

'La palabra pintada', muestra de libros de artista, se suma a la temporada

La exposición, que recorre el arte contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy, se inaugura desde mayo en la sala del Paraninfo de la UC

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Concebida como una «coreografía única de textos, poemas, narraciones y construcciones plásticas», 'La palabra pintada' se suma esta primavera a la temporada expositiva en Santander. La sala del Paraninfo de la Universidad de Cantabria acogerá la muestra itinerante que reúne medio centenar de piezas seriadas, y presenta el libro de artista como «un formato o soporte excepcional de creación plástica, hasta erigirse en lo que es: un género en sí mismo».

Los ejemplares seleccionados para la muestra van desde las ediciones de bibliofilia, en las que la imagen ilustra y acompaña al texto, hasta los más próximos al concepto de libro-objeto, en los que se despliega toda su capacidad creativa.

Desde el próximo 6 de mayo y hasta el 25 de junio, en colaboración con la Fundación Ankaría, la institución académica exhibirá esta «forma original y, hasta cierto punto inédita», de festejar el mundo del libro. 'La Palabra Pintada' inició hace ahora dos años una fase de itinerancia por varios espacios artísticos y culturales de España, tras su presentación en la Biblioteca Central Miguel de Cervantes, en Pozuelo de Alarcón. Y suma, además, nuevos aportes creativos, con la incorporación de las obras ganadoras del Premio 'La Palabra Pintada' convocado por esa fundación. Ambas entidades, UC y Ankaría ya habían colaborado en la segunda



Ediciones de bibliofilia y libro-objeto, entre los ejemplares seleccionados para la muestra. :: DM

edición del galardón. Comisariada por Isabel Elorrieta y Ramón Gon-

La muestra supone una «coreografía única» de textos, poemas, relatos y diversas construcciones plásticas

zález Marazuela, la muestra supone la exhibición de libros seriados y múltiple, la presentación del libro de artista como soporte excepcional, abarcando desde el libro más convencional hasta el citado concepto del libro-objeto, y la repre-

sentación de todas las técnicas seriadas, desde las más tradicionales hasta los nuevos procesos creativos como estampa digital o fotografía. Los objetivos radican en dar a conocer el formato 'libro de artista' como soporte de creación artística, reivindicar la obra seriada a través del libro y la palabra y proponer y ofrecer al visitante un recorrido por el arte español contemporáneo: de Chillida a Tapiés, de Miró a Elena Asins, de canogar a Equipo Crónica, de Gordillo a Fontcuberta, de Eduardo Arroyo a Perejaume.

En el proyecto colaboran los centros educativos Escuela de Artes de Reocin y IES la Albericia con sus alumnos de los ciclos formativos de Ilustración y Producción edito-

rial quienes expondrán sus propios libros. Como actividades paralelas se prevé la celebración del día de los Museos, el 16 de mayo, y los talleres habituales: 'Ama la Paz y Odi la Guerra' y 'La palabra pintada'.

No obstante, antes, del 20 al 28 de este mes de abril se celebrará una pequeña exposición con los trabajos realizados por los centros escolares que han visitado la exposición 'Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro'.

Un proyecto que cuenta con la colaboración del Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad de la Facultad de Educación de la UC y el Conservatorio Jesús de Monasterio, cuyos alumnos ofrecerán además un breve concierto durante la inauguración.

El Festival de Cine y Arquitectura, que se celebrará en Santander, a la Trienal de Milán

:: G. B.

SANTANDER. El Festival Internacional de Cine y Arquitectura (FICARQ) ha sido seleccionado, junto a diez festivales internacionales, para estar presente en la XXI Trienal de Milán. El Ficarq, que este año celebrará su IV edición en Santander entre el 28 de junio y el 2 de julio, presentará su proyecto y el CA Magazine, el mes de septiembre en la ciudad italiana. Además, proyectará los trabajos 'La ciudad del trabajo', de Guillermo G. Peydró, y 'Los platos rotos', de Tito Montero. La selección corresponde al Programa Festival on Festival organizado por el Milan Design Film Festival dentro de la XXI Trienal de Milán que se desarrolla a lo largo de este año.

Diez festivales de cine relacionados con el diseño y la arquitectura programarán una selección de películas. Ficarq compartirá su nombre con Arquitecturas Film Festival Lisboa, Rotterdam, Budapest, New Urbanism Film Festival Los Angeles, Architecture & Design Film Festival de Nueva York, Architect Africa Film Festival de Sudáfrica y el de Santiago de Chile, entre otros.

El acto contará con la participación de la directora del Ficarq, Ana María Álvarez Muriel y el director del CA Magazine, Chus Neira, acompañados por la arquitecta y diseñadora Patricia Urquiola. El proyecto en Santander estará orientado a profundizar en las relaciones entre lo audiovisual y lo arquitectónico. Ficarq 2016 incluye una revista nacional (CA Magazine), una plataforma digital (blog, canal media) y el festival de cine propiamente, que supone un encuentro para el debate a través de proyecciones, conferencias y mesas redondas.