



FUNDACIÓN
ankaria

PHoto**ESPAÑA** 2019

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

05.07 – 08.09.2019

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO
MÁLAGA / SAN PETERSBURGO



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con el apoyo de

Obra Social "la Caixa"

Colaboran

Plaza
MAYOR

FINSUDPROM

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO Y LA FUNDACIÓN ANKARIA PRESENTAN LA EXPOSICIÓN *INTRINSIC JOURNEY* DEL FOTÓGRAFO DMITRY LOOKIANOV

A partir del 5 de julio y hasta el 8 de septiembre, se podrá disfrutar de esta exposición enmarcada en el Festival PHotoESPAÑA, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga.

05/07/2019 – La Colección del Museo Ruso y la Fundación Ankaria presentan la exposición *Intrinsic Journey* del galardonado fotógrafo ruso **Dmitry Lookianov (Krasnodar, Rusia, 1983)**. A partir de hoy y hasta el 8 de septiembre, se podrá disfrutar de esta selección de **27 piezas artísticas**. Esta muestra es el resultado de una iniciativa enmarcada en el **Festival PHotoESPAÑA**, que por primera vez cuenta con una manifestación artística en Málaga. La exposición ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**; la delegada de Cultura, **Noelia Losada**; el artista **Dmitry Lookianov**; el presidente de la Fundación Ankaria, **Ricardo Martí Fluxá** y el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, **José María Luna**.

Dmitry Lookianov fue seleccionado el pasado mes de mayo entre más de un centenar de fotógrafos rusos en el visionado de obras organizado por la **Fundación Ankaria y PHotoESPAÑA en el Multimedia Art Museum de Moscú**. Con esta actividad, que se repite año tras año en diferentes ciudades del mundo, las dos instituciones se proponen descubrir para España **nuevos talentos de la fotografía**.

Dmitry Lookianov es graduado en fotografía por la **Escuela Rodchenko de Moscú** y ganador de los premios **“Silver Camera-2015”** y del **Premio Parmigiani Spirit**. Además, ha participado en numerosas exposiciones colectivas y festivales en Rusia y en otros países. Su **exposición individual**

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey



“DKdance” se mostró como parte de la “Photobiennale” del X Moscow International en 2014, y en 2015 terminó de trabajar en el proyecto “Instant Tomorrow”, que se ha exhibido numerosas veces en varias ciudades de Europa. En el mismo año, la editorial berlinesa **Peperoni Books** publicó un libro con igual título.

Intrinsic Journey consta de 27 piezas que forman parte de una colección mucho más amplia, resultado del viaje de investigación que realizó el artista entre 2012 y 2017 a casi cuarenta ciudades rusas.

El autor se refiere a esta experiencia como un “viaje psico-geográfico”. “**Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada**”, asegura Lookianov. Sin embargo, en su lente, cada una de estas imágenes representa una búsqueda de la estética, a pesar de que este concepto resulta muchas veces inaplicable a las naturalezas que selecciona.

En un momento en que la fotografía se ha popularizado y está al alcance de todo el mundo mediante los teléfonos móviles

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

“Todos los lugares, las vistas turísticas y las afueras de una ciudad de provincias, con edificios típicos, son elementos casi idénticos de la superficie de la tierra habitada”

y las cámaras digitales, Lookianov percibe que la gente tiende a ver lo extraordinario que sucede en el paisaje: los detalles, aquello que es bello, aterrador o llamativo en él, pero no el paisaje en sí mismo. ***“Los detalles han reemplazado a todo y eso ha hecho que se pierda la totalidad del paisaje; éste se ha vuelto invisible”***, explica el fotógrafo, que en sus obras trata de captarlo en su conjunto.

Obras de la exposición

Autor

Dmitry Lookianov

Series

– *Intrinsic journey*

17 fotografías

Técnica

Impresión de tinta sobre

papel HAHNEMUHLER

– *Instant Tomorrow*

10 fotografías

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

Vladimir Kagansky

Investigador principal en el Instituto de Geografía de la Academia de Ciencias de Rusia. Doctor en Geografía, viajero, participante en investigaciones interdisciplinarias, publicista, autor de varios cursos especiales.

