

MEDIO: **VGO** Magazine

FECHA: 18/03/2016

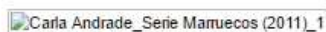
On Line

<https://vgomagazine.wordpress.com/2016/03/17/fotografias-de-la-viguesa-carla-andrade-viajan-a-madrid-en-la-exposicion-expectativa-y-memoria/>

## Fotografías de la viguesa Carla Andrade viajan a Madrid en la exposición “Expectativa y Memoria”

La fotógrafa viguesa Carla Andrade exhibe en Madrid, dentro de la exposición “Expectativa y Memoria”, que alberga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta el 17 de abril, una amplia selección de fotografías de su serie “Marruecos”. Organizada por la Fundación Ankaia, en colaboración con Iberdrola, la muestra reúne una selección de cien fotografías y varias videocreaciones que nos muestran los cambios experimentados en vecino país del sur, a lo largo del último siglo, a través de imágenes de sus paisajes y sus gentes.

La serie de paisajes encadenados que



muestra Carla Andrade (Vigo, 1983) en Madrid constituyen uno de sus trabajos más personales. Su realización se remonta a un viaje que hizo hace cinco años hasta una zona cercana a Marrakech para indagar cuestiones relacionadas con su pasado.

La exposición ‘Expectativa y Memoria’, que permanecerá abierta al público del 16 de marzo al 17 de abril en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, reúne más de un centenar de imágenes de autores españoles y marroquíes que retratan el norte de Marruecos durante el último siglo, desde la época del Protectorado (1912-1956) hasta nuestros días.

Las fotografías de Carla Andrade en la exposición de Madrid constituyen uno de sus trabajos más personales. Su realización se remonta a un viaje que hizo hace cinco años hasta una zona cercana a Marrakech para indagar cuestiones relacionadas con su pasado.

Madrid, 17 de marzo.- La fotógrafa viguesa Carla Andrade exhibe en Madrid, dentro de la exposición "Expectativa y Memoria", que alberga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta el 17 de abril, una amplia selección de fotografías de su serie "Marruecos". Organizada por la Fundación Ankaia, en colaboración con Iberdrola, la muestra reúne una selección de cien fotografías y varias videoocreaciones que nos muestran los cambios experimentados en vecino país del sur, a lo largo del último siglo, a través de imágenes de sus paisajes y sus gentes.

La serie de paisajes encadenados que muestra Carla Andrade (Vigo, 1983) en Madrid constituyen uno de sus trabajos más personales. Su realización se remonta a un viaje que hizo hace cinco años hasta una zona cercana a Marrakech para indagar cuestiones relacionadas con su pasado. Su abuela es originaria de esta zona de Marruecos, una enigmática circunstancia de la que su familia no hablaba mucho y generaba en ella tanta atracción como misterio.

En sus imágenes, procura crear una relación sutil entre lo femenino y el paisaje, una naturaleza arcana que traduce en sugerentes fotografías en blanco y negro tomadas con una cámara analógica. La interpretación de estas instantáneas es intencionadamente abierta. Para ella, existe algo indescifrable y común entre la mujer y el entorno, un elemento intuitivo que escapa a la razón empírica y se sustenta en lo emotivo, lo irracional e incluso lo místico.

#### Construcción de la identidad mediante la imagen

"El proyecto expositivo 'Expectativa y memoria' propone una reflexión general sobre España y Marruecos -dos países afines pero al mismo tiempo extrañamente desconocidos-, y plantea, a través de imágenes, una revisión profunda y detenida de las relaciones e intercambios que han mantenido desde principios del siglo XX hasta hoy", explica el comisario de la muestra, Sema D'Acosta.

<http://www.universocanario.com/cultura/fotos/una-exposicion-muestra/cien-anos-de-dialogo/espana-marruecos/360886>

## Una exposición muestra cien años de diálogo fotográfico entre España y Marruecos

por *UniversoCanario/Agencias* el 16/03/2016 a las 04:44 horas

Entrar



Personas y paisajes de Marruecos protagonizan la exposición "Expectativa y memoria" que plantea en la Academia de Bellas Artes de San Fernando un doble diálogo de un siglo

entre fotógrafos españoles y marroquíes.

