

El Día del Padre se festeja mañana en un puñado de países, menos de diez en todo el mundo, entre ellos España e Italia. La gran mayoría, influida por la corriente de Estados Unidos, opta por celebrarlo el tercer domingo de junio.

Medio mundo da la espalda al 19 de marzo

La jornada del Día del Padre se festeja mañana en unos 10 países, entre ellos España e Italia ▶ El resto lo mueve en el calendario

MAR MATO ■ Vigo

A pocas horas de celebrarse el Día del Padre, se sirve el debate. ¿Consumismo o tradición? Como primer paso, hay que explicar que no todos los países lo celebran el mismo día. "No es tradición en ningún país", avisa el etnógrafo y antropólogo gallego Manuel Mandiães, quien aclara que, para serlo debería haber sido celebrado durante más de un siglo. Y no es así. De hecho, menos de diez países en el mundo —España, Italia, Portugal, Bolivia, Andorra, Honduras, un cantón suizo, Liechtenstein— conmemoran a sus padres el 19 de marzo. La gran mayoría lo hace el tercer domingo de junio por influencia norteamericana.

"Se trata de una fiesta nueva en la que la familia se junta para darle regalos al padre y a los abuelos. No hay más. Antes, se celebraba la festividad de San José, padre de Jesús. Esa fiesta religiosa sí se celebraba con misas. Pero después pasó a ser el Día de San José Obrero más ligado al trabajo. En los últimos años, con el laicismo de la sociedad, se ha perdido lo de San José que ha sido borrado y se ha quedado en el Día

del Padre. Ya nadie se acuerda del pobre San José", comenta socarrón Mandiães.

La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, en su página web, apunta que el origen de la fiesta se sitúa en Estados Unidos por obra y gracia de Sonora Smart, una mujer que decidió homenajear a su padre por haber cuidado a sus hijos con atención y devoción tras el fallecimiento de su esposa. Sonora propuso honrar a los padres el día en el que había nacido el suyo, William Jackson Smart, el 19 de junio. La idea le llegó atendiendo a un sermón en misa sobre el Día de la Madre. En su cabeza surgió: ¿Por qué no dedicarle también un día al padre? Su propuesta pronto recibió el apoyo de varios estamentos de la sociedad y el 19 de junio de 1910, su pueblo, Spokane, en Washington, inaugura la festividad.

Poco a poco, otros pueblos lo fueron copiando hasta que presidentes como Woodrow Wilson y Calvin Coolidge apoyaron la idea en las dos primeras décadas del pasado siglo. Pero hubo que esperar a 1966 para que el presidente Lyndon Johnson firmara una proclamación aunque



Las fechas

1. Tercer domingo de junio: Estados Unidos, Sudáfrica, México, Canadá, Venezuela, Francia, Turquía, Reino Unido, China, Perú, Filipinas, Costa Rica, Hungría, India, Irlanda, Japón y Países Bajos.
2. Segundo domingo de agosto: Brasil.
3. Primer domingo de septiembre: Australia y Nueva Zelanda.
4. 23 de febrero: Rusia.
5. 5 de diciembre: Tailandia.
6. 19 de marzo: **ESPAÑA, Italia, Bolivia, Andorra, Portugal y Honduras.**
7. Segundo domingo de junio: Austria, Bélgica y Colombia.
8. 5 de junio: Dinamarca.
9. Día de la Ascensión: Alemania.
10. Día 1 de mayo: Israel.
11. Segundo Domingo de noviembre: Noruega, Finlandia, Suecia, Estonia e Islandia.
12. 23 de junio: Polonia y Nicaragua.
13. 21 de junio: Egipto, Jordania, Líbano y Siria.

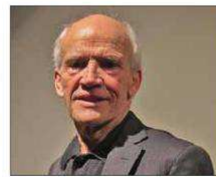
¿Cuándo se celebra el Día del Padre en el mundo?



El origen

La tesis más fuerte sobre el origen del Día del Padre se sumerge en el 19 de junio de 1909 en Estados Unidos cuando una mujer llamada Sonora Smart Dodd quiso homenajear a su padre, Henry Jackson Smart, e inició una campaña apoyada por diferentes estamentos. Finalmente, fue Lyndon Johnson el que lo

declaró en 1966 mientras que Richard Nixon firmó la proclamación presidencial en 1972 para instaurar el Día del Padre cada tercer domingo de junio. Cada país, poco a poco, decidió adoptar la celebración pero en días distintos, según su cultura.



Jesús Piegall

MANUEL MANDIÃES ■ Etnógrafo

"Se trata de una fiesta nueva que no es tradición en ningún país"

no se estableció de forma permanente cada tercer domingo de junio hasta que dio su rúbrica Richard Nixon en 1972.

