



## El arte contemporáneo, a debate

La Fundación Ankaria reúne a expertos internacionales los próximos 6 y 7 de mayo en Caixa Forum (Madrid)

**Madrid, 22/04/10** En los últimos años, varios críticos e historiadores del arte han intentado aprehender el arte contemporáneo históricamente. Distintos libros, algunas monografías de revistas científicas y varios encuentros y foros intelectuales se han enfrentado a este problema, con diverso éxito.

Según la Fundación Ankaria, este simposio se propone participar en este debate a partir de las preguntas: ¿qué significa hoy 'arte contemporáneo'? ¿Se trata de un nuevo tipo de producción artística? ¿De un nuevo tipo de actitud por parte del espectador? ¿O deberíamos decantarnos por nuevas formas de mecenazgo, o de exposición y distribución, a la hora de abordar el arte contemporáneo?

En este encuentro de expertos se estudiará también el conjunto de estructuras y condiciones sociales, políticas y económicas que compondrían el contexto del arte contemporáneo. Por otra parte investigará también el papel del pasado en este arte. ¿Es arte contemporáneo el nombre de un periodo de la historia del arte que ha sucedido al moderno? ¿O es sólo un tipo de arte moderno que ha sobrevivido a su tiempo?

Entre los especialistas convocados destaca Alexander Alberro, profesor asociado Virginia Bloedel Wright de Historia del Arte en Barnard College (Universidad de Columbia); Terry Smith, que ocupa la cátedra Andrew W. Mellon de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad de Pittsburg; Pamela Lee, catedrática en el departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Stanford (California), entre otros.

[Ir a Ankaria](#) | [Volver a Actualidad](#)



Blanca Muñoz, *Crisantemo VII*. 2010.