Organizada por la Fundación Ankaria en colaboración con Iberdrola, más de un centenar de imágenes y dos vídeo creaciones retratan el norte de Marruecos en el último siglo, desde la época del Protectorado (1912-1956) hasta la actualidad y lo hacen en un recorrido **en el que las personas, los paisajes y la emoción sirven de hilo conductor.**

Galería



Autor: EFE

### Quizás le interese ...

- Una exposición muestra al Manolo Millares más indigenista y político
- SlidePick, la app chilena que organiza las fotos
- Instagram lanza nueva aplicación para collages
- New Horizons tomará primeras fotos de Plutón el 25 de enero
- Los restos del Muro de Berlín por el mundo, en imágenes

[http://noticias.sumadiario.com/artes-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/una-exposicion-muestra-cien-anos-de-dialogo-fotografico-entre-espana-y-marruecos\\_rkWJbCd2hLLcobtCCRfk1/](http://noticias.sumadiario.com/artes-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/una-exposicion-muestra-cien-anos-de-dialogo-fotografico-entre-espana-y-marruecos_rkWJbCd2hLLcobtCCRfk1/)

## Una exposición muestra cien años de diálogo fotográfico entre España y Marruecos

16/03/2016 14:53 | sumadiario.com

Madrid, 16 mar (EFE).- Personas y paisajes de Marruecos protagonizan la exposición "Expectativa y memoria" que plantea en la Academia de Bellas Artes de San Fernando un doble diálogo de un siglo entre fotógrafos españoles y marroquíes.

Tweet 0 | Share 0 | G+ 0



Madrid, 16 mar (EFE).- Personas y paisajes de Marruecos protagonizan la exposición "Expectativa y memoria" que plantea en la Academia de Bellas Artes de San Fernando un doble diálogo de un siglo entre fotógrafos españoles y marroquíes.

Organizada por la Fundación Ankaria en colaboración con Iberdrola, más de un centenar de imágenes y dos vídeo creaciones retratan el norte de Marruecos en el último siglo, desde la época del Protectorado (1912-1956) hasta la actualidad y lo hacen en un recorrido en el que las personas, los paisajes y la emoción sirven de hilo conductor.

La exposición llega a Madrid tras su exhibición en Sevilla y posteriormente viajará a Bilbao. Entre la muestra de la capital andaluza y la abre hoy sus puertas han sucedido dos acontecimientos importantes, según el comisario Sema D'Acosta.

"El primero de ellos muy luctuoso y es la muerte en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional de la fotógrafa franco-marroquí Leila Alaoui", ha señalado el comisario, quien ha querido rendir un homenaje a la artista.

Leila Alaoui, considerada como una de las fotógrafas de mayor futuro de su generación, ha sabido captar la dignidad y el orgullo de los olvidados. En la exposición se muestran una serie de grandes retratos de gentes que, según el comisario, con el tiempo se convertirán en archivo de la memoria de algunas costumbres, oficios y prácticas procedentes de tradiciones tribales, amenazadas por la globalización y el ritmo de la vida contemporánea.

El otro hecho importante es que durante este tiempo se le ha concedido al Premio Nacional de **Fotografía** 2015 a Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958), también presente en la exposición con una selección de imágenes en color fechadas en 2006 en las que muestra escenas de la vida cotidiana en Marruecos.

Una vida cotidiana que también es protagonista de las catorce imágenes de tomó Bartolomé Ros entre 1925 y 1930 y que dan inicio a un recorrido planteado de forma cronológica y que continúa con las fotografías de Nicolás Muller de 1942-1944, que se han incorporado a la exhibición en Madrid.

Muller (Orosháza, Imperio Austrohúngaro, 1913-Lianes, 200) fue pionero del documental en España y figura fundamental de la fotografía de autor. Aquí se exhiben algunos de los trabajos que realizó para la Alta Comisaría de España en Marruecos sobre las ciudades de Tetuán, Larache, Tánger y Melilla.

A la exhibición en Madrid también se ha incorporado una selección de trabajos inéditos en color del fotógrafo Atín Aya (Sevilla 1955-2007). En ellos se muestran imágenes de la vida espontánea y en movimiento de la calle que contrastan con la sobriedad que caracteriza algunos de sus conocidos retratos en blanco y negro.

Manolo Espalú (Sevilla, 1970) muestra en las imágenes tomadas en el norte de Marruecos las viviendas en construcción de inmigrantes que han regresado a su país después de trabajar en Europa. "He querido contar que el viaje que se hace en el estrecho es de dos sentidos, dependiendo de la época histórica".

