

DUMMYWORLD

MAYRA MARTELL - JON GOROSPE

Comisario: Sema D'Acosta

Fechas: 16 septiembre - 13 noviembre de 2021

Organiza: Fundación Ankaria - PHotoEspaña

Colabora: Autoridad Portuaria de Santander

La Fundación Ankaria en colaboración con PhotoEspaña presenta en Santander el proyecto *Dummyworld*, una exposición que pone en diálogo el trabajo de Mayra Martell (Ciudad Juárez, México, 1979) y el de Jon Gorospe (Vitoria, 1986), los dos autores ganadores del Premio Ankaria Photo 2021. Desde posiciones complementarias, ambos nos permiten reflexionar en torno a nuevas vías expresivas para la fotografía del siglo XXI que se alejen del pasado documental de la imagen como instante y anticipan caminos diferentes a explorar en la época de Internet, los *smartphones* y las redes sociales. Por un lado, *Wildhunting* de Mayra Martell, refleja hasta el paroxismo las paradojas que se generan en Instagram en relación con la representación de la imagen propia, un mundo ficticio donde las mujeres de los narcotraficantes de Sinaloa (conocidas como *buchonas*) se exhiben del mismo modo que las parejas de futbolistas famosos (WAG) o las hermanas Kardashian, una mezcla entre intimidad y extimidad que es tan sorprendente como increíble. Por otro, el continuo rastreo web que plantea la serie *Noraezean* de Jon Gorospe en relación con el paisaje vasco a través de Internet en su búsqueda de lugares no retratados por la cámara de Google, una flânerie que nos acerca hoy a la identidad del lugar de un modo diferente al de hace unas décadas. Si antes las topografías eran físicas, ahora existe una nueva cartografía *online* que puede ser manipulada de manera fácil e interesada.

Mayra Martell vive y trabaja en México DF, ha sido la ganadora del ANKARIA PHOTO AWARD 2021, Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI.

Jon Gorospe vive y trabaja desde Oslo, ha sido galardonado con el segundo premio del ANKARIA PHOTO AWARD 2021, Premio Internacional de Fotografía del Siglo XXI.

Wildhunting de Mayra Martell

El proyecto ganador del ANKARIA PHOTO AWARD 2021 recoge el trabajo realizado por Mayra Martell desde 2017 hasta hoy en la región mexicana de Sinaloa y el mundo del narcotráfico, que genera a su alrededor “estilos de vida, valores, expresiones, músicas y mitologías que se erigen en un modelo aspiracional para muchas personas en esa región de México”.

Lo que empezó siendo una investigación sobre las *buchonas* (las parejas de los líderes de los cárteles del narcotráfico) basada en el seguimiento de sus perfiles en Instagram, se convirtió después en un trabajo de campo realizado en la ciudad de Culiacán y tomando como modelos a estas mismas mujeres.

Martell proyecta en su trabajo su fascinación por el estilo de vida de estas mujeres, sus múltiples intervenciones quirúrgicas con finalidad estética y su forma de vestir, en la que expresan una extraordinaria predilección por las marcas del lujo. Todo ello, constituye una investigación sobre la belleza como elemento de poder y el *selfie* como herramienta de representación. De su experiencia durante la realización de este proyecto, Martell dice haber vivido en primera persona “el vaivén del terror como una dualidad de la fascinación por la belleza”.

Mayra Martell ha desarrollado sus series documentales principalmente en regiones de América Latina, centrándose sobre todo en el tema de la desaparición forzada. Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Canadá, México, Argentina, Francia, Colombia, Guatemala, Venezuela y los Estados Unidos, Brasil entre otros países.

Noraezean de Jon Gorospe

Poco después de la invención de la fotografía se pusieron en marcha, sobre todo en Francia, las llamadas *misiones fotográficas*: viajes y proyectos de encargo que tenían como finalidad documentar y dar a conocer paisajes, tradiciones o sociedades lejanas. Siguiendo aquel espíritu y recogiendo el testigo de aquellos pioneros, tanto estético como conceptual, Jon Gorospe, convertido en una especie de *flâneur digital* –un paseante que recorre Internet a la deriva y sin rumbo fijo– se ha sumergido en la red, ha capturado y ha refotografiado cien vistas del País Vasco extraídas de mapas y callejeros *online*. Estas imágenes, subidas a Internet por usuarios y usuarias de estas plataformas digitales, registran algunos rincones aún no captados por las cámaras de Google, gigante que desde hace años escanea nuestras calles y carreteras, ampliando así el mapa sobre el territorio.

El archivo resultante de la exploración digital realizada por Gorospe se ha circunscrito geográficamente al territorio urbanizado vasco y encuentra su centro de atención en los

paisajes alterados artificialmente, ya sea con fines urbanísticos, industriales o estéticos. Puertos y zonas industriales, paseos y plazas o campus universitarios y centros deportivos son algunos de los espacios a los que ha dirigido su mirada.

En definitiva, *Noraezean* nos ofrece una nueva aproximación al paisaje de Euskal Herria –hiperregistrado, hiperfotografiado, con gran carga histórica y simbólica– en la que caben algoritmos, sonidos, redes y periferias. Una mirada que actualiza y resignifica nuestro imaginario sobre el paisaje vasco.

Por lo que respecta al proyecto que ha quedado en segundo lugar del ANKARIA PHOTO AWARD 2021, el propio autor extrae una primera conclusión: “la constante homogeneización de los lugares construidos, su intercambiabilidad y despersonalización”, aunque todavía encuentra atisbos de esperanza “en ciertos signos visibles que sirvieron para la construcción de una identidad como la vasca.”

El trabajo de Jon Gorospe mantiene una línea de investigación abierta sobre al paisaje del siglo XXI y su relación con el hombre de hoy. Su obra ha sido expuesta principalmente en países europeos como España, Noruega, Italia y Portugal, entre otros.