Siglo XXI; e Isabel Elorrieta, directora de la Fundación Ankaria.



MEDIO:

FECHA: 19/03/2021

On Line

https://www.deconcursos.com/la-fotografa-documental-mayra-martell-ganadora-del-i-premio-internacional-ankaria-photo/

La fotógrafa documental Mayra Martell ganadora del I PREMIO INTERNACIONAL ANKARIA PHOTO

marzo 19, 2021



NOTICIASDEALAVA.EUS / La fotógrafa documental Mayra Martell ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional Ankaria Photo, organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía.

En su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países. Junto a Martel ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo vitoriano Jon Gorospe por

su proyecto Noraezean, una inmersión en la red para capturar y refotografiar cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas digitales.





MEDIO: hoticias de Álava

FECHA: 19/03/2021 On Line

https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2021/03/19/jon-gorospe-galardonado-photo-ankaria/1087153.html

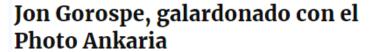
Diario de Noticias de Alava » Cultura











- DNA | 18.03.2021 | 23:39

RECONOCIMIENTO - La fotógrafa documental Mayra Martell ha resultado ganadora de la primera edición del Premio Internacional Ankaria Photo, organizado por la Fundación Ankaria para reconocer el trabajo de artistas visuales de todo el mundo con proyectos experimentales en el campo de la fotografía. En su primera edición ha recibido un total de 200 propuestas creativas procedentes de 29 países. Junto a Martel ha sido distinguido por el jurado con un segundo premio el fotógrafo vitoriano Jon Gorospe por su proyecto Noraezean, una inmersión en la red para capturar y refotografiar cien vistas del paisaje urbano del País Vasco extraídas de mapas y callejeros online y realizadas por usuarios de las plataformas















FECHA: 08/05/2021 On Line

https://www.jornada.com.mx/2021/05/08/cultura/a02n1cul?partner=rss%C3%A7

La cercanía de las *buchonas* con la muerte las hace conscientes de cómo quieren vivir: Mayra Martell

 La fotógrafa documentó el estilo de vida de mujeres ligadas a los cárteles de la droga en Sinaloa, trabajo con el que ganó el primer lugar del premio internacional Ankaria Photo



▲ La palabra buchona se refiere a las esposas, novias y amantes relacionadas con el narco, con un peculiar estilo de vida y cuerpos modificados para encajar con los estereotipos.

o Foto cortesía de Mayra Martell

ALONDRA FLORES SOTO

Periódico La Jornada Sábado 8 de mayo de 2021, p. 2

La fotógrafa Mayra Martell documentó el estilo de vida de las llamadas mujeres "buchonas", ligadas a los cárteles de la droga en Sinaloa, como reflejo de la fascinación por el narco, el poder y la belleza. Este trabajo fue reconocido con el primer Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI Ankaria Photo, en Barcelona.

El proyecto Wildhunting parte de la obsesión por la ostentación y el lujo

Martell inició su trabajo en Instagram, donde las buchonas suman miles de seguidores. En las imágenes posan junto a automóviles lujosos, bolsas y zapatos de diseñador, además de armas y joyas. Están dispuestas a asumir los riesgos a cambio de gozar de lujos. En 2017, emprendió un seguimiento en la red social.

Luego, Martell comenzó a frecuentar bares, antros y restaurantes caros para tener contacto, conocerlas y fotografiarlas de manera más cercana. También empezó a observar los concursos de belleza.

Mavra Martell (1979) fue de las

obsesión por la ostentación y el lujo ligados al narcotráfico que se exhibe en las redes sociales. En entrevista, Martell señala que la belleza es un elemento de poder importante.

"La violencia se puede observar desde diferentes perspectivas", propone. Es una realidad compleja; con la persistente injusticia social, "nos damos cuenta de que esto está pasando por una degradación en la cual tenemos que ver nosotros".

Las mujeres cercanas a este fenómeno ponen en tendencia vestidos, productos de marcas costosas.

"Son muy claras en lo que quieren, con mucha determinación y carácter. La cercanía con la muerte las hace más conscientes de lo que es la vida y cómo quieren vivirla. Tienen muy claro lo que sucede."