Por su parte, Francis Tsang (Londres 1960) recrea el territorio de lo que fue el Protectorado indagando en biografías de militares destacados en Rif, donde aún existen casas abandonadas y testimonios de su paso. Son lugares que tienen vínculo con lo español, una relación más emotiva que histórica.

Al final del recorrido se ha reservado una amplia sala para la proyección del montaje realizado por Carla Andrade (Vigo, 1983). Se trata de 16 imágenes tomadas en el sur de Marruecos, en el lugar de origen de su abuela, "una historia de la que nunca se ha hablado mucho en su familia y que ella quiere recuperar. Además, en estas fotografías la autora asocia los paisajes con lo femenino", según el comisario.

Otros artistas presentes en la muestra son Lucas Gómez (San Sebastián, 1972), Yasmine Tafersiti (Tanger, 1988) y Bruno Barbey (Marrakech, 1941).

publicidad

### ÚLTIMAS FOTOS DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS



El Museo Thyssen de Málaga abordó las particularidades del arte pop en España



ver más »

### AHORA EN PORTADA

Hace 5 minutos

Toxo idea de "anomalía" que el Congreso no controle al Gobierno en funciones

Hace 5 minutos

Toxo plantea a PSOE e IU un pacto laboral y luego que miren al centro derecha

Hace 5 minutos

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### TEMAS DESTACADOS

#### ORGANISMOS

• SENADO • TRIBUNAL SUPLENTE • CASA BLANCA  
• PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL • PARTIDO POPULAR • FISCALÍA • UNIÓN EUROPEA  
• ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

#### EMPRESAS

• TWITTER • AGENCIA EFE • FUTBOL CLUB BARCELONA • VALENCIA CLUB DE FUTBOL • FSV ENDRICHEN • ARSENAL FOOTBALL CLUB • REAL MADRID CLUB DE FUTBOL • CLUB ATLÉTICO DE MADRID

#### TEMAS

• ECONOMÍA, NEGOCIOS Y FINANZAS • GOBIERNO • DEPORTE • POLÍTICA • FUTBOL • MAGISTRATURA  
• PARTIDOS • POLICÍA Y JUSTICIA

#### PERSONAJES

• MANUEL CHAVES • JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ  
• BARACK OBAMA • DILMA ROUSSEFF • MARIANO RAJOI • RITA BARBERÁ • JOSÉ ANTONIO GRINÁN  
• LUÍZ NAÇÃO LULA DA SILVA



MEDIO:



FECHA: 13/03/2016

On line

<http://infoenpunto.com/not/17952/reflexion-sobre-la-relacion-espana-marruecos-en-la-real-academia-de-bellas-artes-de-san-fernando/>

MADRID, HASTA EL 17 DE ABRIL

## Reflexión sobre la relación España-Marruecos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Enviar por email Entrar 0



El proyecto 'Expectativa y memoria', comisariado por Sema D'Acosta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, propone una reflexión general sobre las relaciones de España y Marruecos, dos países vecinos y a la vez distantes, a través de imágenes fotográficas. No se trata de una simple selección de trabajos visuales de diferentes épocas, sino más bien de establecer, con una mirada global que resalte las prolongadas influencias sostenidas, una aproximación de mayor alcance a una soledad contigua y amiga.

La Fundación Ankaria, que impulsa la presente exposición, pretende crear una red de comunicación para estimular la reciprocidad entre ambas sociedades. Y para ello ha concebido, junto con el comisario, una ambiciosa muestra que toma como punto de partida las fotografías de época de Nicolás Muller y Bartolomé Ros, autores fundamentales para aproximarnos al norte de África durante la primera mitad del siglo pasado. En esta selección se ha procurado que la mirada a ese tiempo fuese equilibrada, estableciendo equivalencias que acentúen los rasgos humanos y den protagonismo a las personas, evitando siempre el sesgo colonialista inherente en muchas escenas de ese momento, más pendiente en algunos casos del costumbrismo que de las situaciones políticas. Al mismo tiempo, esa es la gran novedad de este proyecto, se procura una concordancia y avenencia de estas imágenes históricas con otras de creadores contemporáneos del siglo XXI, un encuentro a través del tiempo que nos permite no sólo recapacitar sobre el pasado y el futuro, sino sobre cómo se construye la identidad de un territorio a través de la imagen.

