

grabado y edición[®]

Revista bimestral especializada en grabado y ediciones de arte

Año V • N° 26 • noviembre - diciembre 2010 • 5€

26



en el taller de...
Julio León

entornado
Georg Baselitz



9 788418 862304

www.grabadoyedicion.com



Qué es el arte contemporáneo hoy

Por Jaime Mairata Laviña
Secretario General de la Fundación Ankaría

Bajo el patrocinio de la Fundación Ankaria y organizado por la Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra, con fecha 6 y 7 de mayo de 2010 se ha celebrado en la sede de Caixa Forum de Madrid el Simposio Internacional titulado ¿Qué es el arte contemporáneo hoy?, dirigido por el profesor de Historia del Arte en el Barnard College (Nueva York, Universidad de Columbia) Alexander Alberro, donde a mi juicio se ha confirmado la tesis de que cuando nos preguntamos qué es y para qué sirve el arte, concluimos en seguida que no hay valores absolutos y, por tanto, que no podemos decir que las preferencias estéticas de otras personas sean incorrectas, ni desde un punto de vista racional ni sentimentalmente, lo que sería irracional en cuanto que ni tenemos acceso a los sentimientos de otras personas ni existe criterio alguno para decidir qué sentimientos tienen un valor universal; mientras que las verdades científicas son verificables, la verdad artística es un concepto vago, la manifestación de una creencia personal, algo parecido a una profesión de fe religiosa. El arte debe acomodarse a todos los gustos y preferencias personales, es tan ilimitado como la humanidad misma y tan amplio como la imaginación. El hombre hoy en día tiene un contacto casi permanente con multitud de obras de arte, algunas incomprensibles y otras sobre las que piensa que "en gustos no hay nada escrito", expresión incierta que privaría incluso a los expertos de reglas para po-

der afirmar que una obra de arte es o no valiosa; por eso, el conocimiento de dichas reglas es indispensable para hacer asequible el arte, y más en una época que camina en los aspectos científicos y técnicos a una velocidad sin precedentes, en cuyo contexto el arte no puede permanecer inmovilista, lo que exige para su apreciación no sólo mirar o incluso sentir, sino conocer con discernimiento.

Con ese ánimo, se celebró el referido Simposio Internacional sobre ¿Qué es el arte contemporáneo hoy?, con la pretensión de participar en el debate abierto en los últimos años sobre el papel del arte contemporáneo desde un punto de vista histórico a partir de tres cuestiones fundamentales: la significación hoy del arte contemporáneo; el dilema sobre si se trata de un nuevo tipo de producción artística o de un nuevo tipo de actitud por parte del espectador; y la necesidad de decantarse por nuevas formas de mecenazgo y de exposición y distribución a la hora de abordar el arte contemporáneo. El simposio abordó, bajo la batuta de Alberro, el conjunto de estructuras y condiciones sociales, políticas y económicas en los que se desarrolla hoy el arte contemporáneo y la contemporaneidad: para unos, instalación de una época nueva y homogénea marcada por un presente indefinido, un momento en el que la promesa de progreso de la modernidad quedaría suplantada por los horizontes infinitos del capitalismo y la expansión imperial; para otros, reconfiguración de la cultura que sigue al final de una época en los mundos que entonces convivieron: el capitalista, el comunista y el poscolonial; y para un tercer grupo, la superación de la diversidad del arte contemporáneo por los modernismos y las prácticas *amodernas*



del anterior siglo y medio, que permite concluir que al haber tenido lugar los cambios producidos desde el arte moderno al contemporáneo de distinto modo y en distintos lugares -hoy tan conectados-, rastrearlos constituye una tarea urgente e histórica que exige investigar el rol del pasado dentro del concepto del arte contemporáneo, para intentar conocer cuánto del arte moderno se ha transferido al presente y hasta qué punto las características que nos permiten configurar el arte contemporáneo tuvieron su origen en los modos de agudizar la percepción impuestos por primera vez por el arte moderno.