Entre los años 2012 y 2017, **Dmitry Lookianov** recorre cuarenta ciudades por toda Rusia, en lo que él llama un **“viaje psico-geográfico”**. Parte el artista de la tesis de que la visión que tienen los turistas de los lugares y ciudades que visitan, incluidas las afueras de las típicas urbes de provincia, con sus típicos edificios, resultan iguales en cualquier lugar del planeta. De esta manera, esos paisajes tan comunes son los que capta la lente del Dmitry, y cada una de sus fotos representa **una búsqueda de lo estético, donde el propio concepto de “estético” resulta inaplicable. La Fundación Ankaria** acompaña a **Dmitry Lookianov** en este personal y singular viaje que tiene su reflejo en las 27 fotografías seleccionadas para ser exhibidas por la **Colección del Museo Ruso de Málaga** en el marco de los visionados que, por diversos países, **organiza la propia Fundación en colaboración con PHotoESPAÑA.**

El **“boom”** visual que se vive en la actualidad nos revela una idea clara: **la gente solo ve lo que está en su entorno y tiende a registrar lo inmediato... , gracias a nuevas disciplinas visuales, artes y técnicas.** Sin embargo, el espacio está a su alrededor, en todas partes. **Viajar es hoy una actividad barata, rápida, ningún sitio está muy lejos, y todo ello ha multiplicado extraordinariamente el turismo en el mundo.** En este contexto, surge un interrogante: **¿Es difícil ver (no mirar) y registrar algo de esta manera? La respuesta es rotunda: es difícil.**

A modo de ideario estético, el propio **Dmitry** nos hace estas revelaciones: *“Demasiadas cosas que llaman mi atención y se quedan en mi retina. Demasiadas personas presionando los botones de una cámara. La jerarquía en*

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

“En un paisaje, la gente ve escenarios que son fruto de su experiencia mirando pinturas. Vemos lo que es especial, extraordinario, bello, aterrador, sorprendente, rostros, escenas, monumentos...señales.”

*el mundo de la cultura ha colapsado. La pirámide de los elegidos ha caído y se ha derrumbado y los fragmentos han rodado sobre la superficie de la Tierra. Han llegado a todos. Una vez, todavía lo recuerdo, mis ojos vieron muchas cosas, pero prestaron atención únicamente a elementos seleccionados, buscaron y registraron solo lo que era especial, reconocido y con corazón. Al menos, en un radio pequeño. **Sólo esto parecía tener significado y valor.** La fotografía era un oficio y un arte. Yo también aprendí eso como geógrafo. Nos enseñaron a ver, entender y grabar el paisaje como científicos”.*

Dmitry Lookianov hace fotos de lugares vivos que parecen triviales en un primer momento, **porque todos vivimos inmersos en un paisaje.** Pero esta aseveración no es del todo verdad. Hay cosas tan familiares y tan arraigadas en nuestro pensamiento, en el tejido de nuestra consciencia, que es muy difícil poder percibir las. **En un paisaje, la gente ve escenarios que son fruto de su experiencia mirando pinturas.** Vemos lo que es especial, extraordinario, bello, aterrador, sorprendente, rostros, escenas, monumentos...señales. Sin embargo, **no vemos el paisaje en sí,** vemos los detalles que lo reemplazan. Y lo hacemos de acuerdo con nuestro **estado de ánimo o con nuestra valoración,** siguiendo un modelo o destruyéndolo, con admiración o con horror. Todo se reduce a amar u odiar. Y de esta manera, **cortamos el paisaje en segmentos, lo clasificamos, seleccionamos y evaluamos, y lo decoramos con perspectiva, tecnología y técnica.**

Los detalles han reemplazado, expulsado y desterrado todo de nuestra cultura. La totalidad del paisaje se