La lista de fotógrafos españoles la conforman Miguel Trillo, Atín Aya, Juan Manuel Castro Prieto, Francis Tsang, Manolo Espaliú, Lucas Gómer y Carla Andrade, y junto a ellos, fotógrafos marroquíes: Bruno Barbey, Omar Mahfoudi o Yasmine Tasfersiti, con Leïla Alaoui que presenta su serie 'Los marroquíes', autora fallecida en Burkina Faso cuando realizaba un trabajo para Amnistía Internacional. Todos ellos en la exposición 'Expectativa y memoria', abierta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, hasta el 17 de abril de 2016.

<http://www.bolsamania.com/noticias/cultura/el-marruecos-del-ultimo-siglo-retratado-por-trece-fotografos-en-la-real-academia-de-bellas-artes-de-san-fernando--1080117.html>

## El Marruecos del último siglo, retratado por trece fotógrafos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Europa Press | 16 mar, 2016 @ 17:26

✉ | 📄 | IT | 🌐



MADRID, 16 (EUROPA PRESS)

La exposición 'Expectativa y Memoria (España-Marruecos / XX-XXI)' reunirá hasta el 17 de abril en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando una selección de cien fotografías y varias videoocreaciones que muestran los cambios experimentados en el norte de Marruecos a lo largo del último siglo a través de sus paisajes y sus gentes.

Esta exposición, organizada por la Fundación Ankaria en colaboración con Iberdrola, incluye un repertorio fotográfico con piezas pioneras e inéditas del reportismo gráfico en España. La muestra toma como punto de partida las fotografías de época de Nicolás Muller y Bartolomé Ros, que dialogan con otras de creadores contemporáneos del siglo XXI.

En concreto, los once artistas, además de Muller y Ros, son Atín Aya; Miguel Trillo; Lucas Gómez; Manolo Espaliú; Carla Andrade; Francis Tsang; Yasmine Tafersiti; Leila Alaoui; Omar Mahfoudi y Bruno Barbey y Juan Manuel Castro Prieto (Premio Nacional de Fotografía 2015).

### HOMENAJE A LEILA ALAOUI

Los organizadores han querido que la muestra sea un homenaje a la figura de Leila Alaoui (París 1982-Burkina Faso, 2016), considerada una de las fotógrafas con mayor futuro de su generación, fallecida en enero en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional.

Formada en Nueva York en la estela de grandes maestros como Richard Avedon, supo captar la dignidad y el orgullo de los olvidados. A pesar de su juventud, la obra de Leila había sido expuesta en las principales capitales que conforman el circuito artístico mundial (París, Suiza o Berlín) y también había visto la luz en colaboraciones para el diario 'The New York Times' y la revista 'Vogue'.

"El proyecto expositivo propone una reflexión general sobre España y Marruecos –dos países afines pero al mismo tiempo extrañamente desconocidos–, y plantea una revisión profunda y detenida de las relaciones e intercambios que han mantenido desde principios del siglo XX hasta hoy", ha explicado el comisario de la muestra, Sema D'Acosta.

Está previsto que la exposición Memoria y Expectativa concluya el año que viene su recorrido en Bilbao. Una primera edición de esta exposición pudo contemplarse el pasado verano en Sevilla, si bien la que llega ahora a Madrid se ha enriquecido con nuevos fondos, algunos inéditos.

MEDIO: **bonart**  
FECHA: 13/03/2016

On line

<http://www.bonart.cat/actual/expectativa-i-memoria-a-la-real-academia-de-bb-aa-de-san-fernando/>



13 març 2016

EXPOSICIONS MADRID

## “EXPECTATIVA I MEMÒRIA” A LA REAL ACADEMIA DE BB.AA. DE SAN FERNANDO

bonart

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del carrer Alcalá, 13 de Madrid presenta l'exposició *Expectativa i memòria (Espanya-Marroc, XX-XXI)* que es podrà veure fins al 17 d'abril del 2016. La mostra reuneix una àmplia selecció de fotografies que retraten el Marroc del darrer segle a través dels seus paisatges i la seva gent. Per primera vegada, imatges captades per fotògrafes espanyoles històrics, pioners del reporterisme gràfic com Bartolomé Ros o Nicolás Muller, dialoguen amb obres realitzades per fotògrafs contemporanis dels dos països. La mostra vol ser un homenatge a la figura de Leïla Aleoui (Paris, 1982-Burkina Faso, 2016), considera una de les fotògrafes amb major futur de la generació, tristament morta el gener en els atemptats de Burkina Faso mentre realitzava un treball per Amnistia Internacional.