Terry Smith, titular de la cátedra Andrew W. Mellon de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad de Pittsburgh, desarrollando las ideas expuestas en su libro *What is Contemporary Art?* y profundizando en la modernidad,

en las transiciones y en la propia traducción del arte contemporáneo, sostuvo que son las múltiples modernidades y las prácticas no modernas dentro del arte del siglo XX las que prefiguran la diversidad del arte contemporáneo, y no la estrecha línea de la modernidad o la excepción vanguardista. Por su parte, Pamela Lee, catedrática de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Stanford (California), en su conferencia "Nuevos juegos", tras evocar algunas teorías de la posmodernidad que han quedado olvidadas en la crítica de arte más reciente, trazó una genealogía de la interactividad en el arte contemporáneo basada en los principios de la teoría de juegos, una rama de la economía que surgió con la estrategia militar de la Norteamérica de la posguerra, aprovechando para ello la obra de la New Games Foundation, asociada al empresario de la contracultura de los setenta Stewart Brand, y las obras

En la imagen de derecha a izquierda, Luis González Seara, Francisco Calvo Serraller y Alexander Alberro durante el simposio celebrado en Madrid.

variables y las "pinturas juego" del artista sueco Oyvind Fahlström en los sesenta, para preguntarse a través de la retórica de los juegos tanto por las implicaciones históricas que surgen al hablar de una obra determinada como por los modelos extra-estéticos que pueden intervenir en la comprensión de tales prácticas, perturbando las premisas utópicas y democratizadoras subyacentes en una gran proporción en el arte participativo.

Juliane Rebentisch, profesora de filosofía en la Johann Wolfgang Goethe-Universidad de Fráncfort, al tratar del "Progreso y autonomía en el arte contemporáneo" desarrolló la tesis de que el arte ya no se puede describir en términos de una función cultural única o de un desarrollo histórico homogéneo, con lo que parece que lo único que nos queda son objetos estéticos individuales que no hacen referencia necesariamente ni a la sociedad ni a ninguna producción artística anterior, sino que en su desintegrada multiplicidad parecen aportar sólo como obras de arte nuevas formas de consumo; pero el hecho de que el arte contemporáneo disuelva las convicciones básicas de la moderna teoría del arte debe entenderse como un movimiento de la ilustración estética que no va dirigido contra lo estético y su autonomía en cuanto tales, sino como una comprensión diferente de ambos conceptos. Por último, en su magnífica disertación sobre "El glamour de los archivos", Andrea Giunta, profesora de Arte Latinoamericano en la Universidad de Texas, propuso una reconsideración crítica de la noción de "arte latinoamericano" destacando la importancia y el nuevo papel adquirido por los archivos, antes reservados a los historiadores del arte y hoy convertidos en memoria, objeto de inspiración, poderosa metáfora, concepto y promesa de transparencia de la historia, representada plásticamente, por

el momento, por la pantalla del ordenador; los artistas los usan y los construyen, las instituciones los exhiben, los acumulan y desarrollan proyectos que compiten entre sí, convirtiendo tales archivos en uno de los rasgos sobresalientes del arte más contemporáneo.

La Fundación Ankaria (www.fundacionankaria.org) es una institución sin ánimo de lucro nacida con la voluntad de llevar a cabo sus actividades en el sentido más dinámico de las concepciones del tercer sector, encaminándolas a revitalizar las instituciones del bienestar y su acción social, al considerar que la expansión de dicho tercer sector en Europa se ha visto afectada por la actual crisis económica y social, y que se necesitan nuevas ideas, estímulos y medidas en ayuda de la economía y de la sociedad que exige nuestro tiempo. La Fundación Ankaria, dentro de ese nuevo horizonte, pretende abordar las cuestiones de mayor actualidad e interés, en colaboración con otras instituciones también interesadas en el desarrollo del nuevo orden de la globalización. En esa línea, ha iniciado ya una serie de actividades en los ámbitos socio-políticos y culturales, como el Simposio Internacional comentado y las Jornadas sobre la reforma de la ley electoral en España, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, en el marco de los Cursos de Verano de San Lorenzo de El Escorial, sede de esta revista; y tiene previsto otras relativas a la energía y sus desafíos inmediatos; la reforma de la Justicia; la reforma del mercado de trabajo; y, en el ámbito del arte, la publicación de la cronología del arte español 1986-2010; la celebración de unas jornadas sobre la recuperación de los pecios y el patrimonio cultural subacuático; y un postgrado dirigido a licenciados, doctores y expertos en arte, el que el mundo de la estampa se tratará con especial dedicación y cuidado. ■