

**Jueves 6 de mayo**

- 18:00** Recepción y entrega de documentación  
**18:30** Apertura  
**Luis González Seara**  
Presidente Fundación Ankaria  
**Francisco Calvo Serraller**  
Director de la Cátedra Jorge Oteiza  
**19:00** Presentación  
**Alexander Alberro**  
**19:25** Pausa  
**19:30** Conferencia  
**Terry Smith**  
*Arte contemporáneo: remodelidad,  
transiciones, traducción*  
**20:30** Coloquio  
**21:00** Cierre de la sesión

**FUNDACIÓN ANKARIA**

Peña del Yelmo, 4  
28023 Madrid  
Tel.: +34 91 307 88 94

**Viernes 7 de mayo**

- 10:00** Conferencia  
**Pamela Lee**  
*Nuevos juegos*  
**11:00** Coloquio  
**11:45** Pausa-café  
**12:15** Conferencia  
**Juliane Rebentisch**  
*Progreso y autonomía  
en el arte contemporáneo*  
**13:15** Coloquio  
**14:00** Cierre de la sesión  
-----  
**16:30** Conferencia  
**Andrea Giunta**  
*El glamour de los archivos*  
**17:30** Coloquio  
**18:30** Pausa-café  
**19:00** Conclusiones  
**Alexander Alberro**  
**Francisco Calvo Serraller**  
**20:30** Clausura

Impreso en Madrid en abril de 2010

SIMPOSIO INTERNACIONAL

## ¿Qué es el arte contemporáneo hoy?

Director: Alexander Alberro

6 y 7 de mayo de 2010

### CaixaForum Madrid

Centro Social y Cultural de la Obra Social "La Caixa"  
Paseo del Prado, 36



Blanca Muñoz. *Crisantemo VIII*. 2010

Patrocina:  
**FUNDACIÓN ANKARIA**

**upna**  
Universidad  
Pública de Navarra  
Universidad Pública de Navarra  
Cátedra Jorge Oteiza  
Jorge Oteiza Cátedra

En los últimos años varios críticos e historiadores del arte han intentado aprehender el arte contemporáneo históricamente. Distintos libros, algunos números monográficos de revistas científicas y varios encuentros y foros intelectuales se han enfrentado a este problema, con diversos grados de éxito. Este simposio se propone participar en ese debate a partir de las preguntas: ¿qué significa hoy “arte contemporáneo”? ¿Se trata de un nuevo tipo de producción artística? ¿De un nuevo tipo de actitud por parte del espectador? ¿O deberíamos decantarnos por nuevas formas de mecenazgo, por nuevas formas de exposición y distribución, a la hora de abordar el arte contemporáneo?

Este simposio estudiará también el conjunto de estructuras y condiciones sociales, políticas y económicas que compondrían el contexto del arte contemporáneo, e investigará también el papel del pasado en este arte. ¿Es “arte contemporáneo” el nombre de un período de la historia del arte que ha sucedido al moderno? ¿O es sólo un tipo de arte moderno que ha sobrevivido a su tiempo?

#### DIRECTOR DEL SIMPOSIO

**Alexander Alberro** es profesor Virginia Bloedel Wright de Historia del Arte en Barnard College (Nueva York, Universidad de Columbia) desde 2008. Entre 1997 y 2009 fue profesor en la Universidad de Florida. Ha publicado *Conceptual Art and the Politics of Publicity* (MIT Press, Cambridge, Mass., 2003; 2004) y numerosos textos en obras colectivas, catálogos de exposiciones y revistas como *October*, *Artforum International*, *Texte zur Kunst*, *Grey Room*, *Frieze* e *Index*, entre otras. Como editor y coeditor es autor de *Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings* (MIT Press, 2009), *Art After Conceptual Art* (MIT Press, 2006), *Museum Highlights: The Collected Writings of Andrea Fraser* (MIT Press, 2005; 2006), *Recording Conceptual Art* (University of California Press, 2001; 2002), *Conceptual Art: A Critical Anthology* (MIT Press, 1999; 2000) y *Two Way Mirror Power: Dan Graham's Writings on His Art* (MIT Press, 1999; 2000).