En 2011 fue un escándalo la aparición de una foto del Chino Antrax junto a la socialité Paris Hilton en Las Vegas. El fundador del brazo armado del cártel de Sinaloa, uno de los líderes más sanguinarios, con frecuencia aparecía en fotos en Instagram presumiendo viajes por Dubai o Francia, ropa cara y mansiones.

Para Martell, este momento simbolizó "la salida del narco del clóset. Hoy día existe una fascinación, con series de televisión, música y miles de seguidores de personajes ligados al mundo del tráfico ilegal de drogas. Es muy interesante este momento, cuando comienzan a presumir las mansiones, autos, joyas, los accesos que da el dinero. Ya no es como hace 30 años, del narco marginal que se escondía; actualmente, es parte de la sociedad".

La palabra buchona popularmente se refiere a las esposas, novias y amantes relacionadas con el narco, que tienen un claro estilo de vida y cuerpos voluptuosos; modifican su aspecto con cirugías plásticas para encajar con los estereotipos; por ejemplo, senos y caderas prominentes, labios inyectados de colágeno, además de vestir con marcas costosas y extravagantes para llamar la atención, ropa entallada, cabelleras largas, fastuosos arreglos de uñas con brillos, tacones y llamativo maquillaje.

"Muchas son niñas de entre 15 y 17 años que le gustaron a un narco y se las llevaron. Esto ocurre mucho en los municipios de Sinaloa. Algunas familias están contentas, porque, básicamente, es como sacarse la Lotería. También están las cirugías... es una cultura visual, una estética muy Kardashian. No sólo las mujeres del narco se hacen estas intervenciones, sino la mayoría de las chicas."

Mayra Martell (1979) fue de las primeras en documentar y denunciar la desaparición de mujeres en su natal Ciudad Juárez, Chihuahua. Durante años se dedicó a indagar en los anuncios con los rostros de las jóvenes que no llegaban a casa; también se acercó a los familiares que buscaban a sus seres queridos. Sufrió amenazas y persecución de grupos criminales, por lo que tuvo que huir. Dolorosamente, recibió la noticia del asesinato de Marisela Escobedo en 2010 y de otras madres que exigían justicia por sus hijas.

Al obtener el primer premio, además de recibir un incentivo económico, podrá hacer una residencia en Barcelona con la tutoría del reconocido fotógrafo, ensayista y promotor cultural catalán Joan Fontcuberta.

En los años recientes, Mayra Martell se ha dedicado a documentar la vida en Culiacán, Sinaloa. Como reportera gráfica en un diario local, se enfrenta a escenas sangrientas al cubrir la nota roja. Al mismo tiempo, vive el otro lado del mundo del narcotráfico, en reuniones donde el dinero y el lujo no se escatiman. "Es una dualidad muy fuerte".

Entre los jóvenes de la región, la mirada aspiracional es hacia "el *narco*, tener dinero; aunque la vida dure 20 o 25 años, la quieren vivir bien. No hay otra esperanza".

Wildhunting, que inició en 2017, ute praticada junto a Antonso inorales, su editor "de toda la vida", como una serie de seis publicaciones. Su deseo es que la tutoría de Fontcuberta ayude a generar interés en la publicación y exhibición de su trabajo más reciente.





FECHA: 08/05/2021 On Line

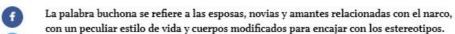
https://cambio22.info/la-cercania-de-las-buchonas-con-la-muerte-las-hace-conscientes-de-como-quieren-vivir-mayra-martell/

CULTURA

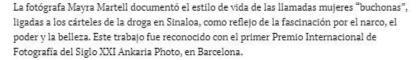
La Cercanía de las "Buchonas" con la Muerte las Hace Conscientes de Cómo Quieren Vivir: Mayra Martell

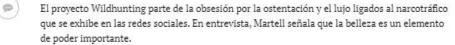












"La violencia se puede observar desde diferentes perspectivas", propone. Es una realidad compleja; con la persistente injusticia social, "nos damos cuenta de que esto está pasando por una degradación en la cual tenemos que ver nosotros".