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

ha perdido, se ha vuelto invisible. Y en este contexto, el paisaje se nos aparece, se nos presenta como un fenómeno. Dividir el paisaje en marcos es como cortar una piedra preciosa: **el valor se reduce.**

Frente a esta visión dominante, **Dmitry ve el paisaje como un todo.** Es así como lo entiende, si bien el resultado final debe juzgarlo cada uno. Él deja que aparezca el fenómeno y espera. **Su intención es mostrar el paisaje tal y como es, no sus particularidades.** Su existencia completa, no momentos específicos. El paisaje es ordinario, como la vida misma, pero en la óptica de Dmitry está vivo y vibrante. Dmitry no embellece la vida, ni la expone. **No es ni admirador ni indignado.**

Aunque todos los lugares forman parte de la superficie de la tierra habitada, para un artista en particular no son iguales. Semánticamente denso y con una óptica hábil, **las fotografías de Dmitry tienen una importante carga simbólica: enfoca el significado, el color, las formas que pueden estar presentes en muchos otros lugares.**

Dmitry ve en el paisaje lo que realmente es: algo físico, con forma, en lo que concurre una combinación de detalles, donde existe conflicto, contraste, incompatibilidad,

conjugación, aspectos no aleatorios... Regularidad. El hombre y las huellas de su vida: amistad o enemistad del hombre en y con el lugar. Ve contornos, colores, luces, sonidos y olores. **Observa el paisaje no como una escena “para” algo, sino como el tejido mismo de la vida.**

En el mundo de la cultura ha habido inversiones vertiginosas. **Lo exótico se ha convertido en algo común.** Mientras que las características únicas de la isla de Bali son conocidas, comprendidas, registradas, mostradas, la vida en el paisaje de nuestro vecindario nos resulta incomprensible y misteriosa. Cerca y lejos han cambiado de lugar. Nadie ha visto realmente el corazón de Rusia Central, han visto Kamchatka. Hablo con confianza, porque conozco ambos territorios. **Lo ordinario, lo cotidiano y lo cercano se ha vuelto distante, exótico y raro.**

Dmitry fotografía precisamente estas rarezas invisibles. La óptica y la poética de lo ordinario.

Cuando todos inventan versos, creen que ya es poesía, pero lo auténticamente asombroso es que la prosa se convierta en poesía.

DMITRY LOOKIANOV

Intrinsic Journey

Acerca de la Fundación Ankaria

La **Fundación Ankaria** surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista **Javier Rosón**, con el propósito de convertirse en una plataforma de pensamiento y actividades dentro de dos campos relevantes en la actualidad: por un lado la reflexión en torno a la política y su influencia determinante en el conjunto de áreas que conforman la sociedad, y por otro, la promoción de la cultura en general, y en particular el arte contemporáneo, como manifestación y medida del grado de sensibilidad y desarrollo de las sociedades.

Actualmente, la Fundación está presidida por **Ricardo Martí Fluxá**.

En todo este tiempo, de la iniciativa de la **Fundación Ankaria** ha derivado la preparación de jornadas de pensamiento sobre diversos aspectos sociales, como **la Justicia, la Educación o la Familia**; el montaje de exposiciones de arte; la convocatoria de premios y becas dentro del ámbito de la creación o la edición de publicaciones divulgativas.

Acerca de PHotoESPAÑA

PHotoEspaña nació en 1998 con la vocación de ser un festival realizado desde la sociedad.

Impulsado por la Fundación Contemporánea y organizado por La Fábrica, PHotoEspaña ha puesto en marcha una organización a la que se han sumado más de 100 instituciones estatales, autonómicas y municipales, junto con empresas privadas y públicas, en total más de 400. Ellos, con su esfuerzo y con su impulso, **son los responsables de que Madrid y España se conviertan en un punto de encuentro anual para el mundo de la Fotografía.**

En la actualidad, es uno de los grandes acontecimientos de artes visuales del mundo y uno de los mayores **foros internacionales de la fotografía**, cuyo prestigio, reconocido por los críticos más destacados, ha posibilitado que se convierta en una cita ineludible.

