



Eloy Velázquez creó hace cinco años un impresionante grupo escultórico de 28 figuras que también fue exhibido en el Palacete. :: JAVIER COTERA

## Un retablo escultórico de Eloy Velázquez, con 55 figuras, se instalará en Valdecilla

La Fundación Valdecilla firma un convenio con el artista cántabro, autor de un imponente conjunto de 23 obras de tamaño real, que será exhibido en junio en el Palacete

:: GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** Arte, compromiso, investigación, lenguaje artístico y expresión se funden con rigor y coherencia en la obra de Eloy Velázquez. Incansable en su exploración de materiales, su creación obliga a adoptar una mirada crítica sobre el mundo. El artista cántabro, desde su estudio santanderino, ha vuelto a generar una obra imponente, casi monumental, a modo de gran retablo humano, que enlaza con una anterior instalación. El conjunto escultórico 'No crossing', su última e inédita instalación, ya tiene destino público: el hospital Valdecilla. El grupo, formado por 55 personajes, 4 retablos y 23 esculturas de tamaño real, será previamente exhibido durante el mes de junio en el Palacete del Embarcadero, por lo que se ha suscrito también un convenio con la Autoridad Portuaria.

La Fundación Marqués de Valdecilla ha firmado un convenio con Eloy Velázquez fruto del cual la obra escultórica 'No crossing' se instalará en el hospital. Hace cinco años el artista creó y exhibió 'Desde el sur del silencio',

un proyecto escultórico, fruto de trayectos metafóricos y simbólicos, con figurado por una coreografía en madera y hierro de figuras humanas, que refleja un recorrido físico y real: «Un viaje en patera clandestino emprendido por veintiocho hombres y mujeres procedentes de distintos países del África Subsahariana con destino a Europa. Lo llaman 'el combate'». La instalación la integran un grupo de esculturas exentas de 28 tripulantes en tamaño natural.

Los materiales, como ahora, son representativos de los más recurrentes y familiares en la trayectoria densa y siempre en proceso y evolución de Eloy Velázquez: «madera para los cuerpos, reforzados con un esqueleto de hierro, y gres refractario para las cabezas». Como en toda la actividad profusa del artista, sea el grabado, la escultura o la pintura, un largo proceso de investigación, documentación y recolección de materia prima ha precedido hasta llegar ahora al nuevo proyecto.

Con carácter previo a su instalación en el hospital, la obra será objeto de una exposición durante el mes de junio en el Palacete. Los acuerdos se firmaron ayer por la consejera de Sanidad, María Luisa Real, el gerente de la Fundación Valdecilla, Joaquín Ruiz Sistiaga; el presidente de la Autoridad Portuaria, Jaime González; el gerente del Hospital, Julio Pascual, y el propio escultor, quienes firmaron sendos convenios. El nuevo conjunto es-

cultrónico está compuesto de 55 personajes, 4 retablos y 23 esculturas exentas de tamaño real, talladas en madera procedente de vigas del siglo XVIII. La intención de su autor y de la Fundación es que «la instalación de la exposición, que no conlleva contraprestación económica para el escul-

### 'NO CROSSING'

► **La obra.** El conjunto escultórico está compuesto de 55 personajes, 4 retablos y 23 piezas.

► **Acuerdo.** La instalación, que no conlleva contraprestación económica para el escultor, será con carácter indefinido.

► **Muestra previa.** La exposición se celebrará el mes de junio en el Palacete del Embarcadero, organizada por la Autoridad Portuaria.

**Los personajes son piezas exentas de tamaño real, talladas en madera procedente de vigas del siglo XVIII**

tor, sea con carácter indefinido».

Ambas partes acordaron que el conjunto sirva de decoración del Hospital, «al objeto de posibilitar el disfrute de esta obra de arte por la ciudadanía en general y, en particular, por los enfermos, sus familiares, y los profesionales».

La consejera de Sanidad mostró su agradecimiento al artista, que con su «desinteresada colaboración permitirá disfrutar a los usuarios del entorno hospitalario de esta creación artística, convencida de las implicaciones positivas que el arte tiene para la salud y de beneficio para los pacientes». Una colaboración que, por otro lado, también permite acercar el arte contemporáneo a toda la ciudadanía, «desde un espacio tan universal y apreciado como es el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla».

Eloy Velázquez, historiador del arte, con estudios de Grabado en la Scuola Internazionale di Specializzazione Grafica 'Il Bisonte' de Florencia (Italia) y en el Centre International de Recherche Grafica de Calella (Barcelona), es uno de los exponentes del arte contemporáneo de Cantabria. Su obra, que ha sido objeto de varios premios y reconocimientos, se encuentra en museos y colecciones de diversas instituciones públicas y privadas.

Escultor siempre, teórico e investigador del grabado, y comprometido más que nunca con un arte que conmueva, vuelve a lograr extraer figuras que retratan el mundo.

## La exposición 'la palabra pintada' inicia mañana en la UC su tercera edición itinerante

:: G. B.

**SANTANDER.** La exposición 'La palabra pintada', promovida por la Fundación Ankaria, inicia su tercera edición itinerante en Santander, en la sala del Paraninfo de la Universidad de Cantabria. La cinta, como avanzó El Diario, se inaugurará mañana viernes, a las 19 horas, donde permanecerá hasta el 25 de junio tras haber cerrado dicha institución un acuerdo de colaboración la UC. En palabras de las instituciones organizadoras, se trata de una «forma original y relativamente poco conocida de festejar el mundo del libro». La muestra, comisariada por Isabel Elorrieta y Ramón González Marazuela, reúne medio centenar de piezas seriadas, y presenta el libro de artista como «un formato o soporte excepcional de creación artística, considerado por los propios creadores y profesionales de un género artístico en sí mismo». 'La Palabra Pintada' inició hace ahora dos años una fase de itinerancia. En cada una de sus nuevas ediciones, ha ido incorporando nuevos fondos procedentes de los artistas galardonados.

## La sala santanderina Los Angeles estrena el documental 'Hitchcock Truffaut'

:: G. B.

**SANTANDER.** La sala santanderina Los Angeles exhibe esta semana con carácter de estreno el documental 'Hitchcock/Truffaut' del director Kent Jones, un acercamiento al universo del mago del suspense de la mano del cineasta francés, autor de 'Los cuatrocientos golpes'. El libro 'El Cine según Hitchcock', una biblia habitada por sabiduría cinematográfica que nació de la conversación-entrevista entre ambos genios, esta en el origen de esta cinta. El documental se proyecta en versión original con subtítulos en español.

En 1962, el director francés había escrito al cineasta de 'Psicosis' proponiéndole una entrevista para que «la gente entendiese de una vez por todas que él era el mejor director del mundo». A vuelta de correo, el maestro del suspense respondió emocionado. Aquel fue el punto de partida de 'El cine según Hitchcock (1966)', considerado uno de los mejores libros sobre cine de la historia. La película invita a redescubrir la obra, coincidiendo con el 50 aniversario de su publicación.