



MEDIO:

FECHA: 16/03/2016

On Line

<http://www.periodistadigital.com/guiacultural/ocio-y-cultura/2016/03/16/expectativa-y-memoria-de-marruecos.shtml>



España - Marruecos - RABASF

Expectativa y memoria de Marruecos

Fotos de ayer y de hoy en la Academia de Bellas Artes

José Caballón Deuz, 16 de marzo de 2016 a las 17:02

Si nos acordamos poco de Portugal, aún menos lo hacemos de Marruecos. La exposición 'Expectativa y memoria' reúne un centenar de imágenes del norte del país vecino, estableciendo un puente desde la época del Protectorado español (1912-1956) a la actualidad mediante un centenar de imágenes de dos fotógrafos de entonces y once de ahora.

El protectorado español de Marruecos, comúnmente denominado Marruecos español, fue la figura jurídica aplicada a una serie de territorios del Sultanato de Marruecos en los que España, según los acuerdos franco-españoles firmados el 27 de noviembre de 1912, ejerció un régimen de protectorado hasta los años 1956 y 1958. Eran dos territorios: la zona norte, que incluía las regiones del Rif y Yebala, y la zona sur, también conocida como Cabo Juby, lindando con el Sahara español. El protectorado duraría hasta 1956 en el norte y 1958 en el sur.

Existió pues una conjunción que nos unió por varias décadas y llevó entonces a muchos españoles al norte de África. Desde los años 80 del siglo pasado, el aumento de los flujos migratorios ha generado un proceso inverso. Hora es que desde aquí sepamos algo más de allá.

Organizada por la Fundación Ankaria, con la colaboración de Iberdrola, la muestra ha sido comisariada por Sema D'Acosta, un crítico y comisario especializado en fotografía, muy interesado en acercar ambas orillas. Quiere de paso ser un homenaje a la fotógrafa franco-marroquí Leila Alaoui (París 1982-Burkina Faso, 2016), fallecida en enero en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional. A pesar de su juventud, la obra de Leila ha sido expuesta internacionalmente; una de sus obras ha sido convertida en imagen de la exposición y lucirá enmarcada en negro en todas las portadas y banderolas.

Organizada por la Fundación Ankaria, con la colaboración de Iberdrola, la muestra ha sido comisariada por Sema D'Acosta, un crítico y comisario especializado en fotografía, muy interesado en acercar ambas orillas. Quiere de paso ser un homenaje a la fotógrafa franco-marroquí Leila Alaoui (París 1982-Burkina Faso, 2016), fallecida en enero en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional. A pesar de su juventud, la obra de Leila ha sido expuesta internacionalmente; una de sus obras ha sido convertida en imagen de la exposición y lucirá enmarcada en negro en todas las portadas y banderolas.

Se trata de revisar desde un punto de vista positivo las relaciones hispano-marroquíes. La Fundación Ankaria, presidida por Ricardo Martí Fluxá, surge en 2009 como iniciativa del empresario y coleccionista Javier Rosón, organiza cursos y seminarios en colaboración con otras instituciones y promueve periódicamente foros de debate. La exposición 'Expectativa y Memoria' forma parte del programa general de actividades concebido por la Fundación Ankaria e Iberdrola bajo el título Acercando Orillas, que se propone analizar mediante la organización de exposiciones y jornadas la evolución de la relación histórica entre Marruecos y España a lo largo del último siglo.

PERIODISTA