La influencia norteamericana y la necesidad del comercio y la publicidad hicieron que el Día del Padre se fuese expandiendo. En Brasil, por ejemplo, empezaron en 1953 porque varias empresas de periódicos

se juntaron para un concurso que buscaba homenajear a tres padres: el que tenía más hijos, el más joven y el más viejo. A partir de ahí, la sociedad brasileña hizo suya la celebración.

En países como España e Italia —además de Portugal, Bolivia, Andorra, Honduras y un cantón suizo—, se opta por el 19 de marzo, día de San José, más conectado con el cristianismo. Sin embargo, resulta curioso que otros países incluso más católicos como Irlanda o México prefieren mejor la fecha del tercer domingo de junio. En este grupo, también figuran Venezuela, Canadá, Francia o Argentina, entre otros muchos más.

En otros estados, la festividad no tiene nada que ver con estas fechas. Un ejemplo es el de Alemania que realmente hace coincidir el Día de la Ascensión —festivo— con el Día de los Padres. En su caso, los progenitores germanos disponen de toda una jornada para hacer lo que más les guste pero sin sus hijos. Normalmente, cogen carritos y los llenan de cer-

veza, snacks y salchichas para irse en grupos de excursión a vivir la fiesta y preparar una buena resaca. En algunas ocasiones y ciudades, el desmadre llega al punto de haber heridos en peleas.

Otro país donde se celebra el Día de los Padres sin coincidir con otro es Rusia. Aquí, los avatares de su historia se han entrelazado. Realmente, el 23 de febrero arrancó como celebración para honrar al Ejército Rojo desde 1918 pero en los últimos años —desde 2002— Putin decidió convertirlo en el Día de los Hombres.

Otro caso inusual es el de Dinamarca. Cada 5 de junio celebra el Día del Padre que hace coincidir con el Día de la Constitución. La elección de esa jornada en el sexto mes del año enlaza con la moda procedente de Estados Unidos. Solo que en lugar de ir cambiando cada año de número de día —tercer domingo de junio— los daneses optan por hacerlo fijo y tener dos efemérides en una.

El Marruecos de Carla Andrade viaja a Madrid

La fotógrafa viguesa participa en una colectiva en la Academia de Bellas Artes de San Fernando

A. MAULEÓN ■ Vigo

La fotógrafa viguesa Carla Andrade exhibe en Madrid, dentro de la exposición "Expectativa y Memoria" —que alberga la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hasta el 17 de abril— una amplia selección de fotografías de su serie "Marruecos". Organizada por la Fundación Ankaria, en colaboración con Iberdrola, la muestra rediseña una selección de cien fotografías y varias videocreaciones que muestran los cambios experimentados en el país vecino a lo largo del último siglo.

La serie de paisajes encadenados que muestra Carla Andrade (Vigo, 1983) es uno de sus primeros trabajos y también uno de los más personales. Su realización se remonta a un viaje que hizo hace cinco años hasta una zona cercana a Marrakech para indagar cuestiones rela-



Dos de las imágenes de la serie. A la derecha, Carla Andrade. // J. Rogal

cionadas con su pasado.

"Mi abuela y mi bisabuela nacieron en Marruecos y el país me interesa mucho por su cultura y su filosofía, aunque es un tema del que no se hablaba mucho en casa y ese misterio creó en mí una mayor atracción", explica la fotógrafa.

En sus imágenes, Andrade crea una relación sutil entre lo femeni-

no y el paisaje, una naturaleza arcaica que traduce en sugerentes fotografías en blanco y negro tomadas con una cámara analógica. La interpretación de estas instantáneas es intencionadamente abierta. "Me interesaba hablar de la mujer marroquí sin mostrarla; para mí hay una relación entre el paisaje y la mujer, que permanece como escondida,

en segundo plano, misteriosa... He tratado de reflejarla a través de paisajes sencillos y sensuales", describe la creadora.

El comisario de la muestra, Sema D'Acosta, se puso en contacto con la viguesa para mostrar, por primera vez, esta serie. "Me hace especial ilusión participar en la colectiva porque este trabajo nunca lo había

mostrado y porque admiro mucho a los otros fotógrafos de la muestra y al comisario", apunta Andrade, que en estos momentos busca financiación para un nuevo corto que quiere rodar en Val Miñor y prepara una exposición individual en una galería de Bilbao.

"La muestra propone una reflexión general sobre España y Marruecos, dos países afines pero al mismo tiempo extraordinariamente desconocidos, y plantea, a través de imágenes, una revisión profunda y detenida de las relaciones e intercambios que han mantenido desde principios del siglo XX hasta hoy", explica el comisario de la muestra, Sema D'Acosta. La muestra toma como punto de partida las fotografías de época de Nicolás Müller y Bartolomé Ros, para aproximarnos al norte de África durante la primera mitad del siglo pasado y conecta con otras de creadores contemporáneos del siglo XXI.