

http://noticias.sumadiario.com/artes-cultura-y-espectaculos/bibliotecas-y-museos/una-exposicion-muestra-cien-anos-de-dialogo-fotografico-entre-espana-y-marruecos_rkWJbCd2hLLcobtCCRfk1/

Una exposición muestra cien años de diálogo fotográfico entre España y Marruecos

16/03/2016 14:53 | sumadiario.com

Madrid, 16 mar (EFE).- Personas y paisajes de Marruecos protagonizan la exposición "Expectativa y memoria" que plantea en la Academia de Bellas Artes de San Fernando un doble diálogo de un siglo entre fotógrafos españoles y marroquíes.

Tweet 0 | Share 0 | G+ 0



Madrid, 16 mar (EFE).- Personas y paisajes de Marruecos protagonizan la exposición "Expectativa y memoria" que plantea en la Academia de Bellas Artes de San Fernando un doble diálogo de un siglo entre fotógrafos españoles y marroquíes.

Organizada por la Fundación Ankaria en colaboración con Iberdrola, más de un centenar de imágenes y dos vídeo creaciones retratan el norte de Marruecos en el último siglo, desde la época del Protectorado (1912-1956) hasta la actualidad y lo hacen en un recorrido en el que las personas, los paisajes y la emoción sirven de hilo conductor.

La exposición llega a Madrid tras su exhibición en Sevilla y posteriormente viajará a Bilbao. Entre la muestra de la capital andaluza y la abre hoy sus puertas han sucedido dos acontecimientos importantes, según el comisario Sema D'Acosta.

"El primero de ellos muy luctuoso y es la muerte en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional de la fotógrafa franco-marroquí Leila Alaoui", ha señalado el comisario, quien ha querido rendir un homenaje a la artista.

Leila Alaoui, considerada como una de las fotógrafas de mayor futuro de su generación, ha sabido captar la dignidad y el orgullo de los olvidados. En la exposición se muestran una serie de grandes retratos de gentes que, según el comisario, con el tiempo se convertirán en archivo de la memoria de algunas costumbres, oficios y prácticas procedentes de tradiciones tribales, amenazadas por la globalización y el ritmo de la vida contemporánea.

El otro hecho importante es que durante este tiempo se le ha concedido al Premio Nacional de **Fotografía** 2015 a Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958), también presente en la exposición con una selección de imágenes en color fechadas en 2006 en las que muestra escenas de la vida cotidiana en Marruecos.

Una vida cotidiana que también es protagonista de las catorce imágenes de tomó Bartomé Ros entre 1925 y 1930 y que dan inicio a un recorrido planteado de forma cronológica y que continúa con las fotografías de Nicolás Muller de 1942-1944, que se han incorporado a la exhibición en Madrid.

Muller (Orosháza, Imperio Austrohúngaro, 1913-Lianes, 200) fue pionero del documental en España y figura fundamental de la fotografía de autor. Aquí se exhiben algunos de los trabajos que realizó para la Alta Comisaría de España en Marruecos sobre las ciudades de Tetuán, Larache, Tánger y Melilla.

A la exhibición en Madrid también se ha incorporado una selección de trabajos inéditos en color del fotógrafo Atín Aya (Sevilla 1955-2007). En ellos se muestran imágenes de la vida espontánea y en movimiento de la calle que contrastan con la sobriedad que caracteriza algunos de sus conocidos retratos en blanco y negro.

Manolo Espalú (Sevilla, 1970) muestra en las imágenes tomadas en el norte de Marruecos las viviendas en construcción de inmigrantes que han regresado a su país después de trabajar en Europa. "He querido contar que el viaje que se hace en el estrecho es de dos sentidos, dependiendo de la época histórica".

Por su parte, Francis Tsang (Londres 1960) recrea el territorio de lo que fue el Protectorado indagando en biografías de militares destacados en Rif, donde aún existen casas abandonadas y testimonios de su paso. Son lugares que tienen vínculo con lo español, una relación más emotiva que histórica.

Al final del recorrido se ha reservado una amplia sala para la proyección del montaje realizado por Carla Andrade (Vigo, 1983). Se trata de 16 imágenes tomadas en el sur de Marruecos, en el lugar de origen de su abuela, "una historia de la que nunca se ha hablado mucho en su familia y que ella quiere recuperar. Además, en estas fotografías la autora asocia los paisajes con lo femenino", según el comisario.

Otros artistas presentes en la muestra son Lucas Gómez (San Sebastián, 1972), Yasmine Tafersiti (Tanger, 1988) y Bruno Barbey (Marrakech, 1941).

publicidad

ÚLTIMAS FOTOS DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS



El Museo Thyssen de Málaga abordó las particularidades del arte pop en España



ver más »

AHORA EN PORTADA

Hace 5 minutos

Toxo idea de "anomalía" que el Congreso no controle al Gobierno en funciones

Hace 5 minutos

Toxo plantea a PSOE e IU un pacto laboral y luego que miren al centro derecha

Hace 5 minutos

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

TEMAS DESTACADOS

ORGANISMOS

• SENADO • TRIBUNAL SUPREMO • CASA BLANCA
• PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL • PARTIDO POPULAR • FISCALÍA • UNIÓN EUROPEA
• ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS

EMPRESAS

• TWITTER • AGENCIA EFE • FUTBOL CLUB BARCELONA • VALENCIA CLUB DE FUTBOL • FSV ENDOHREN • ARSENAL FOOTBALL CLUB • REAL MADRID CLUB DE FUTBOL • CLUB ATLÉTICO DE MADRID

TEMAS

• ECONOMÍA, NEGOCIOS Y FINANZAS • GOBIERNO • DEPORTE • POLÍTICA • FUTBOL • MAGISTRATURA • PARTIDOS • POLICÍA Y JUSTICIA

PERSONAJES

• MANUEL CHAVES • JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ • BARACK OBAMA • DILMA ROUSSEFF • MARIANO RAJOI • RITA BARBERÁ • JOSÉ ANTONIO GRINÁN • LUIZ NAÇÃO LULA DA SILVA