

PAPELES PERDIDOS

CATEGORÍAS

- Actualidad
- Artes
- Escenarios
- Literatura
- Música
- Cine
- Comics

MAYO 2010

lun.	mar.	mié.	jue.	vie.	sáb.	dom.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Archivos

- mayo 2010
- abril 2010
- marzo 2010
- febrero 2010

COMENTARIOS

- James García en ¿Hacia la "interpasividad" en el arte?
- Gonzalo Villar en ¿Hacia la "interpasividad" en el arte?
- Eusebio en ¿Hacia la "interpasividad" en el arte?

ÚLTIMAS ENTRADAS

- ¿Hacia la "interpasividad" en el arte?
- El auténtico Carver
- Discos convertidos en nubes de palabras
- Los perros ladran...

ENLACES

- El Boomeran(g)
- El Malpensante
- Etiqueta negra
- Blog literario Moleksine
- Ñ, revista literaria de Clarín
- ADN, de La Nación
- Blog literario del NYT
- XXI, revista de reportajes
- Iván de la Nuez
- Carlos Gallea
- Alberto Fuguet
- Gustavo Faverón
- Patrícia de Souza
- Juan Cruz
- Jose Andrés Rojo
- Revista de Libros
- La Cárcel de Papel
- Por Bloguerías
- La Ruta Norteamericana
- Kolumna Okupa
- La Fallera Cómica

RSS

Añadir este sitio a RSS

ARTE

¿Hacia la "interpasividad" en el arte?

Por:
Ángela Molina
10/05/2010



En su ensayo *Estética Relacional*, publicado en 1998, el comisario francés **Nicolas Bourriaud** describió la obra de artistas como **Félix González Torres**, **Liam Gillick** (en la foto, una instalación suya en el Palais de Tokyo de París), **Rirkrit Tiravanija**, **Carsten Holler** y otros como un "campo de escenificación social" donde lo fundamental tiene que ver con lo interactivo y las facilidades para el usuario que entra en el tablero del ajedrez del arte. No cabe duda de que el "cubo blanco" y las "cajas negras" (*black box*) de los museos aportan ocasiones diversas para nuevas formas de consumo. ¿El aura de las obras de arte se desplazó hacia su público? Tirarse por un tobogán, almorzar en un museo con platos elaborados a base de sopas chinas deshidratadas o llenarse los bolsillos de caramelos no implica que el público pase de consumidor pasivo a ser coproductor y protagonista de la obra de arte, como querría Bourriaud, pues en ese acto supuestamente aurático no existe un intercambio de conocimiento, ni conflicto, ni preguntas, más bien el espectador se limita a un único juego de significaciones previamente cerradas que le convierten en un sujeto sin emancipar... La regresión a un universo infantil.

La interactividad sería, en este caso, interpasividad, un diagnóstico que compartieron los cuatro teóricos invitados por el historiador y catedrático de la Universidad de Columbia (Nueva York) **Alexander Alberro** en el transcurso del Simposio Internacional "**¿Qué es el arte contemporáneo hoy?**", que tuvo lugar hace unos días en Pamplona y Madrid, organizado por la **Cátedra Jorge Oteiza** de la Universidad Pública de Navarra y la **Fundación Ankaría**.

Sobre la interactividad en los centros de arte y el interés por los espacios de intercambio social (la llamada estética **Palais de Tokyo**) la especialista en archivos Andrea Giunta señala que ante el anuncio de la democratización total de los documentos en la forma de un archivo universal para la nueva era tecnológica, es necesario que los usuarios -público, artistas, comisarios- los utilicen como memoria, objeto de inspiración, provocación, metáforas poderosas o promesas de transparencia de la historia. Un uso responsable de las fuentes de la historia evitaría la tendencia a la interpasividad que promueve un Sistema que utiliza la información y su codificación para el control y no para el conocimiento.

La filósofa alemana Juliane Rebentisch sostiene que vivimos en una cultura de acontecimientos, más allá de todo desarrollo histórico. Pamela Lee, historiadora en Stanford (California), y Terry Smith, desde la Universidad de Pittsburg, abogan por la interacción entre culturas, lo que nos permitiría hablar de una nueva fase contemporánea en la Historia del Arte, y opinan que cierto arte participativo actual ha sido capaz de perturbar las premisas utópicas y democratizadoras desarrolladas durante la etapa del conceptual en los sesenta.

Mientras el grado cooperativo crece cuantitativamente en todos los vectores de la comunicación, parecería que en el arte esa "democracia interactiva" sería una ilusión. O aplastados por la contemplación o anulados por la hiperinformación. ¿Ciberdeterminismo?

TAGS: Artes | exposiciones | Museos | Ángela Molina

Compartir { [f](#) [t](#) [g](#) [u](#) [G](#) [Y!](#) [+](#) }

3 Comentarios

Publica comentarios
JAN 10/0

3

Deberíamos llegar más allá y pensar donde estará la mayoría del arte efímero que se hace hoy día. Solo quedará lo que deja huella, o sea, casi nada. El resto forma parte de ese supermercado del arte que solo entienden galeristas, críticos y entendidos que no permiten que entre el público general por falta de conexión, emoción y entendimiento?.

Babelia

Sobre este Blog

Papeles perdidos es un cajón de sastre de la cultura y la creación, elaborado por el equipo que hace cada semana Babelia, la revista cultural de EL PAÍS. Arte, literatura, música, arquitectura, artes escénicas y cine, recomendaciones de fin de semana, tendencias... Como dijo alguien sobre la cerveza de botella y la de barril, "lo mismo, nomás que diferente".

ENCUENTRO DIGITAL



Encuentro digital con **José Luis Pardo**

[Haz tu pregunta »](#)

EL RINCÓN DE BABELIA



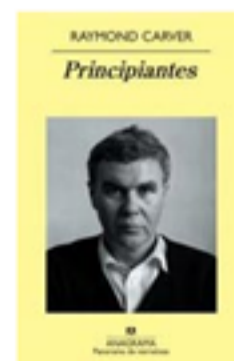
[Ver el rincón de esta semana](#)

EL LIBRO DE LA SEMANA



Marcos de guerra
Otros libros de la semana

AVANCE LITERARIO



Principiantes
[Ver PDF](#)
[Otros avances literarios](#)

CALENDARIO DEL CONGRESO VIRTUAL



Congreso virtual de la lengua española, del 1 al 5 de marzo.
[Ver calendario »](#)