Las mujeres cercanas a este fenómeno ponen en tendencia vestidos, productos de marcas costosas.

"Son muy claras en lo que quieren, con mucha determinación y carácter. La cercanía con la muerte las hace más conscientes de lo que es la vida y cómo quieren vivirla. Tienen muy claro lo que sucede."

En 2011 fue un escándalo la aparición de una foto del Chino Ántrax junto a la socialité Paris Hilton en Las Vegas. El fundador del brazo armado del cártel de Sinaloa, uno de los líderes más sanguinarios, con frecuencia aparecía en fotos en Instagram presumiendo viajes por Dubai o Francia, ropa cara y mansiones.

Para Martell, este momento simbolizó "la salida del narco del clóset. Hoy día existe una fascinación, con series de televisión, música y miles de seguidores de personajes ligados al mundo del tráfico ilegal de drogas. Es muy interesante este momento, cuando comienzan a presumir las mansiones, autos, joyas, los accesos que da el dinero. Ya no es como hace 30 años, del narco marginal que se escondía; actualmente, es parte de la sociedad".

La palabra buchona popularmente se refiere a las esposas, novias y amantes relacionadas con el narco, que tienen un claro estilo de vida y cuerpos voluptuosos; modifican su aspecto con cirugías plásticas para encajar con los estereotipos; por ejemplo, senos y caderas prominentes, labios inyectados de colágeno, además de vestir con marcas costosas y extravagantes para llamar la atención, ropa entallada, cabelleras largas, fastuosos arreglos de uñas con brillos, tacones y llamativo maquillaje.

"Muchas son niñas de entre 15 y 17 años que le gustaron a un narco y se las llevaron. Esto ocurre mucho en los municipios de Sinaloa. Algunas familias están contentas, porque, básicamente, es como sacarse la Lotería. También están las cirugías... es una cultura visual, una estética muy Kardashian. No sólo las mujeres del narco se hacen estas intervenciones, sino la mayoría de las chicas."

Martell inició su trabajo en Instagram, donde las buchonas suman miles de seguidores. En las imágenes posan junto a automóviles lujosos, bolsas y zapatos de diseñador, además de armas y joyas. Están dispuestas a asumir los riesgos a cambio de gozar de lujos. En 2017, emprendió un seguimiento en la red social.

Luego, Martell comenzó a frecuentar bares, antros y restaurantes caros para tener contacto, conocerlas y fotografiarlas de manera más cercana. También empezó a observar los concursos de belleza.

Mayra Martell (1979) fue de las primeras en documentar y denunciar la desaparición de mujeres en su natal Ciudad Juárez, Chihuahua. Durante años se dedicó a indagar en los

anuncios con los rostros de las jóvenes que no llegaban a casa; también se acercó a los familiares que buscaban a sus seres queridos. Sufrió amenazas y persecución de grupos criminales, por lo que tuvo que huir. Dolorosamente, recibió la noticia del asesinato de Marisela Escobedo en 2010 y de otras madres que exigían justicia por sus hijas.

Al obtener el primer premio, además de recibir un incentivo económico, podrá hacer una residencia en Barcelona con la tutoría del reconocido fotógrafo, ensayista y promotor cultural catalán Joan Fontcuberta.

En los años recientes, Mayra Martell se ha dedicado a documentar la vida en Culiacán, Sinaloa. Como reportera gráfica en un diario local, se enfrenta a escenas sangrientas al cubrir la nota roja. Al mismo tiempo, vive el otro lado del mundo del narcotráfico, en reuniones donde el dinero y el lujo no se escatiman. "Es una dualidad muy fuerte".

Entre los jóvenes de la región, la mirada aspiracional es hacia "el narco, tener dinero; aunque la vida dure 20 o 25 años, la quieren vivir bien. No hay otra esperanza".

Wildhunting, que inició en 2017, fue planeada junto a Alfonso Morales, su editor "de toda la vida", como una serie de seis publicaciones. Su deseo es que la tutoría de Fontcuberta ayude a generar interés en la publicación y exhibición de su trabajo más reciente.

Fuente: Jornada