

EXPOSICIÓN 'LA PALABRA PINTADA: LIBROS DE ARTISTAS'

LA PALABRA VISTA POR ARTISTAS

Las Francesas reúne medio centenar de piezas de Picasso, Miró, Chillida o Tàpies acompañando textos de Brossa, Ullán o Víctor Hugo

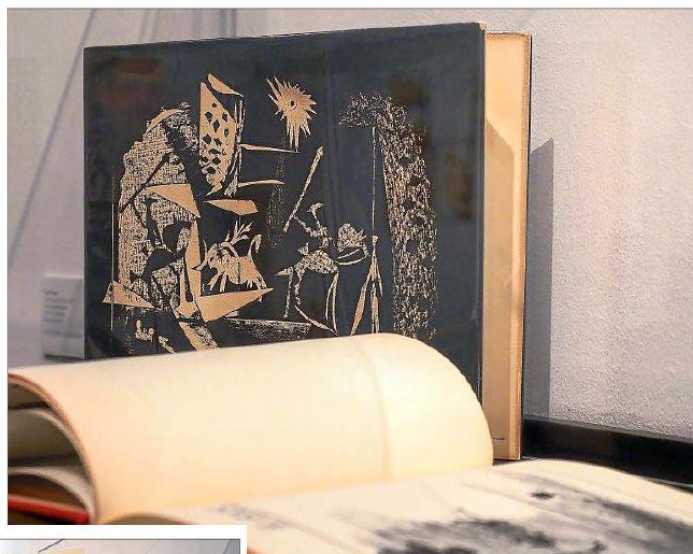
A. F. VALLADOLID

Constituyen un campo de expresión de amplias posibilidades. Más allá del concepto de libro ilustrado, los 'Libros de Artista' coreografían la imagen y la palabra. Palabras 'vistas' por artistas que más que ilustrar un texto, lo acompañan. Desde ayer y hasta el próximo 4 de marzo, la sala de Las Francesas invita a adentrarse en estas palabras 'pintadas' con una exposición organizada por el Ayuntamiento y la Fundación Ankaria. La *palabra pintada* reúne medio centenar de obras de artistas, en su mayoría españoles, de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

Picasso, Joan Miró, Chillida, Palazuelo, Antonio Saura, Tàpies, Santiago Serrano o Juan Usle acompañan textos de escritores como Jaime Sabartés, Joan Brossa, José Miguel Ullán, Torrente Ballester o Víctor Hugo.

Una coreografía de textos, poemas, narraciones y construcciones plásticas. Y es que esta colección reúne piezas de gran belleza artística, no solo por sus textos, sino también por lo que cuentan a través del soporte o del papel empleado.

Los ejemplares que ahora recalan en Las Francesas van desde ediciones de bibliofilia en las que la imagen acompaña el texto, como

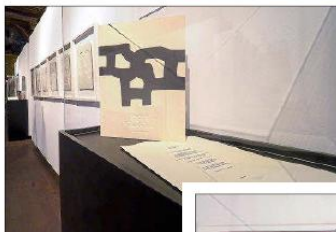


PALABRAS PINTADAS

En la imagen superior, pieza de Picasso. A la izquierda, una de Chillida y abajo, una de Elena Jiménez. MIGUEL A. SANTOS (PHOTOGENIC)

ocurre con el diálogo creativo que Miró establece con Brossa, Picasso con Sabartés o Tàpies con José Miguel Ullán, hasta piezas más próximas al libro-objeto en las que el artista despliega toda su capacidad creativa como ocurre, sobre todo, con las que se exhiben en la capilla. Es el caso de *Custodia*, una obra de madera y papel de Beatriz Diaz Ceballos en la que las palabras 'escapan' del libro, o el *Doble voyeur* de Daniel Verbis.

Son palabras para 'ver'. Y es que, como, decía José Hierro: «Quisiera que me entendieras sin palabras. Sin palabras hablarte, lo mismo que se habla mi gente. Que tú me entendieras sin palabras como entiendo yo al mar o a la brisa enredada en un álamo verde».



XXXI SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO DEL 9 AL 17 DE MARZO

AITOR ARREGI, JOSE MARI GOENAGA Y JON GARAÑO, 'DIRECTORES DEL SIGLO XXI'

VALLADOLID La Semana de Cine de Medina del Campo, cuya trigésimo primera edición se celebrará entre los días 9 y 17 de marzo, anunció ayer que, por primera vez en la historia del festival, un equipo recibirá el galardón de 'Director del Siglo XXI'. Se trata de los realizadores vascos Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga y Jon Garaño, responsables conjuntos de los largometrajes *Loreak* y

Handia e integrantes de la productora cinematográfica Moriarti.

Así, según señalan desde la organización, «el cine en euskera ha irrumpido en el panorama nacional con gran fuerza en el último lustro. Buena culpa de ello la tienen los tres protagonistas, que recogerán durante el Festival el galardón de Directores del Siglo XXI. El trio de creadores de origen vasco ha internacionalizado su forma de ver el

mundo a lo largo de los últimos años».

Desde que Goenaga y Garaño unieron fuerzas en 2010 para rodar *80 egunean* (*En 80 días*), han colaborado en constante crecimiento. Después llegó Aitor Arregi para acompañarlos en el guion de *Loreak*, la obra que los catapultó y que en 2015 se proyectó en la Semana de Cine, y ahora, con *Handia*, han cosechado trece nomina-

ciones a los Premios Goya.

En *Handia*, Aitor Arregi sustituye, por primera vez, a Jose Mari Goenaga como acompañante de Jon Garaño en la dirección. Goenaga pasaba a un virtual segundo plano, colaborando en funciones de guionista. De la ilusión de Garaño por contar la historia del Gigante de Alto, que le obsesionaba desde pequeño, nació lo que acabaría siendo *Handia*.

IX EDICIÓN MUVA

37 ARTISTAS DE PORTUGAL Y ESPAÑA SE CITAN EN 'VACCEARTE'

VALLADOLID

El Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA) propicia la interacción entre obra plástica de 37 artistas españoles y portugueses y materiales arqueológicos en la novena exposición de arte contemporáneo de inspiración vaccea *Vaccearte*, que puede visitarse hasta el próximo día 23 en la sala de exposiciones del edificio Rector Tejerina. De carácter internacional, la muestra refleja la «importancia de la investigación» que desarrolla el grupo de investigación arqueológica del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg en el yacimiento de Pintia, señaló el director del centro, Daniel Villalobos, durante la inauguración informa Europa Press.

En esta edición, la muestra se centra en los jarros de pico, cuyo uso ha estado ligado al servicio de bebidas y con el que los artistas han establecido un «diálogo» para complementar esta exposición, lo que le da un «valor añadido».

Por su parte, el director científico de la muestra, Carlos Sanz, remarcó la «aceptación» que ha tenido en Viana do Castelo (Portugal), donde ha permanecido dos meses anunciando que, quizá esta sea la «última» muestra de la saga que cumple ya nueve ediciones.

CREART LINZ

TINAUT INICIA SU RESIDENCIA EN AUSTRIA

VALLADOLID

La artista vallisoletana María Tinaut (1991) comienza hoy, junto con la polaca Magdalena Franczak, un nuevo programa de Artistas en Residencia CreArt en el Centro Atelierhaus Salzamt de Linz (Austria). Durante su estancia desarrollará el proyecto *Archivo y Ficción*, que se centra en la construcción y validación de imágenes ensamblado a partir de fragmentos de fotografías encontradas, generando nuevas narrativas que flotan entre realidad y ficción. Sus archivos familiares y las imágenes encontradas serán el punto de partida del proyecto.