En estos 21 años se han celebrado más de 1.500 exposiciones que han visitado más de 13,8 millones de personas.

EXPOSICIONES

Colección del Museo Ruso

EXPOSICIÓN TEMPORAL

26/02/2019 — 08/09/2019

Libres y decisivas. Artistas rusas, entre tradición y vanguardia

La vertiginosa modernización de la sociedad rusa a principios del siglo XX trajo consigo una incorporación de la mujer a territorios antes acotados al hombre, muy señaladamente en el ámbito de la cultura. Al examinar los encuentros y exposiciones de las vanguardias, desde la Sota de diamantes hasta el grupo UNOVIS y las posteriores asociaciones ya tuteladas por el régimen comunista, encontramos nombres de mujer tan distinguidos como Goncharova, Exter, Popova o Dimshits-Tolstáia, en pie de igualdad con sus colegas masculinos en las exploraciones estéticas.

La exposición da cumplida cuenta de estas pioneras y avanza hasta nuestros días para mostrar la obra de creadoras contemporáneas de gran significación, pero también se adentra en la extensión de los fondos del Museo Ruso de San Petersburgo para traernos las obras de autoras que, en épocas menos favorables a la emancipación femenina, supieron desarrollar carreras artísticas de gran mérito.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

26/02/2019 — 08/09/2019

Obras de artistas rusas en la Colección Krystyna Gmurzynska

Antonina Gmurzynska fue tal vez la primera coleccionista occidental que mostró un interés serio y profundo por el arte ruso de inicios del siglo XX. Desde hace ya varias décadas, su hija Krystyna ha continuado y enriquecido la labor coleccionista.

Sin que haya en ella un énfasis intencionado por las autoras, lo cierto es que la colección presenta un considerable número de obras debidas a mujeres artistas: no es más que el reflejo de lo que fue la realidad de aquellos años. Esto ha permitido seleccionar un conjunto de obras de artistas excepcionales cuya obra es difícil de ver en otros lugares: Elena Guró, Xenia Ender o Anna Leporskaya, discípula de Malévich que produjo con él un proyecto para el Teatro Rojo de Leningrado.

EXPOSICIÓN ANUAL

26/02/2019 — 27/02/2020

Santas, reinas y obreras. La imagen de la mujer en el arte ruso

Las exposiciones anuales que se programan en la Colección del Museo Ruso permiten abrir ventanas a la cultura, la tradición o la historia de Rusia a través de las obras de arte. Si en anteriores ocasiones el hilo conductor ha sido un período histórico (Los Románov, Radiante porvenir) o un tema transversal (Las cuatro estaciones), en 2019 el hilo conductor será la mujer. De las vírgenes que en los iconos trascienden los códigos hieráticos de representación, en gestos de profunda y sencilla humanidad, hasta las amazonas del proletariado que se muestran orgullosas en el trabajo, fieramente independientes, en igualdad con sus camaradas, la galería de retratos femeninos seleccionados por la comisaria Evguenia Petrova nos ofrecerá no solo un muestrario de gran pintura rusa de todas las épocas, con autores como Repin, Kustódiev o Guerásimov, sino también una radiografía social a través de estos personajes femeninos de todas las épocas.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Colección del Museo Ruso

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003

Málaga, España

www.coleccionmuseoruso.es

Teléfono: (+34) 951 926 150

info.coleccionmuseoruso@malaga.eu

educacion.coleccionmuseoruso@malaga.eu

HORARIOS

De 9.30 a 20.00 horas.

Cerrado: Todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre. Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo.

TARIFAS

- **Combinada** (Colección + Temporal):
8,00 € (general) 4,00 € (reducida)
- **Colección:** 6,00 € (general) 3,50 € (reducida)
- **Exposición temporal:** 4,00 € (general)
2,50 € (reducida)

COMUNICACIÓN

Gema Chamizo Pérez

Telf. 639 591 825

Email: gchamizo79@gmail.com

gema@gapdesign.com

comunicacion@gapdesign.com