

MEDIO:



FECHA: 29/05/2015

On line

<https://es.noticias.yahoo.com/cien-a%C3%B1os-marruecos-cien-im%C3%A1genes-140509934.html>

## Cien años de Marruecos en cien imágenes

**EFE**: Agencia EFE - vie, 29 may 2015



Agencia EFE - Imagen cedida por los descendientes de Bartolomé Ros, de la fotografía "Zoco del Trigo", de este fotógrafo, es una de las obras de la exposición "Expectativa y memoria", que ... [más](#)

[f](#) Compartir [1](#)
[t](#) Tweet
 [in](#) Share [+1](#)
[Pin it](#)

### CONTENIDO RELACIONADO



[Ver foto](#)

Imagen cedida por el Museo Universitario de Navarra, de la fotografía "Vendedor ..."

Sevilla, 29 may (EFE).- La exposición "Expectativa y memoria", que podrá verse en el Alcázar de Sevilla hasta el 20 de julio, recorre la historia de Marruecos desde la época del Protectorado español hasta los festivales juveniles de la actualidad en cien fotografías, algunas de ellas del gran fotógrafo Ortiz Echagüe.

Considerado uno de los mejores fotógrafos españoles del siglo XX, pionero en muchas facetas de este arte, joven militar del arma de Ingenieros e integrado en el Marruecos de comienzos de siglo hasta lograr que los bereberes del Ríff depusieran su celosa intimidad ante el objetivo de su cámara, Ortiz Echagüe plasma el Marruecos del segundo decenio del siglo XX y el de los años sesenta.

Sema C'Acosta, comisario de la exposición, ha explicado a Efe que cuando Ortiz Echagüe volvió a Marruecos en la mitad de la década de los sesenta se sintió defraudado porque creyó encontrar "un país occidentalizado" al encontrarse varias bicicletas, que no dudó en suprimir de sus fotos retocándolas, y algún automóvil.

En los sesenta, Ortiz de Echagüe ya no es el joven militar que los ratos libres que le dejaba la fotografía militar aérea los empleaba en la búsqueda de tipos pintorescos a los que era capaz de retratar en planos muy cortos, dejando un testimonio antropológico a la vez que una obra de arte.

Nadie duda de la condición artística de los retratos de aquella época de Ortiz Echagüe, quien empleaba la difícil técnica al papel de "fresson" para positivar sus fotografías mediante el complejo proceso de exponerlas al sol.

El resultado son imágenes casi únicas que reproducen las sensaciones de los dibujos al carboncillo, ya que el fotógrafo trataba de conseguir algo parecido a la pintura con sus instantáneas.