#### PONENTES

**Terry Smith** ocupa la cátedra Andrew W. Mellon de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad de Pittsburg. Entre 1994 y 2001 ocupó la cátedra Power de Arte Contemporáneo y dirigió el Instituto Power en la Fundación para el Arte y la Cultura Visual (Universidad de Sydney). Fue miembro del grupo neoyorquino Art & Language y fundador de los Union Media Services (Sydney). Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de Sydney, es en la actualidad miembro directivo del Museo Andy Warhol de Pittsburg. En 1996 fue elegido miembro de la Academia de Humanidades de Australia y miembro titular del Comité Internacional de Historia del Arte. Ha publicado *The Architecture of Aftermath* (University of Chicago Press, Chicago, 2006); *Transformations*, vols. 1 y 2: *Nineteenth Century Australian Art: Landscape, Colony and Nation* y *Twentieth Century Australian Art: Modernism and Aboriginality* (Craftsman House, Sydney, 2002); *What Is Contemporary Art? Contemporary Art, Contemporaneity and Art to Come* (Artspace Critical Issues Series, Sydney, 2001). Es editor, junto con Paul Patton y Jacques Derrida, de *Deconstruction Engaged: The Sydney Seminars* (Power Publications, Sydney, 2001; edición japonesa: Midori, Tokio, 2006); *Impossible Presence: Surface and Screen in the Photogenic Era* (Power Publications, Sydney y Chicago University Press, Chicago, 2001) y *First People, Second Chance: The Humanities and Aboriginal Australia* (Australian Academy of the Humanities, Canberra, 1999).

**Pamela Lee** es catedrática de Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Stanford. Está especializada en arte, teoría y crítica de la modernidad tardía, especialmente de los años sesenta y setenta. Ha publicado en *October*, *Artforum*, *Assemblage*, *Res: Anthropology and Aesthetics*, *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, *Grey Room*, *Parkett* y *Texte zur Kunst*, entre otras revistas; ha publicado artículos científicos, reseñas y textos en catálogos. Es autora de *Objects to Be Destroyed: The Work of Gordon Matta-Clark* (MIT Press, Cambridge, Mass, 2000) y de *Chronophobia: On Time in the Art of the 1960s* (MIT Press, Cambridge, 2004). Próximamente se publicará una edición francesa de *Object to Be Destroyed* en Éditions Macula, París, y una edición española de *Chronophobia* por el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC) de Murcia.

**Juliane Rebentish** es profesora de filosofía en la Universidad Goethe en Fráncfort del Meno y miembro del Claustro de excelencia “The Formation of Normative Orders” en la misma

universidad. Ha sido profesora en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Postdam y miembro del DFG Centro de Investigación “Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits” en la Universidad Libre de Berlín. Entre sus publicaciones sobre arte contemporáneo cabe destacar *Ästhetik der Installation*, (Suhkamp, Fráncfort/M, 2003, 3ª ed. 2009).

**Andrea Giunta** es profesora de arte latinoamericano en la Universidad de Texas (Austin). Se doctoró en la Universidad de Buenos Aires. Ha recibido las becas de investigación Harrington, Guggenheim, postdoctoral Getty y Rockefeller. Fundadora y primera directora del Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones Recoleta, en Buenos Aires, en la actualidad es codirectora del Seminario Permanente sobre Arte Latinoamericano (PSLA) y del Centro para Estudios Visuales Latinoamericanos (CLAVIS) en la Facultad de Bellas Artes y el Departamento de Arte e Historia del Arte, en la Universidad de Texas. Es directora de la colección “Arte y pensamiento” (Siglo XXI Editores). Entre sus libros más recientes se encuentran *Post crisis: arte argentino después del 2001* (Siglo XXI, Buenos Aires, 2009); *El caso Ferrari: debates y polémicas durante la retrospectiva realizada en el Centro Cultural Recoleta* (Licopodio, Buenos Aires, 2008) y *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los sesenta* (Paidós, 2001 y 2003; Siglo XXI, 2008). Ha comisariado la exposición retrospectiva de León Ferrari (Centro Cultural Recoleta, 2004; Pinacoteca de Sao Paulo, 2006) y co-comisariado, junto con Néstor García Canclini, la exposición “Extranjerías” (Foreignness), en la Fundación Telefónica, en 2009.

#### DIRECTOR DE LA CÁTEDRA JORGE OTEIZA

**Francisco Calvo Serraller** es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ha sido Director del Museo del Prado. Es titular de la Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra. Ha dirigido numerosos cursos de Arte en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Igualmente ha dirigido la edición de *España Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985*, patrocinada por el Ministerio de Cultura, Europalia 85 España y Fundación Santillana. Buena parte de sus trabajos se han centrado en la historia de la pintura española entre finales del siglo XIX y del XX. Asimismo, ha sido Comisario de varias de las grandes exposiciones que se han celebrado en España y en el extranjero.