

<http://www.hoyesarte.com/evento/2016/03/marruecos-espana-expectativa-memoria/>

## Marruecos y España, expectativa y memoria



Bruno Barbey. Tzmit, cerca de la tumba de Ma et Ainin (1987).

hoyesarte.com 16/03/2016

Fotografía, Gratis, Museos

0



Compartir:



Tipo de evento:  
Fotografía, Gratis

Fecha:  
Del 12 marzo al 17 de abril 2016

Añadir a mi calendario

Comisario:  
Sema D'Acosta

En: Marruecos y España, expectativa y memoria

Valoración de evento: ██████████

Tu valoración: ██████████

Regístrate por favor para poder votar

La exposición *'Expectativa y memoria'*, organizada por la **Fundación Ankaría** con la colaboración de **Iberdrola** y la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)**, propone una **reflexión general sobre España y Marruecos – dos lugares afines pero al mismo tiempo extrañamente desconocidos–**, que plantea a través de imágenes una **revisión profunda y detenida de las relaciones e intercambios que han mantenido ambos países desde principios del siglo XX hasta hoy.**

*Expectativa y memoria*, muestra comisariada por Sema D'Acosta, no es sólo una selección de trabajos visuales de diferentes épocas, sino más bien un ámbito para establecer, a través de una mirada global que resalte las influencias sostenidas, una aproximación de mayor alcance a una sociedad contigua y amiga.

Paradójicamente, la frontera que significa el Estrecho de Gibraltar representa el límite entre dos continentes opuestos cuya unión comparte muchos elementos comunes, un eslabón poco reconocido entre dos culturas afines que deben acercarse entre sí para potenciar sinergias.

Es precisamente en el terreno de la expresión contemporánea, poco inclinado a reforzar estos lazos y ajeno a muchas de esas conexiones naturales, donde se hace especialmente necesario revisar desde un punto de vista positivo las relaciones hispano-marroquíes, una circunstancia condicionada por un entorno internacional marcado por el desentendimiento entre occidente y el mundo árabe-islámico.

### Comunicación y aprendizaje

En este esfuerzo de aproximación, la Fundación Ankaría ha pretendido crear una red de comunicación y aprendizaje para estimular la reciprocidad entre ambas sociedades. Para ello ha concebido una exposición que toma como punto de partida las fotografías de época de Nicolás Muller y Bartolomé Ros, dos autores fundamentales para aproximarse al norte de África durante la primera mitad del siglo pasado.

En la selección se ha procurado que la mirada a ese tiempo fuese equilibrada, estableciendo equivalencias que acentúen los rasgos humanos y den protagonismo a las personas, evitando siempre el sesgo colonialista inherente en muchas escenas de ese momento, más pendiente en algunos casos del costumbrismo que de las situaciones de vida cotidiana. Al mismo tiempo, y esa es la novedad de este proyecto, se procura una concordancia y avenencia de las imágenes históricas con otras de creadores contemporáneos del siglo XXI, un encuentro a través del tiempo que permite no sólo recapacitar sobre el pasado y el futuro, sino sobre cómo se construye la identidad de un territorio a través de su imagen.

La elección de estos dos momentos para contextualizar la exposición, por un lado principios del siglo XX y por otro la actualidad, es de suma importancia. En 1912 se firmó el acuerdo para la creación del Protectorado español de Marruecos, una conjunción que unió ambos destinos por varias décadas y llevó a muchos españoles al norte de África. Desde los años 90 del siglo pasado, el aumento de los flujos migratorios ha generado un proceso inverso: una vez que España adquiere desarrollo económico se convierte en receptor de ciudadanos marroquíes, que buscan en el sur de Europa una oportunidad de vida que no encuentran en su lugar de origen. Dos situaciones distintas que han prologado, por avatares distintos, un encuentro inesperado entre lugares adyacentes.

## Lo cultural

Tal como explica el islamista Juan José Sánchez Sandoval, "en estos momentos se hace necesario señalar que el debate crítico en torno a las relaciones España-Marruecos no es nuevo, y que siempre ha preocupado a los intelectuales españoles, como en el caso de José Ortega y Gasset y Miguel de Unamuno en el primer tercio del siglo XX. En este sentido cabe indicar que en la actualidad otros intelectuales han empezado a señalar el importante papel de lo cultural en el análisis de las relaciones entre los pueblos marroquí y español, un papel crucial en la historia actual y futura".

Los organizadores han querido la muestra sea también un homenaje a la figura de Leila Alaoui (París, 1982-Burkina Faso, 2016), considerada una de las fotógrafas con mayor futuro de su generación, tristemente fallecida en enero en los atentados de Burkina Faso mientras realizaba un trabajo para Amnistía Internacional. Formada en Nueva York en la estela de grandes maestros como Richard Avedon supo captar como nadie la dignidad y el orgullo de los olvidados.

Está previsto que la exposición *Memoria y Expectativa* concluya su recorrido en Bilbao el año que viene.

### Siglo XX. Fotógrafos históricos

- Bartolomé Ros (Cartagena, 1906 – Madrid, 1974)
- Nicolás Muller (Orosháza, Imperio Austrohúngaro, 1913 – Llanes, 2000)

### Siglo XXI. Creadores actuales / España

- Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953)
- Atín Aya (Sevilla, 1955 – 2007)
- Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958)
- Francis Tsang (Londres, 1966)
- Manolo Espaliú (Sevilla, 1970)
- Lucas Gómez (San Sebastián, 1972)
- Carla Andrade (Vigo, 1983)

### Siglo XXI. Creadores actuales / Marruecos

- Bruno Barbey (Marrakesh, 1941)
- Omar Mahfoudi (Tánger, 1981)
- Leila Alaoui (París, 1982 – Uagadugú, Burkina Faso, 2016)
- Yasmine Taferssiti (Tánger, 1988)

En paralelo, durante el tiempo de celebración de la exposición, se ofrece un [ciclo de conferencias](#).

En paralelo, durante el tiempo de celebración de la exposición, se ofrece un [ciclo de conferencias](#).

