

MEDIO:



FECHA: 23/09/2014

On line

<http://www.chamberidigital.com/conoces/cc-galileo/662-el-centro-cultural-galileo-acoge-planeta-bellver-una-coleccion-de-autoretratos-del-artista-madrileno-fernando-bellver>

## El Centro Cultural Galileo acoge Planeta Bellver una colección de autorretratos del artista madrileño Fernando Bellver

Martes, 23 Septiembre 2014 11:42 Visto: 236

Compartir 0 Twitter 2+ Compartir 2



Planeta Bellver reúne por primera vez una retrospectiva de autorretratos de Fernando Bellver condiciendo con su 60 aniversario. La exposición, promovida por la Junta Municipal de Chamberí, la Fundación Ankaria y la Galería Photosai, emplea de forma pionera la Realidad Aumentada, una tecnología capaz de desplegar para el público mundos paralelos a los mostrados por la propia obra. Podrás visitarla del 24 de septiembre al 24 de octubre, en el Centro Cultural Galileo.

La obra de Fernando Bellver (Madrid, 1954) y, en particular, los autorretratos producidos por el artista en sus diferentes viajes por el mundo, son los protagonistas de la exposición retrospectiva que se podrá contemplar en las salas de exposiciones del Centro Cultural Galileo. Se trata de una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Fundación Ankaria, que coincide en el tiempo con el 60 cumpleaños del este singular y polifacético artista madrileño que ha trabajado todas las técnicas y formatos, como la obra gráfica, el dibujo, la escultura, la fotografía e incluso el cine.

La exposición, denominada Planeta Bellver, reúne por primera vez una selección de sus autorretratos más significativos, en total más de 70 piezas en las que el artista aparece como personaje con su característica pipa y sombrero Stetson, una imagen presente en sus múltiples libros de viajes. La selección de la muestra ha corrido a cargo de Alfredo Mateos Paramio, especialista en la obra de Fernando Bellver y comisario internacional de exposiciones de arte contemporáneo español en el MoMA de Nueva York, y otras importantes instituciones de Tokio, Tánger o Marrakech.

La exposición consta de tres áreas temáticas. La primera, ubicada en la sala de exposiciones, alberga la retrospectiva general de la producción de autorretratos de Fernando Bellver; la segunda, localizada en el hall del centro cultural, reúne las imágenes de su cuaderno de Nueva York y los grabados que posteriormente hizo para la New York City Suite, y la tercera, que utiliza como escenario los pasillos de la instalación, recoge diez vinilos del corte que trasponen sobre las paredes imágenes de Bellver en sus cuadernos de viaje por África y Japón.

### REALIDAD AUMENTADA

Como corresponde a un artista versátil, que ha experimentado prácticamente con todas las técnicas y trabajado con todos los soportes, sin despreciar las nuevas tecnologías, la exposición incorpora de forma pionera en España la Realidad Aumentada. Esta tecnología permite recorrer virtualmente los escenarios de todo el mundo en los que Bellver ha estado presente y de los que ha dejado constancia en sus obras.

Una advertencia a la entrada de la exposición, y un icono al margen de cada obra seleccionada para interactuar con el público, indicará cómo descargarse la aplicación gratuita "Layar" para uso de móviles y tabletas, con capacidad para funcionar tanto con sistema iOS como con Android.

A través de esta aplicación, y mediante el uso del teléfono móvil o la tableta, el visitante podrá acceder a la información de los lugares en que tuvieron lugar los dibujos y grabados sobre la ciudad de Nueva York. Del mismo modo, una de las obras de la exposición, la que muestra el autorretrato del artista en su estudio, permitirá una visita virtual a este recinto, como si el espectador fuera invitado a penetrar y profundizar en la realidad que refleja el cuadro.

La actividad creadora de Fernando Bellver, Premio Nacional de Arte Gráfico, ha desbordado los límites del grabado y, a través de todas las técnicas plásticas, reinterpreta con una mirada pop, irónica y exquisita el mundo del arte y de los actos cotidianos. Su obra se expone regularmente fuera de España y muchas de ellas forman parte de las colecciones de museos de Europa, Estados Unidos, México y Japón.