

MEDIO: **europa press**
FECHA: 19/05/2015

Agencias

<http://www.europapress.es/andalucia/cultura-00621/noticia-cultura-expectativa-memoria-propone-100-fotografias-mirada-paisajes-gentes-marruecos-20150529180706.html>

'Expectativa y Memoria' propone una mirada a paisajes y gentes de Marruecos



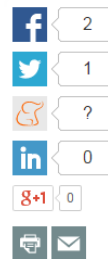
Foto: EUROPA PRESS/FUNDACIÓN ANKARIA

Actualizado 29/05/2015 19:09:14 CET

Propuesta por Fundación Ankaría e Iberdrola, permanecerá abierta al público del 29 de mayo al 20 de julio en el Real Alcázar de Sevilla

SEVILLA, 29 May. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Ankaría, en colaboración con Iberdrola, ha organizado la exposición 'Expectativa y Memoria (España-Marruecos / XX-XXI)', que reúne desde este viernes 29 de mayo al 20 de julio, en el Real Alcázar de Sevilla, una selección de cien fotografías y varias recreaciones que nos muestran los cambios experimentados en el norte de Marruecos a lo largo del último siglo a través de



imágenes de sus paisajes y sus gentes.

En palabras del comisario de la muestra, Sema D'Acosta, 'Expectativa y Memoria' "propone una revisión profunda y detenida sobre España y Marruecos –dos lugares afines pero al mismo tiempo extrañamente desconocidos–, y los intercambios que han mantenido ambos países desde el principio del siglo XX hasta hoy". Desde su punto de vista, "en el análisis de las relaciones entre los dos pueblos, aún está pendiente la exploración del papel que juega y jugará la cultura, más allá de aspectos económicos o políticos, que suelen ser los cotidianos en el debate del día a día".

Según un comunicado, la exposición toma como punto de partida las fotografías de época de José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886-Madrid, 1980) y Bartolomé Ros (Cartagena, 1906-Madrid, 1974), dos autores fundamentales para aproximarnos al norte de África durante la primera mitad del siglo pasado, periodo marcado por el Protectorado Español, que abarca de 1912 a 1956. Su obra se amplifica dentro de la exposición con la de otros diez autores, españoles y marroquíes contemporáneos del siglo XXI, que, al igual que los primeros, centran su mirada en los rasgos humanos y dan protagonismo a las personas.

Precisamente, en esta concordancia y diálogo entre las imágenes históricas con las de otros de creadores contemporáneos reside la gran novedad de la propuesta expositiva, que "nos permite recapacitar sobre el pasado y el futuro de Marruecos y reflexionar sobre el poder de la imagen a la hora de construir la identidad de un territorio", asegura Sema D'Acosta.

Los diez artistas contemporáneos que participan en la exposición son: Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953), Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958), Lucas Gómez (San Sebastián, 1972), Manolo Espaliú (Sevilla, 1970), Carla Andrade (Vigo, 1983), Francis Tsang (Londres, 1966), Yasmine Tafersiti (Tánger, 1988), Leila Alaoui (París, 1972), Omar Mahfoudi (Tánger, 1981) y Bruno Barbey (Marrakech, 1941).

Con esta iniciativa, la Fundación Ankaría se ha propuesto además crear una red de comunicación y aprendizaje entre los creadores de los dos países para estimular el aprendizaje y el intercambio entre ambas sociedades.

La exposición 'Expectativa y Memoria' forma parte del programa general de actividades concebido por la Fundación Ankaría e Iberdrola bajo el título Acercando Orillas, que se propone analizar mediante la organización de exposiciones y jornadas la evolución de la relación histórica entre Marruecos y España a lo largo del último siglo.

Está previsto que la exposición 'Expectativa y Memoria' inicie a lo largo de este año un recorrido itinerante que la llevará en los próximos meses a Madrid y a Bilbao.