

Cien años de Marruecos en cien fotos

El Alcázar acoge hasta el 20 de julio la exposición 'Expectativa y memoria', un recorrido por el país desde la época del Protectorado

Alfredo Valenzuela
SEVILLA

►La exposición *Expectativa y memoria*, que podrá verse en el Alcázar de Sevilla hasta el 20 de julio, recorre la historia de Marruecos desde la época del Protectorado español hasta los festivales juveniles de la actualidad en cien fotografías, algunas de ellas del gran fotógrafo Ortiz Echagüe.

Considerado uno de los mejores fotógrafos españoles del siglo XX, pionero en muchas facetas de este arte, joven militar del arma de Ingenieros e integrado en el Marruecos de comienzos de

siglo hasta lograr que los bereberes del Riff depusieran su celosa intimidad ante el objetivo de su cámara, Ortiz Echagüe plasma el Marruecos del segundo decenio del siglo XX y el de los años sesenta. Sema D'Acosta, comisario de la exposición, explica a Efe que cuando Ortiz Echagüe volvió a Marruecos en la mitad de la década de los sesenta se sintió defraudado porque creyó encontrar «un país occidentalizado» al encontrarse varias bicicletas, que no dudó en suprimir de sus fotos retocándolas, y algún automóvil.

En los sesenta, Ortiz de

Echagüe ya no es el joven militar que los ratos libres que le dejaba la fotografía militar aérea los empleaba en la búsqueda de tipos pintorescos a los que era capaz de retratar en planos muy cortos, dejando un testimonio antropológico a la vez que una obra de arte.

Nadie duda de la condición artística de los retratos de aquella época de Ortiz Echagüe, quien empleaba la difícil técnica al papel de *fresson* para positivar sus fotografías mediante el complejo proceso de exponerlas al sol. El resultado son imágenes casi únicas



La obra 'Vendedor de babuchas'. / Ortiz Echagüe

que reproducen las sensaciones de los dibujos al carboncillo, ya que el fotógrafo trataba de conseguir algo parecido a la pintura con sus instantáneas.

El periodo del Protectorado, entre 1912 y 1956 también quedó plasmado por el precoz fotógrafo Bartolomé Ros, quien desde Ceuta empezó a disparar su cámara con 15 años, si bien, explica D'Acosta, de su obra se han elegido las imágenes que reflejan la vida cotidiana.

La exposición agrupa esa visión del Protectorado y, enfrente, una «relectura» efectuada por fotógrafos actuales de los mismos escenarios, como las de Miguel Trillo. La muestra integra igualmente imágenes de Omar Mahfoudi, Yasmine Taferssi, Bruno Barbey, Leila Alauvi, Castro Prieto, Francis Tsang, Lucas Gómez y Carla Andrade, para ofrecer un poliptico con cien caras. ■